

LA RIVISTA DI RADIO PIÙ DIFFUSA IN ITALIA

DAL 18 NOVEMBRE
AL 25 NOVEMBRE 1928 (VII.)

C. G.
CON LA POSTA

RADIORADIO

ORGANO UFFICIALE DELL'E.I.A.R.



ANNO IV

N. 47

UNA COPIA L. 1,50

L. DI MAIO/27

ESCE IL SABATO

ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CORSO ITALIA 1

MILANO

1 CORSO ITALIA

Pagine pubblicitarie soggette a soprattasse

ABBONAMENTO ANNUO: L. 30,— PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

Quale Preferite? **Radio** o **Musica?**

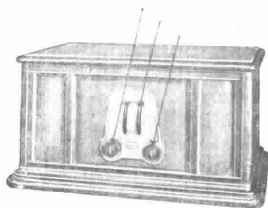


Se vi accontentate di una ricezione distorta e rumorosa, qualsiasi ricevitore anche mediocre farà al caso vostro.

Ma se desiderate sentire la musica soffice e pura come viene trasmessa vi è indispensabile un

Freshman EQUAPHASE

che è qualche cosa di superiore alla radiofonia comune e che ha vinto anche i più recalcitranti radiofolli.



ARTURO TESINI - PIAZZA CARDINAL FERRARI, 4 - MILANO

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30

UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

I disturbi alle Radioaudizioni

Siamo lieti di pubblicare un interessantissimo studio del Colonn. Luigi Sacco, Direttore dell'Officina di costruzioni Radiotelegrafiche ed Elettrotecniche ed Insegnante all'Istituto Elettrotecnico e Radiotelegrafico del R. Esercito, su un argomento della massima importanza.

Con la consueta perizia, l'A. ha riassunto in un quadro completo e generale tutte le cause di disturbo alle ricezioni radiofoniche, esaminandone caso per caso la possibilità di eliminazione.

PREMESSA

Pur non avendo potuto approfondire come avrei desiderato l'argomento che devo trattare, ho ugualmente accettato l'onorifico incarico affidatomi dal nostro illustre Presidente il Com. Pession, in primo luogo per doverosa obbedienza all'invito avuto, ed in secondo luogo nella considerazione che in certe circostanze il solo tener desta una questione può contribuire ad affrettarne la soluzione. E la questione dei disturbi è, a mio parere, una di quelle questioni che ha precisamente bisogno di essere ravvivata, sia perchè essa interessa una cerchia di persone e di enti molto più ampia di quanto non si possa credere a prima vista, sia perchè una insufficiente soluzione di questa questione potrebbe gravemente intralciare lo sviluppo della radiodiffusione, e non mi sembra il caso di insistere sulla importanza nazionale della radiodiffusione, sia dal punto di vista della economia che da quello del prestigio della nazione.

Si potrà obiettare che in altri paesi la radiodiffusione ha preso uno sviluppo enorme malgrado i disturbi, che nulla autorizza a credere che non esistano in quei paesi. Ma sono in genere paesi nordici, in cui il clima e l'indole degli abitanti favoriscono lo sviluppo della radiodiffusione. Da noi invece due ostacoli occorre superare: il primo è il clima e le conseguenti abitudini di vita all'aperto e fuori di casa, poco consoni al raccoglimento radiofonico; il secondo è la grande sensibilità artistica del nostro popolo, che rende intollerabile alla maggioranza una audizione che non sia artisticamente perfetta.

Per poter quindi sviluppare anche da noi le radioaudizioni occorre ripulire l'etere dai parassiti che lo ingombrano, e presentare al pubblico delle audizioni non solo interessanti nella sostanza, ma altresì chiare e nitide nella forma.

Mi propongo qui di esaminare per sommi capi i vari aspetti della questione per vedere se vi siano, e quali siano, le possibilità di risolverla.

1. - Cenni storici sulla questione.

La storia dei disturbi alle radiodiffusioni non è evidentemente di quelle che si perdono nella notte dei tempi, perchè ri-

monta solo a pochissimi anni fa, a quando cioè si è iniziata la radiodiffusione della musica e delle parole per il pubblico. Tutto al più, volendo risalire alla preistoria, si può giungere alla invenzione della radiotelegrafia, cioè ai primi disturbi che hanno tenuto a battesimo i primi segnali radiotelegrafici ricevuti col coherer del nostro Marconi.

In quella età regnavano come sovrani assoluti e dispotici i disturbi atmosferici i quali hanno continuato, quasi soli, a deliziare i radiotelegrafisti fino a quando l'uso degli apparecchi ricevitori nell'interno delle case e nei centri delle città non ha messo in evidenza un'altra categoria di disturbi, che sono riusciti a sorpassare, in intensità e pervicacia, quelli atmosferici.

Si tratta qui dei disturbi provocati dagli svariatissimi impianti ed apparati elettrici, che oggi sono estremamente numerosi e che vanno sempre più aumentando nell'interno delle città.

Le stazioni radiotelegrafiche a scintilla, di cui è nota la tendenza a disturbare anche le comunicazioni fatte con onde abbastanza diverse dalle proprie, si sono ben presto alleate agli atmosferici per opporsi alle radiodiffusioni e finalmente, ultimi arrivati, si sono aggiunti i disturbi provocati dalle stesse stazioni di radiodiffusione, dopo il rapido incremento del loro numero.

Fra queste svariate classi di disturbi che si disputano il privilegio di rendere meno gradevole la radiodiffusione, vi è stato per un certo tempo, ma sembra ora vada attenuandosi, la classe dei disturbi dovuti alla imperizia dei radioamatori ed alla cattiva costruzione dei loro apparati.

Attualmente siamo a questo punto, che appena il radioamatore tenta di sentire una emissione che non sia quella locale, tutti questi svariati disturbi si alleano per sommergerla, e spesso ci riescono. Questo risultato non è certamente incoraggiante per lo sviluppo della radiodiffusione.

Si tratta qui di esaminare un po' dettagliatamente la natura e l'importanza relativa dei vari disturbi e la possibilità o meno di neutralizzarli o di eliminarli.

2. - Classificazione dei disturbi.

I disturbi che vengono generalmente segnalati si possono distinguere secondo le loro caratteristiche acustiche in sei gruppi abbastanza ben differenziati.

Nel primo gruppo si comprendono quelli che si manifestano come un rullo di tonalità costante e cupa e di natura persistente. Essi provengono dalle linee a corrente alternata, dalle quali attingono il suono, corrispondente alla frequenza della corrente.

Nel secondo gruppo si comprendono i fischi più o meno guizzanti e variabili di tono, e per lo più transitori, che hanno la loro origine nei così detti apparati a reazione sull'antenna e che sono dovuti ai battimenti che le correnti irradianti da tali apparati producono con quelle delle emissioni che si stanno ricevendo.

Il terzo gruppo comprende quella vasta gamma di crepitii, di fruscii e di schiocchi, irregolari nella forza e nella distribuzione nel tempo, caratteristici dei disturbi atmosferici.

Al quarto gruppo appartengono tutti i disturbi provenienti dagli apparati elettrici in generale e dai difetti delle linee elettriche. I disturbi di questo gruppo si distinguono abbastanza bene dai disturbi atmosferici per il loro carattere più o meno regolare, pur avendo, come suono, una notevole somiglianza con gli atmosferici.

Il quinto gruppo comprende i fischi ed i rumori più o meno assordanti e continuativi che provengono dai circuiti degli stessi apparati ricevitori.

Finalmente il sesto gruppo comprende i disturbi provenienti dalle stazioni radio, sia telegrafiche che telefoniche: più propriamente essi si possono chiamare interferenze.

I sei gruppi precedenti potrebbero, forse più razionalmente rinserirsi in due sole grandi classi, secondo la natura delle f. e. m. da essi prodotte, e cioè in *disturbi impulsivi*, dovuti a brusche ed irregolari variazioni nel campo e. m., e *disturbi armonici*, che provengono da f. e. m. armoniche comprese in una stretta gamma di frequenza.

Sono caratteristici della prima classe i disturbi atmosferici e della seconda le interferenze radiofoniche: nel primo possono entrare anche in parte le interferenze radiotelegrafiche degli apparati a scintilla, nonché la maggior parte dei disturbi elettrici locali.

La differenza sostanziale tra le due classi così prospettate si ritrova nel differente genere di cura che richiedono i relativi di-

sturbati, poiché mentre quelli armonici sono suscettibili di eliminazione o di riduzione mediante quella specie di astuzia elettrica che è la selettività, i disturbi impulsivi sono più o meno irriducibili coll'astuzia. Essi possono vincersi solo con la forza, ad es.: imprigionandoli con schermi, o fermandoli con bobine di arresto, o deviandoli con derivazioni capacitive, o riducendoli all'impedenza con organi captatori poco efficienti, o finalmente, sommergendoli con l'aumento della forza dei segnali trasmessi. Una classificazione più comoda sembra tuttavia quella che si può ricavare partendo dal diverso ambiente che origina i disturbi.

Non ritengo sia necessario occuparsi a fondo dei disturbi dovuti agli apparati riceventi, sia ai propri, sia a quelli vicini. La tecnica progredisce, la cultura radio aumenta e questi disturbi, dovuti essenzialmente all'impertinza dei costruttori o degli operatori sembrano di conseguenza destinati a sparire.

I rimanenti disturbi si possono raggruppare distinguendo quelli provenienti dall'atmosfera, da quelli dovuti agli impianti elettrici locali, e da quelli dovuti alle stazioni radio. Arriviamo così a tre sole categorie e cioè:

- a) - disturbi atmosferici,
- b) - disturbi elettrici locali,
- c) - interferenze.

Questa classificazione permette di meglio distribuire le responsabilità e quindi di meglio ripartire il compito dello studio e dei relativi provvedimenti. Così mentre le industrie elettriche sono specialmente interessate nei disturbi elettrici locali, le società radiofoniche e gli enti governativi dovranno più particolarmente occuparsi delle interferenze. Per gli atmosferici sarebbe difficile trovare il responsabile, ma gli enti radiofonici ed i radioamatori potranno ugualmente contribuire a ridurre gli effetti, le prime aumentando la potenza delle stazioni, i secondi impiegando adatti organi captatori.

Vediamo ora in modo più dettagliato quali siano i disturbi delle tre categorie ora enumerate.

3. - Disturbi atmosferici.

Sono i più anziani e tra i più accaniti nemici delle radio comunicazioni. Sul loro conto si sono versati fiumi d'inchiostro, ma una teoria organica sulla loro origine ancora manca. Si sono tuttavia riconosciute molte cause di atmosferici e di alcuni di essi è stato anche possibile tracciare approssimativamente la fisionomia e valutare l'ampiezza della relativa f. e. m. Sono noti a tale proposito i rilievi di Appleton e Watson-Watt per mezzo dell'oscillografo catodico (1).

Indubbiamente, sotto il nome comune di atmosferici sono compresi gli effetti di cause molto diverse: alcune di origine vicina, dovute agli scambi più o meno bruschi, ma silenziose, delle cariche elettriche contenute nelle masse atmosferiche che vengono a contatto tra loro; altre, che possono avere origine anche più lontana, dovute alle scariche elettriche ed ai fenomeni temporaleschi; altre infine di origine lontanissima, di origine cosmica forse, probabilmente connesse col magnetismo solare o col bombardamento delle particelle elettriche provenienti dal sole, sugli altissimi strati della atmosfera. Quest'ultima ipotesi è avvalorata dal fatto che molti atmosferici fanno sentire la loro identica azione in parti lontanissime

sulla superficie terrestre, come risulta in modo indubbio dalle loro sovrapposizioni su segnali r. t. registrati contemporaneamente coll'ondatazione in località lontane migliaia di chilometri tra loro.

Una parte notevole, se non preponderante, dei disturbi sembra tuttavia che spetti ai fenomeni temporaleschi.

Il Dott. Lejay in uno studio molto completo comparso su «L'ONDE ÉLECTRIQUE» del 1926, calcola che la componente elettrostatica del campo elettromagnetico dovuto ad una scarica temporale di 25 coulomb (che sembra inferiore alla media delle scariche temporalesche), può produrre una variazione di circa 1 volta per metro a 100 Km. di distanza. La componente radiativa della scarica può essere sensibile a distanza anche maggiore. E poiché il numero dei temporali che giornalmente, anche in inverno, ma specialmente in estate, avvengono nelle varie regioni del globo è molto grande, così si comprende come i fenomeni temporaleschi possano avere una parte notevole in questi disturbi.

Una idea della loro forza si può avere dalle cifre del Lejay, che ha misurato dei campi di centinaia e migliaia di volte per metro anche a distanze considerevoli del temporale. Per paragone si può ricordare che si considera come fortissima una ricezione radiofonica il cui campo raggiunge $1/100$ di volta per metro.

La rapidità degli atmosferici non sembra però eccessiva poiché da una durata dell'ordine del millesimo di secondo, rilevata da Appleton si arriva ad alcuni centomillesimi di secondo, stimati dal Lejay. Essi sono cioè verosimilmente di durata discretamente maggiore del periodo delle normali emissioni radiofoniche.

Gli atmosferici, come anche i disturbi locali, possono talvolta perturbare le linee telefoniche che congiungono lo studio con il posto emittente, ed in tale caso essi modulano in modo irrimediabile la emissione radiofonica.

Vedremo in seguito quali siano i rimedi di proposte e passiamo alla seconda categoria.

4. - I disturbi elettrici locali.

I disturbi elettrici locali sono una conseguenza del moltiplicarsi delle applicazioni elettriche nelle città moderne.

Tutti gli apparati elettrici quando funzionano in modo difettoso, e molti apparati anche quando funzionano regolarmente, possono produrre disturbi alle radioaudizioni. La ricerca delle cause presenta però gravi difficoltà, non potendosi mai addividere ad una analisi completa di esse, dato che per poter compiere una tale analisi si richiederebbe la possibilità di arrestare successivamente il funzionamento di tutti gli impianti elettrici circostanti, lasciandone in funzione uno solo alla volta.

In Italia tuttavia il Comitato Superiore di Vigilanza sulle Radio Audizioni, per iniziativa del suo Illustre Presidente S. E. Tittoni, ha costituito un sotto Comitato tecnico per lo studio di questi disturbi, presieduto dall'ill.mo Prof. Luigi Lombardi, e l'Istituto Radiotelegrafico del Genio Militare ha già compiuto vari accertamenti in proposito. Siamo dunque bene avviati, e vogliamo sperare che la marcia proseguirà rapida e sicura, ma non possiamo nascondere le gravi difficoltà che saranno da sorpassare, anche per il fatto che da noi la radiodiffusione non è ancora popolarizzata come in altri paesi.

Alla testa della radiodiffusione, come è noto, sta l'America del Nord ed è quin-

di precisamente a quella nazione che bisogna ricorrere per avere i dati più attendibili in proposito. Questi sono stati molto estesamente raccolti, fra gli altri, da un Comitato della «N.E.L.A.» cioè dall'Associazione Americana dell'Illuminazione elettrica.

In America la questione è stata affrontata sin da alcuni anni or sono e molte Compagnie di distribuzione dell'energia elettrica hanno creato uno speciale mestiere: il *radio investigator*, cioè il mestiere di colui che a richiesta degli utenti si propone di localizzare le cause del disturbo e successivamente di eliminarlo. Risulta che una spesa variabile fra i 5 ed i 40 dollari viene sostenuta dalle Società per ogni ricerca isolata e che quindi la somma spesa complessivamente per questo servizio ammonta a parecchi milioni di lire annue.

Per facilitare queste ricerche varie Compagnie Americane hanno attrezzato degli speciali autocarri muniti di tutti gli apparecchi necessari per esplorare i circuiti nelle vicinanze, sia mediante apparecchi radiotelefonici di notevole sensibilità, sia mediante bobine e teli direzionali accoppiati a telefoni e amplificatori telefonici, destinati a svelare direttamente le basse frequenze.

Inoltre i vari operatori sono muniti di istruzioni molto dettagliate sia per quanto riguarda la parte tecnica loro speciale per la ricerca dei disturbi, sia per quanto riguarda il loro comportamento nei riguardi dei clienti, per ottenere da essi con le buone maniere il massimo di cooperazione nella ricerca. Può essere interessante esporre i principali risultati di queste ricerche.

Il rapporto americano riferisce che le difficoltà per localizzare le origini di questi disturbi sono spesso assai gravi, tanto da richiedere delle settimane e anche dei mesi prima di essere identificate. Ci vuole molta esperienza e molta abilità da parte dell'investigatore, ma altresì il benevolo concorso dei vicini di casa, specialmente se radioamatori.

Anche le ricerche fatte in Germania dai Dottori Esau e Goebeler (2) hanno messo in chiaro la grande difficoltà di determinare queste cause di disturbi, specialmente vicine all'apparato disturbato. Tutte le perturbazioni possono più o meno facilmente propagarsi sulle diverse linee elettriche o sui fasci di tali linee come avviene nella così detta radiotelegrafia coi fili, e per successive riflessioni o deviazioni possono disturbare anche in località distanti da quelle di origine. Sembra che in questa distribuzione possano concorrere anche le tubazioni del gas e talvolta anche quelle dell'acqua.

C'è rende naturalmente la ricerca più difficile. Solo con la pazienza, perseguitando varie ipotesi con molta tenacia sino ad escluderle successivamente, riesce talvolta possibile determinare la vera causa.

Le cause più verosimili dei disturbi lamentati si possono raggruppare in:

1) - effetti di induzione diretta delle correnti alternate sui circuiti di bassa frequenza degli apparati ricevitori,

2) - oscillazioni di alta frequenza prodotte in tratti di conduttori carichi che si scaricano bruscamente con scintille, che facilitano il protrarsi delle oscillazioni. Queste scariche possono essere dovute a falsi contatti, specialmente negli apparati di uso domestico e nelle linee,

(1) Zeitschrift für hochfrequenztechnik (Gennaio 1928).

(2) Wireless World agosto 1923.

3) - *ritorni per la terra* di correnti disperse attraverso cattivi isolamenti delle linee e delle macchine,

4) - *variazioni brusche nel carico* di macchine a corrente continua, o aventi contatti striscianti,

5) - *armoniche di ordine elevato* di correnti periodiche, ecc.

Queste varie cause possono agire anche contemporaneamente e provenire da località lontane trasportate dalle linee sia elettriche che telefoniche o telegrafiche.

I circuiti di distribuzione dell'energia elettrica sono fra le cause più importanti, a causa dei difetti di isolamento o di leggera perdita a terra dovute sia al contatto dei fili con alberi, o coi fili di sostegno dei pali, sia ad insufficiente isolamento dei conduttori sottoposti, sia a difetti di contatto negli apparecchi che impiegano spine ad innesti, come lampade, interruttori, commutatori, valvole, ecc.

Le linee ad alta tensione possono determinare indirettamente dei disturbi per difetti di isolamento degli isolatori e per scintille che possono provocare agli estremi di conduttori vicini e mal isolati. Direttamente possono determinare degli affievolimenti nei segnali e dei disturbi per induzione elettrostatica o magnetica. Effetti analoghi possono derivare da parafulmi male messi a terra.

I raddrizzatori a mercurio per le linee tramviarie possono ancora essere sorgenti di disturbi, che in genere però possono essere eliminati da appositi filtri; è precisamente avvenuto a Roma che alcune zone infestate da questi raddrizzatori sono state, a quanto risulterebbe, completamente risanate dall'uso dei filtri che le stesse ditte costruttori dei raddrizzatori sono in grado di fornire.

Le macchine a corrente alternata generalmente non danno luogo a disturbi, ma quelle che hanno spazzole striscianti sugli anelli ed in modo speciale le *dinamo eccitrici* possono diventare sorgenti di seri disturbi, che si propagano sulle linee che fanno capo agli alternatori e danno luogo negli apparati riceventi ad un caratteristico soffio-fruscio molto noioso.

Le macchine a corrente continua, specialmente quando hanno una commutazione poco regolare, per le scintille che determinano sotto le spazzole, possono disturbare notevolmente.

Viene per questo consigliato l'uso di grosse bobine in serie o di condensatori in parallelo ai morsetti: questi ultimi sono in genere meno costosi delle bobine quando si tratta di macchine di grande potenza, ma secondo esperienze fatte in Germania e secondo anche esperienze fatte presso l'Officina Radiotelegrafica del Genio Militare su piccoli modelli, i condensatori sarebbero molto meno efficaci delle impedenze.

Il Dott. Esau cita il caso di un motore da 10 Kw. a c. e. 440 volti, di cui i disturbi, provenienti dalle scintille del collettore, venivano notati a notevole distanza, e poterono essere neutralizzati mediante l'impiego di due bobine di reattanza di soli 10 microhenry ciascuna.

Il Maggiore Ravazzoni dell'Officina R. T. ha potuto eliminare completamente il disturbo di un motorino a corrente continua che lavora normalmente a pochi centimetri da un ricevitore r. t. molto sensibile, mediante due impedenze a fondo di paniere di 700 microhenry ciascuna, disposte immediatamente in serie all'uscita dei conduttori. Si è sperimentato

che anche una piccolissima capacità derivata sui morsetti bastava per far ricomparsa il rumore.

Un provvedimento molto efficace nel caso delle centrali o delle stazioni di conversione per le linee tramviarie sembra quello di mettere sotto cavo interrato, per un tratto di almeno qualche decina di metri, i conduttori all'uscita delle centrali stesse; la capacità del cavo sembra sufficiente per derivare a terra i disturbi.

Un'altra categoria di disturbi comprende quelli provenienti dalle linee telegrafiche e telefoniche e dovuti alle suonerie di chiamata, ai combinatori dei numeri, ai manipolatori telegrafici, ecc. Questi apparati possono agire come sorgenti di piccole scintille che provocano scariche ad alta frequenza che alla loro volta si propagano sui fili e vanno ad influenzare le antenne dei radiomobili; oppure colle variazioni brusche della corrente di linea, e quindi del campo elettromagnetico, che essi provocano, e che si ripercuotono nei circuiti ricevitori. Il rimedio più indicato per questi disturbi è la chiusura dei vari conduttori in appositi cavi bene messi a terra.

Una delle più importanti è la categoria dei disturbi provenienti dalle linee e dalle vetture tramviarie. Molti studi sono stati fatti al riguardo ed in qualche località viene riferito che l'uso di speciali archetti di presa ha attenuato notevolmente i disturbi tramviari.

Degli studi di tale genere sono stati intrapresi a Roma per sperimentare il sistema ad archetto tipo Fischer che assicura un più regolare contatto tra linea ed archetto, evitando quindi le scintille.

La sistemazione di questo archetto sembra però richiedere cure speciali nella tesa e nelle disposizioni dei fili di contatto, e, d'altra parte, non è improbabile che all'infuori del contatto tra archetto e linea, i tram possono produrre dei disturbi per effetto delle scintille che si manifestano nelle spazzole dei motori, nonché tra le rotaie e le ruote, ed anche per difetto di contatto nelle linee interne delle vetture (illuminazione e segnalazione col campanello).

Le esperienze fatte dall'Istituto Radiotelegrafico Militare in varie località di Roma hanno messo in evidenza i disturbi provocati dal passaggio delle vetture e dal cambiamento del regime elettrico di esse durante le fermate, gli avviamenti, le frenature, ecc. Questo studio meriterebbe

un trattamento piuttosto ampio, ma qui basterà accennare che esso è bene avviato e che è affidato a persone di alta competenza, basti citare il Prof. Lombardi, con la volenterosa cooperazione dell'Azienda Tramviaria del Governatorato.

Un'altra categoria dei disturbi proviene dalle macchine di uso domestico, specialmente da quelle che per essere mal tenute possono dar luogo a derivazioni saltuarie a terra od a frequenti, irregolari e parziali interruzioni dei circuiti.

I motori degli ascensori, gli apparati raddrizzatori a contatti mobili per carica accumulatori, gli apparati medicali, (specialmente quelli per alta frequenza e quelli produttori di raggi X, data la elevata tensione impiegata) possono essere generatori di gravissimi disturbi. Per eliminare questi disturbi nei casi più gravi sarebbe necessaria la completa schermatura degli apparecchi o addirittura dei locali che contengono gli apparecchi. Specialmente i locali degli impianti degli apparati per i raggi X dovrebbero essere schermati mediante reti di rame da applicare anche alle finestre ed alle porte, bene collegate tra loro con saldatore, e tutte accuratamente messe a terra.

Il Dottor Goebler di Jena (*) riferisce della interessante eliminazione di un disturbo dovuto ad apparati elettromedicali, che vennero localizzati a distanza di 700 metri dal posto disturbato. Si è constatato che i disturbi venivano portati dalle linee di illuminazione dell'impianto elettrico, perché in altre case, distanti solo 10 a 30 metri dal disturbo ma non collegate elettricamente con l'impianto disturbante, il disturbo non era affatto notato.

Si trattava qui di una zona di villini dove la ricerca fu relativamente facile. Nell'interno della città, dove fasci numerosi di fili incrociano in tutte le direzioni, tali ricerche diventano difficilissime.

Il metodo di eliminazione adottato dal Goebler consiste nel ricercare i due punti dell'impianto disturbante che possano costruire come l'aereo e la terra (o il catenaccio) di un sistema irradiante dell'alta frequenza, e nel chiudere quindi tale circuito mediante adatti condensatori, in modo da eliminare l'attitudine radiativa del sistema.

*) Loc. cit.

LUGI SACCO

(Continua)

Le conferenze della scuola "Federico Cesi"

Questa R. Scuola radiodiffonderà, come lo scorso anno, attraverso la stazione di Roma, per gentile concessione dell'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche, Corsi di Radiotecnica, Radiotelegrafia e Conferenze di cultura radiotelegrafica, tenute dai seguenti professori:

Pietro Ilardi - Corsi di Misure Radioelettriche - Corso di Tecnica della Trasmissione.

Corrado Crescini - Lezioni sulle moderne teorie dell'Elettricità.

Ezio Marsili - Lezioni sulla televisione.

Tommaso D'Amelio - Corso di Elettrotecnica e Radiotecnica.

Avv. Enrico Albacini - Diritto Radiotelegrafico.

Adolfo Alessandrini - Lezioni di Telegrafia sistema Morse.

Diamo qui brevemente un cenno del programma che sarà svolto nei vari corsi.

Corso di Misure Radioelettriche. - Generalità - Sistemi di misure teoriche e pratiche - Le principali misure occorrenti nella pratica radiotelegrafica - Misure ad alta frequenza.

Corso di Tecnica della trasmissione. - Generalità sulla emissione radioelettrica - Stazioni radiotelegrafiche trasmettenti - Diversi sistemi di emissione - I servizi ra-

diotelegrafici commerciali — Servizi speciali.

Le moderne teorie sull'elettricità — Studio fisico degli elettroni — Carica dell'elettrone — Velocità dell'elettrone — Corpi radioattivi — Produzione di Elettroni con valvole termioniche — Produzione di Elettroni con onde luminose — Raggi X. **Lezioni sulla televisione** — Importanza ed avvenire della televisione — Parti principali di un apparecchio televisivo — La cellula fotoelettrica — Altri organi dell'apparecchio di televisione — Principali notaggi.

Corso di elettrotecnica e radiotecnica — Cenni generali — Elettrostatica — Effetti chimici della corrente — Pile ed accumula-

tori — Magnetismo — Elettromagnetismo — Induzione elettromagnetica — Correnti alternate — Generalità sulle radiocomunicazioni — Scarica d'un condensatore — Circuiti oscillanti — Accoppiamento — Generatori di onde e. m. — Ricezione delle onde e. m. — Detector — Sistemi di amplificazione.

Diritto radiotelegrafico — Convenzioni R. T. internazionali e regolamenti di servizio.

Corso di telegrafia — Generalità — L'alfabeto Morse — Esercizi di ricezione sulle varie lettere dell'alfabeto Morse — Esercizi di riepilogo — Esercizi veloci — Cenni sull'organizzazione dei servizi radiotelegrafici.

come del resto in ogni campo artistico. Se almeno si fossero con ciò calmati tutti gli animi. Ma questo non è, perché dietro la esclamazione: « Non voglio sentire politica a mezzo della radio, c'è quell'altra non consentita: Voglio sentire solo la mia idea politica. La dizione di certi solleva poi il sospetto, che la radio è non solo unilaterale, ma è anche d'accordo con l'avversario politico, e così grandinano lettere di protesta. Questi rimproveri hanno contribuito a che vengano tenute conferenze politiche su questo e quell'altro punto di vista. Questa condotta ha suscitato le più grandi ire, e non ha servito che a versare olio sul fuoco.

Il mio punto di vista è che bisogna essere conseguenti. La radio deve trattare: o cose del tutto astratte, che non possono venir messe in rapporto con la politica, cioè bisogna bendare gli occhi alla radio, perché non veda più attorno a sé, oppure le parzialità deve essere ammessa.

Perché mai si deve regolarsi a seconda dell'insofferenza di cert'uni? Non potrebbe essere anche il tedesco in grado di sentire le idee politiche di altri, senza arrabbiarsi? E se non lo è, non potrebbe la radio prendersi questo compito onorifico di farlo diventare docile? Forse acqueriremmo tutti nel saper sentire le altrui idee. Dobbiamo pur constatare che in altri paesi vi è più facilità di giudizio nelle cause politiche che non da noi in Germania. Io credo che dovremmo esaminare bene questo problema, e vedere se non sarebbe possibile di discutere puramente obiettivamente qualsiasi questione politica, e per evitare attriti spiegare il tema sotto diversi punti di vista. Forse si potrà trovare l'unità anche in questo campo, in principio solo per prova. Non vi potrà esistere maggiore suscettibilità e sfiducia come sino ad ora.

Il pubblico tedesco e la politica per Radio

Il segretario di Stato Dr. Bredow ha tenuto, il 29 ottobre, una conferenza sui programmi della stazione di Berlino. Disse su quest'argomento quanto segue:

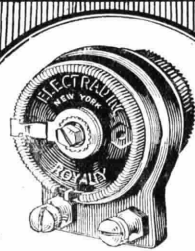
E' incontestabile che l'insofferenza verso la propaganda radiofonica è fortissima in Germania, più forte anzi, che in nessun altro Paese. Seguendo tutte le lettere che ci arrivano, bisogna rallegrarsi dell'interesse che dimostra il pubblico per i nostri programmi. D'altra parte, invece, si ha il sentimento che migliaia di ascoltatori non aspettino che il momento opportuno per arrabbiarsi. Si indugiano sopra cose insignificanti. Di una chiacchierata sul consumo dei dolci, si lagnerà certo il macellaio, che si sentirà minacciato nella sua esistenza; e se per caso vengono nominati i maccheroni, si può esser certi di sentirsi redarguire per mancanza di tatto in politica estera. Si sente la Politica in quasi tutte le conferenze; e la dote inventiva è davvero incredibile. Appunto a causa di questa insoddisfazione, in Germania abbiamo tolto qualsiasi conferenza politica dal programma. Perciò sono i suoi confini talmente limitati, che non possono quasi venir menzionate le grandi questioni attuali; e si nota la stranissima cosa, che una invenzione tanto moderna, non può nemmeno usufruire della sua possibilità di annunciare le ultime novità del giorno,

per non urtare gli eccessivi scrupoli di certi ascoltatori.

Recentemente ricevetti una lettera in questi termini: La prego voler fare in modo che non vengano tenute conferenze politiche. Non è certo necessario di far arrabbiare un tedesco, in casa propria. Questo modo di vedere è molto diffuso, perché qualsiasi cosa politica, viene guardata come politica di parte; cosa assurda, perché infine ogni questione politica, è politica nel più largo senso della parola.

Per ogni conoscitore di radio è chiarissimo che questo contegno passivo verso le novità attuali, ha suscitato una certa crisi,





Resistenze variabili

ROYALTY

indispensabili nelle costruzioni moderne

Tipo	A	da 1/10 a 7 Megs.
"	B	da 1.500 a 100.000 Ohms
"	C	da 500 a 50.000 Ohms
"	D	da 10.000 a 700.000 Ohms
"	E	da 500.000 Ohms - potenziometro
"	F	da 0 a 2.000 Ohms
"	G	da 0 a 10.000 Ohms
"	H	da 0 a 25.000 Ohms
"	J	da 0 a 200.000 Ohms
"	K	da 0 a 5.000 Ohms
"	L	da 0 a 500.000 Ohms

Soc. An. Ind. Comm. Lombarda - Settembrini 63, Milano

ELECTRAD Inc.

“AMICA” di P. Mascagni

Quest'opera in due atti — che la Stazione di Milano trasmetterà, Domenica 25 Novembre alle 20,30 — è stata tratta da un dramma di Paolo Bércl. Il libretto è di Giovanni Targioni-Tozzetti. L'azione si svolge in Piemonte. I personaggi sono: Rinaldo, pastore, Giorgio, suo fratello, Padron Camoine, Amica, sua nipote, Maddalena, serva alla fattoria.

ATTO I.

La corte di una fattoria. Un pozzo nel centro. A destra, la casa. A sinistra, vasto stanzone chiuso, che occupa un quarto della scena. Nel fondo, una siepe fiorita che fiancheggia la gran porta carraia. Monta-



Amica

gne e campi sfumanti in lontananza. Vicino alla casa, una gran botte di vino.

Pastori e meticori da lontano, contadini e ragazzi nella fattoria salutano lietamente in coro la nuova giornata.

*Oh novo dì! o puro albor!
Si velan le stelle; la notte muor.*

*Si risveglia ogni cor
alla novella ebbrezza!
Aprè il sol ogni fior
con l'ardente carezza!*

Entra Padron Camoine tutto allegro. «Oggi — dice — non si lavora. Si fa festa. Tutti dovete lietamente con me bere e mangiare». E spillata dalla botte un bicchier di vino: «Con questo brindiamo agli sposi».

E con sorpresa di tutti, anche di Gior-



Rinaldo

gio annunzia il matrimonio di questi con sua nipote Amica. Amava Giorgio, in segreto Amica ma giammai avrebbe sperato di poterla sposare. Così vuole, ora, Padron Camoine, ma accetterà Amica?

— Ella niechia ancora ma la smetterà — confida Padron Camoine a Maddalena mentre pastori e contadini bevono, cantano e cominciano le danze. Amica disturba i suoi



Giorgio

amori con Maddalena e per questo Padron Camoine vuol liberarsene, destinandola sposa a Giorgio, un gracile sofferente giovinetto che egli ha accolto per pietà col fratello Rinaldo, gagliardo questi, balzano e ribelle, tanto che l'ha poi cacciato dalla fattoria. La separazione fu dura per i due fratelli, che si adoravano: ma Padron Camoine non ha il cuore tenero se non per Maddalena. Così perchè questa divenga la libera padrona del suo cuore e della fattoria, impone ad Amica di sposare Giorgio. Ma la giovane nipote non ama lo sposo destinato dallo zio; alla dichiarazione di amore di Giorgio abbassa il capo e nulla risponde e rifiuta i suoi fiori.

— Ah se mio fratello Rinaldo fosse qui



Camoine

— esclama Giorgio desolato, ben saprebbe supplicare per me!

Sussulta Amica al nome di Rinaldo — chè di lui è innamorata — e lo dice allo zio, che contro lei inveisce ed insiste nell'imporle la sua volontà.

Ma ecco Rinaldo. Le ha scritto ed è venuto. Amica gli annunzia il suo matrimonio.

— Dimmi con chi, chè lo voglio uccidere!

Ma la donna gli tace il nome dello sposo; solo gli dice la decisione di Padron Camoine, di scacciarla, e la sua di fuggire con lui, Rinaldo, sulla montagna. E i due innamorati fuggono sotto il cielo che si annera per un imminente temporale.

Maddalena, che si affretta, sotto la pioggia, a rincasare, riconosce i fuggiaschi, chiama Giorgio e glieli indica. Giorgio, preso dalla rabbia e dal dolore, li rincorre, minacciando di morte il rivale.



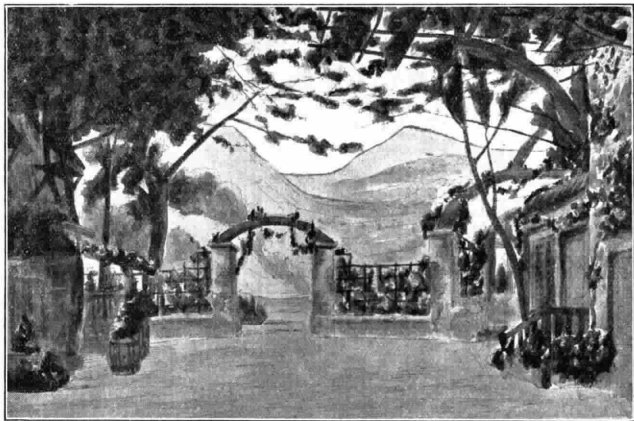
Maddalena

ATTO II.

Una strada fra i monti, sotto la quale passa un torrente. Montagne rocciose nel fondo. La via è quasi impraticabile. Sul principio del sentiero, una gran croce di legno. Qui compare Giorgio che ha preceduto i fuggiaschi per un più breve sentiero. Come questi arrivano, taglia ad essi il passo. Con grande sorpresa i due fratelli si riconoscono; con grande dolore si rivelano rivali in amore. Essa sola, *Amica*, sapeva e sempre ha taciuto.

— Io debbo a te la vita, dice *Giorgio* a *Rinaldo*. — Meglio sarebbe stato lasciarmi morire poichè ora tu mi rubi l'amore. — E affranto cade svenuto ai piedi della croce.

— Sei tu, sei tu che l'uccidi, *Amica*, grida *Rinaldo*, chinato su *Giorgio*. Ma con lui uccidi il nostro amore. Noi siamo ormai per sempre divisi.



ATTO I.

Perchè? Non ho colpa, lo giuro; né colpevole sei tu.

Supplica *Rinaldo* perchè *Amica* sia generosa e buona e l'amor suo conceda a *Giorgio*; ma *Amica* non accetta tal pio sacrificio, chè solo *Rinaldo* essa adora ed egli pur l'ama...

Nega o, meglio, rinnega *Rinaldo* il suo amore per *Amica*: in lui più può, ora, l'amor fraterno; dà un addio alla donna e fugge, invano trattenuto da *Amica*, in vetta alla montagna.

A *Giorgio*, rinvenuto, ripete *Amica*, in preda ad esaltazione, il suo amore per *Rinaldo* e lo insegue sulla montagna. Ma inciampa e sdrucchiola ad ogni passo. *Giorgio* la chiama e la sconsiglia: «Sotto ai suoi piedi è l'abissista». Inutilmente! Col nome di *Rinaldo* sulle labbra, *Amica* precipita nel torrente, vittima del suo fatale amore.

Scenari e figurini ci sono stati cortesemente favoriti dalla Casa Musicale Sognogno.

Conferenzieri dell'E.I.A.R.



ENRICO SOMARÉ, lombardo. Autodidatta. Ha iniziato il suo viaggio di scrittore con due libri di versi e di poesia: *In arcione - Canti del mattino*. La esperienza personale dell'arte, secondo il suo principio che per esercitare la critica è necessario essere artista, gli ha consentito di affrontare le questioni critiche. Ha fondata e diretta per cinque anni la rivista *L'Esame*. Amantissimo delle tradizioni italiane, la sua attività si è svolta prevalentemente nel campo della nostra antica e moderna storia dell'arte. Ha composto le seguenti monografie: *Masaccio*, *Signorini*, *Fattori*, *Lega*. Ha tradotto l'opera critica di Baudelaire. E' uscita in questi giorni la sua *Storia dei pittori italiani dell'Ottocento*, in due volumi, con 700 pagine di testo e corredata di 700 riproduzioni, che è una rivendicazione dimostrativa della grandezza dei nostri ottocentisti.

Di essa è stato parlato nel passato numero, mentre l'autore ha intrattenuto il pubblico di RMI per alcune serate.



ATTO II.

In materia di onde corte

A desso che molto si è scritto e descritto in materia di onde corte, giova fare qualche osservazione sul funzionamento delle diverse trasmissioni attualmente udibili con gli apparecchi che immaginiamo già costruiti e funzionanti. Per l'apparecchio ad onde corte in genere, unica è sempre la parola d'ordine: minima perdita e minima perdita è sinonimo di materiale di altissima classe e di costo, naturalmente, eccessivo.

E per la realizzazione dell'apparecchio, quindi, immaginiamo già impiegata una certa somma non indifferente. E con ciò naturalmente ci riferiamo ad apparecchio ultimato funzionante: mettiamo da parte quei consigli e quegli schemi, su qualche foglio poco scrupoloso, che obbligano il lettore ad un montaggio complicatissimo, costoso e difficile per avere un risultato pressoché nullo.

Dunque ultimato il montaggio, quando le ultime connessioni sono state messe a posto febbrilmente, quando con ansia indichibile le lampade sono accese e la prima manifestazione di vita del complesso si rivela con un fruscio alla cuffia, la mano febbrilmente sempre gira la manopola magica, la ricerca avviene con animo quasi sospeso aspettando chissà quale diluvio di stazioni, forti dell'articolo descrittivo alla mano, che annunzia audizioni da tutto il mondo.

Ed infatti, dico veramente infatti, tutto il mondo, quando l'apparecchio è ben costruito e ben manovrato, passa lentamente, si può dire, sotto le dita con degli sbalzi, per la geografia, infernali: nulla di più facile, infatti, che lasciando una stazione inglese, se ne capiti una americana per fare un rapido dietro fronte verso una indiana e così via.

Ma, ahimè!, tutto questo magnifico e meraviglioso giro di circumvallazione attraverso il nostro globo, avviene, in linea generale inavvedutamente o meglio, indistintamente per l'orecchio del radioamatore. Come si spiega tale paradosso? Semplicissimo, Signori: Quelle che sotto forma di suoni diversi, di acuti tipo violino, di granuloso tipo acqua delle cascate, sono stazioni radiotelegrafiche e null'altra. Sicuro, l'alfabeto Morse è quello che trionfa sulla parola dello Speaker: su cento radiotelegrafiche, in materia di onde corte sempre, abbiamo o, 08 radiotelegrafiche, stazioni, cioè, che trasmettono direttamente la voce trascurando nella statistica, quei posti mobili, in maggior parte di radioamatori, che trasmettono fonia con onda imprecisa e con orario irregolarissimo.

Ora, con statistica sempre grossolanamente approssimata, il numero dei radioamatori che conosce il Morse, non però, nel senso di conoscere solamente il segnale grafico, ma in grado di ricevere un discorso radiotelegrafico, si aggira intorno

al 5 per cento per essere assai generosi.

Se ne deduce che, in linea generale, il radioamatore che è realmente riuscito a costruirsi un ottimo e buon apparecchio per la ricezione delle onde corte, crede non essere approdato a nulla poiché non sa dare l'opportuno valore ai segni ricevuti. E quando la somma impiegata non è piccola, come abbiamo anzitutto, il grado di delusione assume un certo grado che può facilmente imparentarsi con un gesto imprecisato contro colui il quale ha consigliato e descritto il montaggio. Resta, è vero, da consultare un elenco delle stazioni che trasmettono su onda corta, ma appunto su tali stazioni mira questa mia modesta dissertazione. La rassegna delle stazioni udibili sfortunatamente è piccola e breve a farsi mentre lungamente potrebbe dirsi nella casella delle « osservazioni ».

Per bontà di prodotto e per reclame che ci si è creato intorno, abbiamo in prima linea Eindhoven. Ottima stazione facilmente e magnificamente udibile. Essa è specialissima per purezza di audizioni, ma, specie oggi, in questi ultimi tempi cioè, soffre di buone evanescenze che talvolta irritano l'ascoltatore, obbligandolo a smetterla. E poi chi non conosce l'orario e i giorni della settimana quando trasmette tale stazione? Tre volte la settimana, per periodi brevi per di più, è ben poca cosa. E l'orario poi? mal scelto sicuramente. E lo speaker? Via, diciamola proprio chiara, e sono sicuro che molti lettori in cuor loro approvano incondizionatamente, la tira un po' troppo a lungo. Ma passiamo la rassegna prima.

Segue in gruppo, Chelmsford. Anche essa ottima stazione sotto ogni aspetto, ci regala fenomeni di evanescenza più rari, molto più rari, di Eindhoven. Qui, però, il difetto è assai ben più grave: irraggiabilissima osservazione dell'orario di trasmissione.

C'è questa stazione? E' segnata? E perché non trasmette anche una sola volta la settimana, ma con orario periodicamente regolare?

Peccato! La stazione, con le sue ritrasmissioni da Daventry, sarebbe uditissima e bene anche essendo la sua intensità, almeno per me, talvolta, assai più intensa di Eindhoven. A proposito di Eindhoven, c'è chi annunzia in un quotidiano che tengo sotto l'occhio, che la medesima trasmette, per ora, dalle 20 a mezzanotte. Ma quando? La sente questo signore Eindhoven?

Altre stazioni degne di nota, nel gruppo delle europee, non ve ne sono, tranne qualcuna tedesca, una spagnola e diverse francesi. Ma siamo sempre lì, trasmissioni sempre irregolari che per cercarle si richiedono chissà quante ore di guardia, cuffia in testa e manopole alla mano, con sacrificio di chissà quale quanta quantità di energia.

Imbarcati, lettore, e salpiamo per le Americhe. Le stazioni americane, udibili, anzi parliamo di Pittsburgh e Schenectady, per semplificare, sono le stazioni ideali: trasmettono sul serio, e regolarmente.

Ora consideriamo il radioamatore, o meglio, una parte di radioamatori, come li considero io: Lavoratori di tutte le classi e di ogni ceto, non è vero forse? E quindi gente, come me, che tutte le mattine deve recarsi chi per gli uffici chi per il lavoro in genere. Sapete a che ora sono udibili le trasmissioni americane? Dalle 2 alle 6 del mattino.

Chi può resistere, per il diletto di un po' di musica dall'altro... mondo, a perdere l'intera notte e le ore più belle e più indispensabili del sonno?

Dichiariamolo amici, quasi nessuno.

Abbiamo così un forte contrasto con le altre stazioni mondiali udibili, con buoni apparecchi, quali sono: Melbourne dalle 17 alle 19,30; Java dalle 12 alle 15, ecc.: ore nelle quali, mi pare, si lavora.

Da tutto quanto ci siamo sforzati di dimostrare se ne deduce che un buon apparecchio per onde corte diventerebbe qualche cosa di inservibile ed inutile per chi non conosce la ricezione radiotelegrafica per potere decifrare i segni che potrebbero effettivamente dimostrare la provenienza dei segni stessi. Fortunatamente, però, c'è chi si accontenta del poco e quindi si tira avanti così.

Dunque, per finire, ecco cosa invochiamo, noi, pazienti fautori delle onde corte (apparecchi).

Che nei prossimi congressi internazionali si parli un po' più delle future stazioni ad onda corta estendendo il numero, magari relais delle migliori stazioni: Vienna, Londra, Berlino, ecc.

Che anche in Italia venga piazzata una sola almeno, diciamo una, stazione ad onda corta che potrebbe facilmente, con esperimenti di sommo interesse ed efficacissimo diletto, ritrasmettere i programmi di qualche stazione europea, o nei limiti del possibile, mondiale, scelta fra le migliori.

Non sarebbe proprio opportuno e meraviglioso?

Ecco i desiderata che credo siano anche quelli della maggioranza dei radioamatori possessori di « onde corte » e quanto ardentemente desideriamo venga realizzato, considerando che con tre lampade, tre sole, si può avere quanto si può pretendere, e forse anche più, da una buona super a nove lampade favorendo altresì l'accrescersi di quella schiera specialisti di radioamatori che tanto bene si distinguono nell'esplicitamento del servizio in occasione dell'ultimo dramma polare.

ERNESTO FRANCO

Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi *antiquati* con apparecchi *moderni*

«LA RADIO - CLINICA»

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (interno)

Michelangelo

La figura morale e fisica del grande Artista è qui tratteggiata con profondo intuito e rilievo dallo scultore Enrico Mazzolani

Quando si parla di Michelangelo, la mente immagina subito un titano, un gigante solitario ed accigliato che sopra gli altri s'innalza poderoso.

La sua figura, infatti, nel momento più importante del Rinascimento Italiano, è quella dell'artista più grande che la storia ricordi.

Giorgio Vasari, il biografo degli artisti, pittore eccellente anche lui e contemporaneo a Michelangelo, parlando delle sue opere e della sua vita dice a un certo punto:

« Fortunato il nostro secolo, e più fortunato te, Papa Paolo III, perchè sotto il tuo regno e la tua protezione si potrà esaltare il vanto che daranno alla memoria sua e di te le penne degli scrittori.

« Certo, fatto benissimo hanno a questo secolo il suo nascere gli artefici da che hanno veduto squarciato il cielo delle difficoltà di quello che si può fare ed immaginare nelle pitture, sculture ed architetture ».

Prima di lui la scultura sembrava alquanto negletta e tratta solo da pochi che pure si limitavano ad espressioni decorative ed architettoniche se non si voglia ricordare Donatello che aveva lasciato opere reputatissime e di una bellezza tutta pura ed incomparabile.

Ma nel pensiero di Lorenzo De' Medici, Duca di Firenze e protettore delle Arti e delle Lettere, mecenate appassionato di Michelangelo, non c'erano scultori nobili, bensì molti pittori e moltissimi tra questi, eccellenti.

Fu per mezzo di questo principe che

Michelangelo iniziò la sua vita nell'arte, perchè visse gli anni giovanili onorato e protetto e sovvenuto con molta familiarità nella casa di questo Signore, ove era radunata una specie di Accademia.

forma poetica e senso squisito d'arte a quegli umanisti convenuti in quel tempo; in cui era moda abbandonare l'ebbrezza della poesia di Dante per raggiungere la voluttà direi carnale di una nuova letteratura.

E insisto sul carattere della letteratura perchè questo ebbe influenza importantissima sullo spirito nuovo che fioriva però dalle antiche forme classiche con quel delicato godimento da accademici nelle corti ad anche nella gente, della Chiesa. E tal godimento era intimo per certa sua aderenza con la natura, accompagnato ad un sentimento puro della forma e della bellezza.

Ecco che ne risultava una tranquilla soddisfazione interiore, piena di grazia e delicatezza nella sua eleganza; quello che si potrebbe dire la voluttà idillica.

Il secolo preparava così la società colta nelle costumanze e nelle feste pubbliche.

Lorenzo De' Medici, poeta e principe, autore delle « Rime » e delle « Selve », giovane d'anni, signore nel dare e più nell'amore, non ancora guasto il cuore per le macchinazioni della politica, diede, proprio lui, quelle prime vi-

sioni tutte idilliache e tutte bacchiche al giovane Michelangelo. Il quale all'aurora della sua vita doveva sentire, come il suo principe poeta, l'arcano schiudersi di quei sogni che la giovinezza prepara. Ma a Firenze la sua attività di artista è già mossa da altre volontà e da altri stimoli; e il suo animo è già ingrandito più che da un sogno umano. Egli sente già il suo Genio op-

zioni tutte idilliache e tutte bacchiche al giovane Michelangelo. Il quale all'aurora della sua vita doveva sentire, come il suo principe poeta, l'arcano schiudersi di quei sogni che la giovinezza prepara. Ma a Firenze la sua attività di artista è già mossa da altre volontà e da altri stimoli; e il suo animo è già ingrandito più che da un sogno umano. Egli sente già il suo Genio op-



MICHELANGELO - Maschera per l'interpretazione dello scultore Enrico Mazzolani che ha parlato a 1 MI del grande italiano

primergli il pensiero e trasfigurarlo rozzo e possente, l'uomo vuole e non parla, sa e può, è desta quasi terrore.

Michelangelo è ormai a fianco dei Papi, da questo momento, ora che la potenza della Chiesa domina il mondo e si atteggia a qualche cosa di più vasto che una missione evangelica e cristiana. E tutta la dottrina greca e romana risorta per sovrapporsi alla nuova civiltà che dura più di un secolo entro il quale si svolge l'opera maggiore del Rinascimento. E l'artista vi ha lasciato le sue opere.

Non mi trattengo a descrivere le opere della sua vita che ben altro tempo richiederebbe e ben altro tempo quando le mie sole parole bastassero ad illustrarle.

Quello che vorrei far conoscere ora è la sua figura morale e fisica, come ci viene tramandata da alcuni suoi biografici e dai pochi ritratti che si conservano.

Il marmo che fu la materia colla quale egli si era addomesticato per cavar le sue figure, aveva dato alla sua fisionomia, forse per effetto di quel continuo contatto e di quel che si dice mimetismo, una durezza di espressione che gli era restata fissa, quasi che egli continuasse in quello sforzo di lavoro; direi meglio se dicessi che la sua faccia era come cosa sbazzata nella pietra.

Me lo raffiguro in quegli anni quando scolpiva i prigionieri che cavava addirittura dai blocchi, scavandoli tutto intorno come se li sentisse là dentro, chiusi, serrati, nascosti, che invocassero la liberazione del suo scalpello e che quella sua bocca serrata e fissa non rispondesse mai o rispondesse appena.

Doveva essere ben taciturno l'uomo

che guardava dentro di sé un mondo popolato di una umanità grandiosa e tutta in tumulto. Ed il dialogo che avveniva nel suo animo tra lui e lui, tra lo spirito suo e la sua persona; perché lui era sempre il primo spettatore della sua opera e questa gli balzava incontro con quella veemenza con la quale egli l'ha poi raffigurata, doveva essere una lotta a corpo a corpo la sua, là dove il suo discernimento d'artista ed il suo equilibrio spirituale e l'impeto del suo genio si confondevano come i lampi in un uragano.

Chi ha parlato dell'animo di Michelangelo ha detto che la sua opera si riflette spesso nella sua poesia, ove sono sprazzi di tale lirismo da farci pensare al genio di Dante, col quale, a dire del Foscolo, Michelangelo ebbe comune la sete di gloria, la coscienza del proprio valore, lo schermo della volgarità, un disgusto continuo delle cose di questo mondo ed un incessante anelito quasi uno sforzo di salire alle misteriose beatitudini del cielo.

Egli si tormenta davanti alla sua opera che è, e rimane immobile. La scultura e l'architettura hanno questa immobilità perenne. Mentre la musica corre col moto del suo creatore, riproduce e ridistende l'agitazione febbrile del suo spirito.

Così Michelangelo doveva avere una sofferenza più grave dello stesso Beethoven ed una sofferenza più grave di quella di Dante.

Il poeta ed il musicista dissero tutto quello che era nel loro cuore, e tutti lo intesero. Lo scultore lo disse anche lui ma più a se stesso che agli altri, ché, oggi dopo qualche secolo, appena riusciamo a comprenderlo.

ENRICO MAZZOLANI

Radiofonia e Stampa

R. D. Blumenfeld, editore del «Daily Express London» e Presidente dell'Istituto Britannico dei giornalisti, nel discorso presidenziale tenuto in occasione della Conferenza annuale dell'Istituto a Dublino il 27 agosto, ha così parlato sui rapporti fra giornalismo e radiofonia:

«Il rapido sviluppo della radiofonia, con la facoltà che essa possiede di trasmettere notizie, ha fatto nascere l'opinione presso molta gente e non soltanto nei giornalisti che la parola ascoltata è destinata a sostituire la parola stampata; e che nell'ordine regolare delle cose i giornali quotidiani non saranno in avvenire che dei «magazines» contenenti articoli speciali, dissertazioni politiche e scientifiche e pubblicità; che vi sarà tra poco una grande rivoluzione nel giornalismo, la quale porterà al licenziamento di un gran numero delle persone che ora vi sono impiegate. Il fatto che la B.B.C. trasmette regolarmente e con gran successo bollettini di notizie e che i suoi direttori si sforzano di aumentare ogni giorno più queste notizie, consente a

un gran numero di persone di credere a tale prossima rivoluzione. Personalmente mi sembra che non ci sia la minima ragione per nutrire simili timori. Al contrario, le notizie trasmesse per radiofonia servono semplicemente a intensificare l'acquisto dei giornali, perché una notizia può essere radiodiffusa fin che si vuole, ma il pubblico conserva sempre un desiderio indefinibile di vederla stampata, sviluppata, spiegata, illustrata. Il pubblico desidera sapere ciò che succede nel mondo ma vuole anche potervi prestar fede e nessuna radiodiffusione gl'impedirà, la mattina dopo, di scorrere i giornali per vedervi il nero sul bianco, cioè la notizia stampata.

La musica ne dà un chiaro esempio. Quando la radiofonia cominciò a trasmettere canzoni e musica da ballo gli editori insorsero a strenua difesa, credendosi minacciati nei loro interessi. Ma si avverò precisamente il contrario: la radiodiffusione divenne una pubblicità che aumentò la vendita della musica. Gli ascoltatori, sentita e gustata una melodia, per non dimenticarla

Mod. 61 SSR

IL CONDENSATORE VARIABILE DI PRECISIONE
RESO ALLA PORTATA DI
TUTTI MEDIANTE IL MI-
RACOLO DELLA CO-
STRUZIONE IN GRANDE
SERIE

Mod. 61 SSR

CHE RIUNISCE TUTTI I
PREGI DEI FAMOSI TIPI
SSR-OC, E TUTTI I
PERFEZIONAMENTI DI
UNA METICOLOSA SPE-
CIALIZZAZIONE TECNICA

Mod. 61 SSR

IL CONDENSATORE DEL
FUTURO CON UN ANNO
DI ANTICIPO SUL PRO-
GRESSO DELLA TECNICA
RADIO

Mod. 61 SSR

CHE HA UNA VARIA-
ZIONE LINEARE SCIEN-
TIFICAMENTE STU-
DIATA E CAPACITÀ 500

Mod. 61 SSR

LANCIATO ORA SUL
MERCATO MONDIALE,
COSTRUITO E GARAN-
TITO DALLA SOCIETÀ
SCIENTIFICA RADIO

RICHIEDETELO

al Vostro abituale fornitore

Mod. 61 SSR

“il condensatore variabile.”

correvano subito a procurarsela sia sotto forma di partitura per canto e piano, sia sotto forma di disco grammofonico; così che la vendita di questi articoli aumentò in modo considerevole. L'esempio della B.B.C. dimostra l'accesso più imprevisto dei giornali in nuovi campi di attività. I giornali si sviluppano rapidamente e i nuovi metodi sono all'ordine del giorno. Ma nulla c'è di nuovo che non possa essere dominato se noi abbiamo per questo la volontà e l'entusiasmo necessari. I giornali non sono più dei semplici provvidori di notizie ricevute da agenzie e da un piccolo numero di corrispondenti. La fotografia per T.S.F., la radiotelegrafia, gli aeroplani ed altre assistenze recentemente acquisite, hanno

contribuito al cambiamento. Il giornalista, sia egli reporter, direttore ed editore che trascura i segni dei cambiamenti futuri può considerarsi come fuori del progresso. Bisognerà che non solamente ogni giornalista che si rispetta ma anche l'Istituto che lo rappresenta, studi, metta in pratica, profitti di tutte le invenzioni tendenti a perfezionare la qualità e l'influenza dei giornali.

Il giornalista o la giornalista che ogni giorno studia così la sua professione non può mancare alla fine d'aumentare il suo valore presso l'editore, cosicché potrà essere investito di maggiori responsabilità, ciò che naturalmente gioverà al miglioramento della sua carriera. ■

Ricordando Mattia Battistini

La nostra famiglia radiofonica si è vivamente commossa all'annuncio della morte di Mattia Battistini, l'insigne artista dalla voce incantatrice, che due anni or sono aveva dato, nello studio della Stazione di Roma, un memorabile concerto, interpretando numerose arie e romanze del suo repertorio e terminando con l'Inno fascista, cantato a voce spiegata, in uno slancio di fede ammirevole. E ci sembra, più che giusto, doveroso tributare al Maestro un omaggio postumo di riconoscenza e di affetto, parlando di lui e del suo magico virtuosismo canoro.

La fortuna, pur avendo continuamente sorriso al Battistini durante circa cinquant'anni di vita artistica, gli si è mostrata d'un tratto crudele, negandogli la suprema soddisfazione alla quale egli aspirava, quella — cioè — di celebrare le sue nozze d'oro con la scena. Il glorioso cantante, pur essendo ormai ritirato a vita placida nella villa di Colle Baccaro presso Rieti, provava il desiderio di fare un'ultima — e certamente brillantissima — apparizione sulla scena lirica, in occasione del cinquantenario del suo debutto, avvenuto al teatro Argentini di Roma la sera dell'11 novembre 1878 «Vorrei ricantare la *Favorita*, che fu appunto l'opera con la quale mi presentai al pubblico e vorrei interpretarla bene come all'inizio della mia carriera. Effettuate le mie nozze d'oro artistiche, chiuderei gli occhi senza rammarico, convinto di avere compiuta tutta intera la mia missione di cantante genuinamente italiano». Ricordando queste parole pronunziate dal Battistini un anno fa, nell'ultimo colloquio che avemmo con lui, ci si stringe il cuore. La dipartita dell'artista esimio, dell'uomo cortese, dell'amico schietto, ci appare quanto mai melanconica. Mattia Battistini doveva morire sulla scena, come un guerriero sul campo di battaglia: doveva reclinare il capo dopo di aver cantato per l'ultima volta l'arioso *A tanto amor*, in cui egli raggiungeva effetti arcani di virtuosismo canoro e di umana tenerezza; il grande Mattia pareva destinato non a un tramonto angoscioso, ma a una fine rapida, eroica e persino coreografica... Il male, invece, lo ha stremato lentamente: il cuore del maestro si è andato affievolendo a poco a poco e ha cessato di battere.

L'arte musicale del nostro paese oggi è in lutto. L'autentico e adorato superstiti

dell'antica scuola del bel canto italiano è scomparso e il posto che egli lascia sembra destinato a restare vacante per lunghissimo tempo, e forse per sempre.

I dizionari biografici non riportano con esattezza la data di nascita del Battistini. Sembra che egli fosse nato nel febbraio del 1857 o 1858: c'è però chi ritiene — e non a torto — che l'ammirato cantante avesse varcato da un pezzo la settimana. Comunque, è da notarsi che sino all'anno scorso — cioè finché non si manifestarono i sintomi della malattia che ora ha spezzato la sua fibra — egli si manteneva fresco, alacre e di aspetto virile seducente. La sua giovinezza era stata definita come «inconfundibile» e pareva che lo fosse davvero... Ottimo parlatore, fecondo e spiritoso, ma non mai aggressivo o maligno, Mattia Battistini si faceva subito ben volere da chiunque lo avvicinava. Era assai divertente udirlo narrare i fatti della sua vita. Egli rievocava, sorridendo, i trionfi conseguiti per ventisei stagioni consecutive in Russia, dove aveva avuto per insigni compagni — ed emuli geniali — Francesco Marconi e Antonio Cotogni. A Mosca e Pietrogrado il Battistini fu effettivamente considerato come un Re, anzi come un Czar del «bel canto»; egli esercitò un dominio indiscusso nel mondo teatrale ed ebbe legioni fitte di ammiratori ardenti e irrequieti. Nelle sue serate d'onore gli venivano offerti doni preziosi ed anche stravaganti: oggetti antichi, gioielli, corone d'alloro, alte vari metri e sino... animali imbalsamati: orsi e lupi! Una volta, dodici dame dell'aristocrazia russa ricamarono per lui uno stupendo tappeto formato di dodici riquadri. Il Battistini accettò il dono, ma volle che esso fosse collocato nella Cappella della sua villa a Colle Baccaro.

Elencare le numerosissime peregrinazioni artistiche del cantante sarebbe assai arduo e poco profittevole: basta rammentare che, dopo il suo debutto al teatro Argentini, il Battistini fu disputato rabbiosamente dagli impresari lirici. Passò, in un breve giro d'anni, per le più importanti città europee: fu a Barcellona e a Stoccolma, a Parigi e a Berlino, a Londra e Bukarest... Non volle però, malgrado le offerte più lussuose, consentire a varcare l'Oceano. Unico fra i celebri cantanti italiani della fine del l'Ottocento e dell'inizio del novecento, Mat-

tia Battistini non andò mai in America. Interrogato al riguardo, egli soleva dire: «lesto il mare per le burrasche e i suoi pescicani avidi di carne umana. Preferirei salire in vetta al Cervino o sprofondarmi nelle viscere della terra, anziché affrontare il viaggio su di un transatlantico. E' una forma strana di repulsione: chiamatela pure viltà, ma lasciatemi stare... sulla terra ferma».

Nelle sue abbondanti e vittoriose «tour-nées», il Battistini conobbe molti monarchi europei: l'ultimo Czar di Russia, l'Imperatore d'Austria Francesco Giuseppe, il Re di Spagna e di Rumenia ebbero per lui particolari premure. Ci fu un periodo in cui il buon Mattia, chiamato con estrema frequenza da una Corte all'altra, fu soprannominato «il cantante dei Re e il Re dei cantanti». Egli ebbe inoltre, per amici affettuosi, alcuni eminenti compositori musicali italiani e stranieri. Camillo Saint-Saëns gli era profondamente grato di aver fatto risorgere l'*Enrico VIII* all'Opéra di Parigi, Massenet, che aveva un vero culto per il Battistini, non esitò a modificare la parte di «Werther» — scritta originariamente per tenore — affinché egli potesse cantarla. Giuseppe Verdi ammirò sinceramente il Battistini, ma non gli perdonò mai di non aver voluto interpretare il *Falstaff*. Strano a dirsi, il cantante, pur tanto versatile, rimase inerte dinanzi alle bellezze di questa scintillante commedia musicale e perciò si rifiutò di includerla nel suo repertorio.

Repertorio, d'altronde, eccezionalmente vasto ed eclettico in sommo grado. Mattia Battistini asseriva, non senza una punta di orgoglio, di aver cantato, nel corso della sua carriera, ben *ottantadue* opere, dal *Don Giovanni* di Mozart, alla *Tosca* di Puccini. Nel *Don Carlos*, nel *Barbiere*, nella *Maria di Rohan*, nella *Favorita*, nell'*Ernani* e nel *Ballo in maschera*, egli fu sempre giudicato insuperabile, per calore d'espressione, dolcezza insinuante di fraseggio, scatti di passione e abbandoni idilliaci. Già settantenne, egli mise a rumore tutto l'ambiente musicale berlinese con alcune recite del *Ballo in maschera*. In quell'occasione, la critica tedesca inneggiò al nostro cantante come a un maestro di rara potenza e ad un attore degno di competere con i divi dell'arte drammatica.

Egli ora è scomparso, ma il suo nome resta affidato alla storia, che lo conserverà gelosamente. Onore a Mattia Battistini, infaticabile atleta del «bel canto», gentiluomo perfetto, interprete di stile elevato e originale, patriota fierissimo e fascista di limpida fede!

A. G.

Una buona notizia per i radioamatori triestini

A seguito della recrudescenza dei disturbi radiotelegrafici, l'E.I.A.R. ha fatto presente il grave inconveniente a S. E. Tomaso Tittoni, Presidente della Commissione Superiore di vigilanza e a S. E. il ministro Ciano, i quali hanno dato affidamento che per l'avvenire le trasmissioni serali radiofoniche non saranno più disturbate dalla stazione della Lanterna



Sabato, 20 ottobre, ebbe luogo la prima trasmissione musicale dalla Germania alla Norvegia. Si trattò di una prova e venne trasmessa l'opera *Fidelio* da Amburgo ad Oslo. La prova riuscì bene.

Dal Cairo viene annunciato che si è colà ricevuta chiaramente una notizia da un velivolo in Inghilterra.

La notizia venne trasmessa da un velivolo Wriker Roll Royce, che faceva prove di trasmissione telefonica ad onde corte.

Questo è un record di trasmissione su grande distanza, da un velivolo in volo.

Ascoltando le trasmissioni di Eindhoven, il professore svedese Carlo Stoecker ha constatato che i segnali radiotelegrafici erano seguiti da una specie di eco percettibile da tre a sette secondi dopo. Bisogna, dunque, ammettere che le onde cortissime possono penetrare in regioni all'estremità situata al di là dell'atmosfera terrestre. E' però da escludersi l'ipotesi che i segnali di Eindhoven possano essere ripercossi da un altro pianeta, essendo troppo breve il tempo tra segnale ed eco perché le onde riescano a percorrere gli immensi spazi interplanetari.

Il Re Alessandro di Jugoslavia è un appassionato radioamatore. Egli — afferma *Radio Magazine* — costruirebbe da sé un apparecchio a onde corte per ricevere l'America.

Anche Donmergue, Presidente della Repubblica Francese, desidera sentire l'America. Perciò — leggiamo sull'*Antenne* — un apposito apparecchio sarà portato all'Eliseo, dove già numerosi altri se ne trovano, essendo Donmergue un assiduo ascoltatore della radiofonica.

Anche Radio-Toulouse ha iniziato un servizio fotografico, e presto trasmetterà fotografie di quadri e statue degli artisti nonché dei paesaggi e monumenti della regione. Avremo così il giornale parlato e illustrato per radio.

REFERENDUM

Invitiamo i nostri abbonati a dirci di quali stazioni estere vorrebbero aggiunti i programmi nel Radiorario e di quali — a loro giudizio — potrebbero essere omissi, perché relativi a stazioni di non facile ascolto o di scarso interesse

La stazione di Davenport (5xx) ha cambiato lunghezza d'onda. L'attuale è di metri 1562,5 (192 kilocicli). Anche Zeesen ha portato la sua lunghezza d'onda da metri 1250 a m. 1649 (187 kilocicli).

La nuova stazione di Oslo sarà pronta per marzo, ed incomincerà il suo servizio regolare nell'aprile 1929.

Se Sir Philip Sassoon, sottosegretario inglese per l'Aviazione, ritornerà in tempo in patria, darà il 26 corr. per radio una descrizione del viaggio aereo in India.

Newcastle trasmetterà il 29 corr. una lezione in una sala da ballo con uno speciale pavimento di fronte al microfono in modo che gli ascoltatori seguiranno la lezione sentendo il ritmo dei passi.

Kalunborg ha cambiato lunghezza d'onda. Non trasmette più su 1.153 m. ma su 1680.

La stazione trasmittente WCCO di Minneapolis ha ricevuto la seguente comunicazione dall'Alaska: «Durante l'inverno la radio è davvero un benessere, nel nostro paese sperduto, ma in estate, quando il sole non ha tramonto, si può sentire solo durante le ore serali qualche breve momento».

Ora che l'inverno ricomincia, ricomincia anche la stagione della radio, ed ora già sentiamo stazioni trasmittenti tedesche, Olandesi, Italiane, mentre che prendiamo il nostro caffè.

Dalle 14,30 del pomeriggio fino alle prime ore della sera sentiamo dagli Stati Uniti le più variate stazioni, Messico, Cuba; finiti questi programmi giriamo e sentiamo benissimo Giava, Cina, Nuova Zelanda, Australia e L'Onolulu.

Siccome la nostra ora differisce da quella della costa del Pacifico di sole due ore, possiamo sentire tutte queste stazioni prima della mezzanotte.

Grazie alla radio, almeno la sera ci sentiamo meno sperluti.

Il governo greco ha deliberato una concessione radiofonica per venti anni. Dopo decorsi i venti anni dalla concessione, gli impianti tecnici passeranno allo Stato. La società deve essere greca, ed il suo capitale deve essere almeno per tre quinti greco. Lo Stato greco, si è riservato un'ora di trasmissione giornaliera, senza alcuna spesa.

La stazione di Genova è chiaramente sentita in Francia, non solamente sulla Costa Azzurra — scrive *Radio Magazine* — ma anche e assai più lontano, come confermano lettere di radioascoltatori di Avanches e di Creutzwald (Mosella). Anche la stazione di Bolzano è sentita in Francia.

La «British Broadcasting Corporation» ha incominciato a trasmettere fotografie da Davenport (5 XX). Prima venne trasmessa la fotografia del Re; si spera di trasmettere ogni fotografia in 4 minuti; questa può venir tanto vista quanto udita. Il rumore causato dalla trasmissione assomiglia a quello di un apparecchio Morse.

I giornali si sono serviti per primi di queste radio-fotografie. Sono pronti apparecchi semplificati pel pubblico.

Il 24 novembre si apre la seconda esposizione di radio a Colonia e si chiuderà il 24 dicembre.



CONCORSO SETTIMANALE CON LIRE 50 DI PREMIO

Ogni settimana pubblicheremo un disegno che richiederà un commento o una nota esplicita da parte dei lettori. All'autore della battuta migliore, viene assegnato un premio di L. 50. Le battute brevi, spiritose, originali devono essere scritte chiaramente sotto la vignetta e mandate nel termine di otto giorni dall'uscita del giornale, a «Radiorario», Sez. Concorsi, Corso Italia 1, Milano.

CONCORSO N. 47



Risultato del Concorso N. 45



Un critico competente di "schimmi"

ENRICA PELLEGRINI
Via dell'Orso N. 10 - MILANO



... radioamatori cercate materiali delle note Case...

GRAWOR - ELSDEN
CROSLEY U.S.A. - KÖRTING
BADUF - RADIX - GRAETZ CARTER
FÖRG - DUBILIER - STERN & STERN
SELECTOR - ROTOR-YSO - PHILIPS
TELEFUNKEN - METALLUM - UNDA N.S.F.
Apparecchi CROSLEY RADIO U. S. A.
VALVOLE: PHILIPS - TELEFUNKEN - TUNGSR AM
TRIOTRON RADIOTECHNIQUE - EDISON

Apparecchi da 3 valvole e 7 per corr.
continua o funzionanti con corrente
alternata (domestica) con dispositivo
per elettrificare il grammofoono

... **Visitate !!**
... **Chiedete !!**

«**AL RADIO AMATORE**»
VIA DANTE, 18

Milano

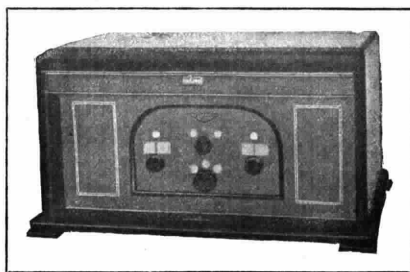
Telefono N. 84-761

RICEVITORE
A 7 VALVOLE



MASSIMA SELETTIVITÀ
E
POTENZA

TUTTE LE STAZIONI EUROPEE
SU TELAIO
DA 200 A 3000 METRI



CONSTRUZIONI
RADIO
ELETTRICHE

BONHOMME (LIEGI)
(BELGIO)

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE
T. S. F. LIEGI - 1928

GRAND PRIX

CON FELICITAZIONI
DELLA GIURIA

L'ORTHODYNE realizza il massimo dei perfezionamenti apportati fino ad oggi nelle costruzioni radiotecniche.
Prezzo Lire 3600,—

L'APPARECCHIO È VISIBILE PRESSO L'OTTICO
MAGNETTI IN CORSO VITTORIO EMANUELE, 2 - MILANO
E PRESSO IL SIG. MORELLI - VIA CARLO FELICE, 12 - GENOVA

CERCANSI AGENTI ————— LISTINI GRATIS

Rappresentanza esclusiva per l'Italia

" ORTHODYNE "
Piazza S. Maria Beltrade N. 3
Telefono N. 86-837
MILANO

Rassegna di Radiomateriali

Questa rubrica tecnico commerciale è destinata ad illustrare in forma sintetica e volgarizzatrice, su commissione dei Sigg. Clienti, le novità in fatto di materiali, apparecchi ed accessori per radiofonia

Ricevitore a tre valvole economico e perfetto

Lo sviluppo e la diffusione della Radiofonia sono legati ad una serie di fattori fra i quali è della massima importanza l'esistenza delle grandi Industrie Radiofoniche e più particolarmente di quelle che, dotate di una lunga esperienza e di una vasta organizzazione tecnica e scientifica ed in possesso di mezzi di produzione completi e perfetti, siano in grado di lanciare sul mercato prodotti i quali, pur rispondendo alle più rigorose esigenze moderne, siano, per il loro costo, alla portata di tutti.

Purtroppo, specie nel continente europeo, di Industrie del genere suddetto vi è grande deficienza mentreché sono in numero assai rilevante quelle che, per la loro organizzazione quasi dilettantistica, se non tolgono, nulla possono dare per la penetrazione, entro i ceti meno abbienti, di un così valido mezzo di diffusione delle migliori creazioni della mente e dello spirito umano.

La Telefunken, al cui nome, unitamente a quello di poche altre case costruttrici, è legata la storia del rapido e meraviglioso progresso della tecnica delle Radiocomunicazioni, sentendo che, col dedicare parte della sua complessa attività alla costruzione in grande serie di Radioricevitori economici ma perfetti, avrebbe fatto opera, oltretutto di sano interesse commerciale, anche meritoria nei confronti dello sviluppo della Radiofonia, sta offrendo al pubblico un ricevitore ultraeconomico, il Telefunken 10, il quale si rivela a prima vista come il prodotto di una tecnica impeccabile: in ogni più minuto particolare si appalesa la preoccupazione del progettista e del costruttore di fare un tutto armonico e tale da rappresentare in ogni ambiente un grazioso oggetto di ornamento oltretutto di svago e di utilità.

Rimarrebbe la razionalità con la quale si è utilizzato lo spazio per la sistemazione dei vari componenti il circuito sia esternamente che internamente.

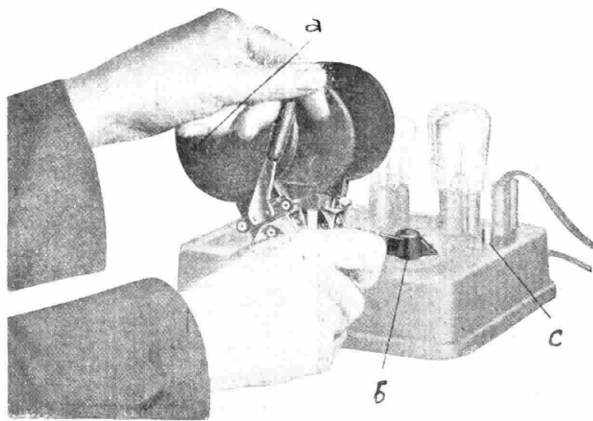
Si comprende come l'estetica del ricevitore ed il funzionamento del suo circuito dipendessero appunto da questa sistemazione che, nella realizzazione, da parte del costruttore, di un qualsiasi circuito, costituisce forse la maggiore difficoltà.

La forma del Telefunken 10 ed i suoi particolari pregi di funzionamento, stanno a dimostrare come questa dif-

ficoltà sia stata dalla Casa costruttrice superata con successo.

A riguardo dei requisiti di funzionamento di questo ricevitore economico si può affermare che essi sono proprio eccezionali per apparecchi della sua classe.

La manovra è quanto mai semplice: il condensatore di sintonia viene regolato mediante lo spostamento di una levetta che, per la sua forma e per la maniera com'è adattata sull'apparecchio, costringe la mano dell'operatore a dei movimenti lenti che sono molto utili nei confronti della ricerca delle Stazioni.



Un'altra levetta serve per la regolazione della bobina di accoppiamento dell'antenna e di quella della reazione; anche in questo caso le bobine sono fissate ai loro supporti in maniera che non possano scorrere facilmente.

La possibilità di trovare il punto ottimo di accoppiamento tra il circuito di antenna e quello di griglia della prima valvola, l'esistenza di due prese di antenna che consentono di adattare l'antenna medesima, qualunque esse siano le sue dimensioni al suo circuito conferiscono al ricevitore sufficiente selettività per la eliminazione della Stazione locale e conseguente possibilità di ricezione delle trasmissioni lontane.

Di particolare interesse per il radiomatore è naturalmente la qualità di

riproduzione fonica. Nel Telefunken 10 questa è assicurata dal suo sistema di amplificazione in B.F. che è a resistenza-capacità per tutti e due gli stadi.

Questa specie di amplificazione ha, rispetto a quella a trasformatori, il vantaggio di consentire una magnificazione uniforme di tutti i suoni, qualunque essa sia la loro frequenza musicale; si ha così assenza assoluta di distorsioni.

A completare queste doti del ricevitore vanno rilevati i nuovi dispositivi di cui esso è provvisto: attacco per valvole con accensione a corrente al-

ternata e attacco per il diaframma gramofonico (pick up).

È superfluo soffermarsi sulla grande comodità che offre un ricevitore il quale possa essere usato, senza alcuna complicazione, come un regolare amplificatore nella riproduzione elettrica dei dischi fonografici.

Oggi vi sono sul mercato dischi incisi con sistemi elettrici tanto perfetti che la loro audizione, specie se eseguita con diffusori elettromagnetici, diventa, al contrario di quanto avveniva con le solite e vecchie trombe, assai gradevole.

Il Telefunken 10 si presenta quindi ai radiomatori italiani con una serie di effettivi requisiti che, uniti ad un prezzo molto modesto, lo renderanno certamente popolare.



Il Cantuccio dei Bambini



Notizie sul Programma

Il nostro Cantuccio va svolgendo con alacrità il programma di attività annunciato due mesi fa e che sviluppa notevolmente le direttive seguite fino all'inizio del nostro lavoro dedicato all'infanzia. In questo ultimo periodo sono state particolarmente apprezzate le giornate dedicate al profilo di Pietro Trapassi detto Metastasio, del pittore Gentile da Fabriano, del poeta Vincenzo Monti, del quale ricorreva il Centenario, del violinista compositore Gaetano Pugnani, e di Ugo Foscolo. Per la musica ricorderemo invece la bella esecuzione della fiamma di Hedda musicata da Elisabetta Oddone *La lezione di Meo*, la prima audi-



Piera Puricelli di Castiglione Olona
ascolta *La lezione di Meo*

zione di Canzoni italiane scelte fra le genialissime ispirazioni di F. Paolo Tosti, l'esecuzione delle nuovissime composizioni di Emma Bianchini: *Il suonatore di piffero* e *Le Danze della mia bambola*, il Concerto sacro del giorno di Ognissanti, e la fiaba per pianoforte di Ettore Montanaro: *Il sogno di Liolù e Liolà*.

Fra le esecuzioni in preparazione meritano speciale interesse un'audizione di nuovissime composizioni pianistiche infantili di autori inglesi, il Concerto in omaggio a Santa Cecilia con un programma di musiche mistiche, il profilo del poeta del pianoforte Felerico Chopin e la fiaba *Petrucchio e il cavolo cappuccio* eseguita molte volte in teatro con gran successo dai piccoli Cantori della F.A.M.I. a Milano (Man-

zoni e Filodrammatici) e da altri esecutori nelle diverse città italiane.

Una specie di Festival musicale si svolgerà poi nelle tradizionali feste di S. Ambrogio. Il 7 dicembre avremo il medaglione di Benjamin Godard, lo squisito compositore francese che mise in musica le celebri fiabe di Lafontaine, gioia dei bimbi e dei genitori; vi prenderanno parte le Signore Sarti Malferrari (violinista), Oddone (canto), Malferrari (pianoforte) e il Maestro Carlo Lonati. L'8 dicembre avremo al Cantuccio un'intera opera giocosa, il *Pipelet* di Serafino Amedeo De Ferrari, rappresentata per la prima volta nel 1855; vecchia opera dunque, ma nuovissima per le moderne generazioni; e finalmente, il 9 dicembre, si festeggerà il compleanno del « Cantuccio » con vera solennità. Ci riserviamo di comunicare il programma in un prossimo numero del Radiario.



Giuliana De Dominicis di anni 2 di Milano, ascolta la lettura di una fiaba



Rosa Bonaccorsi ascolta a Trabia - M. niere (Caltanissetta) il Cantuccio dei bambini

Diffondendo il Radiario ci aiuterete a migliorarlo.

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - MILANO (123)

VIA CESARE BALBO, 9
TELEFONO N. 51-212

DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1903)

Premiata: Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Infermi, Tricicli, ecc.

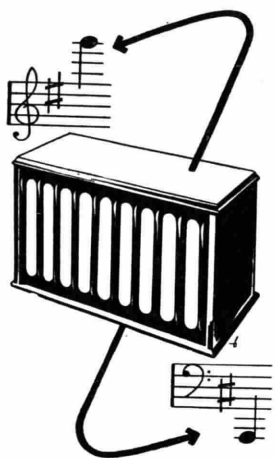


Charrettes
Sedie trasformabili per
bambini
Commissioni - Riparazioni

Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E PREVENTIVI
GRATIS A RICHIESTA





Tanto

le note più acute

quanto

le note più basse

di qualunque strumento musicale
sono riprodotte con purezza e
fedeltà dall'Altoparlante

ARCOPHON

TELEFUNKEN

Confrontando le
curve delle fre-
quenze dei diversi
Altoparlanti,



vedrete subito
come l'altoparlante
ARCOPHON
è insuperabile.

Lasciate giudicare al vostro orecchio!

Un buon altoparlante può dimostrare i suoi pregi solo in
unione con i ricevitori perfetti e con valvole di classe. Usate
sempre ed unicamente materiale Telefunken.

Ricchiedete subito il nuovo listino prezzi!

"SIEMENS" Società Anonima
(REPARTO VERA)

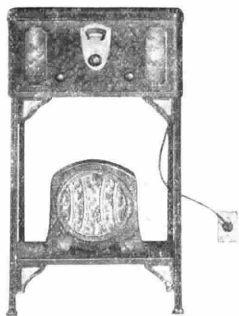
Via Lazzaretto N. 3

MILANO

**UN QUATTRO VALVOLE ALIMEN-
TATO DALLA CORRENTE ALTERNATA
PIU' POTENTE DI UN OTTO VALVOLE**

Il Freshmann Q 15

CHE FA USO DI VALVOLE **RCA** ALIMENTATE
DIRETTAMENTE DALLA CORRENTE ALTERNATA
RICEVE MOLTO FORTE IN ALTOPARLANTE
TUTTE LE STAZIONI EUROPEE CON QUALSIASI
TIPO DI AEREO; ANCHE CON LA SOLA TERRA



MODELLO Q 15 CON ALTO-
PARLANTE, 2 E MOBILETTO
IN METALLO

Il Q 15

È UN PRODOTTO SUPERIORE DI INCREDIBILE SELETTIVITÀ E
PUREZZA E DI FACILISSIMA MANOVRA

VIENE VENDUTO COMPLETO DI VALVOLE, NON
HA BISOGNO DI ALTRI ACCESSORI ED

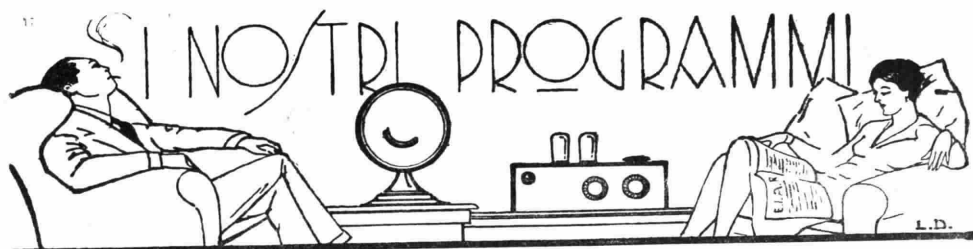
ELIMINA

ACCUMULATORI,
BATTERIE,
ACIDI,
COLLEGAMENTI,
E NOIOSISSIMI IMPIANTI DI ANTENNA.

CHIEDERE SCHIARIMENTI
ALLA DITTA:

A. C. TESINI - MILANO

PIAZZA CARDINAL FERRARI N. 4



[Vietato riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale).
 * Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. - Gli eventuali cambiamenti di programma di una Stazione saranno comunicati per radio alle ore 20,45 da tutte le stazioni italiane. - Le ore 13-14 - 19-19,40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.]

Elenco delle trasmissioni speciali della settimana

DOMENICA 18 Novembre

- ROMA** - ore 20,45: Concerto sinfonico della Grande Orchestra — "Sinfonia pastorale" di Beethoven e suite orchestrale dalle "Tre commedie goldoniane" di Malipiero.
- NAPOLI** - ore 21,02: Trasmissione di un'Opera dal Teatro Bellini.
- MILANO** - ore 20,30: Grande concerto di composizioni ispirate dal "Faust" di Goethe.
- GENOVA** - ore 16,30: Squadra di Belcanto di Campoligure.

LUNEDI 19 Novembre

- ROMA** - ore 20,45: "L'ombrellino verde" commedia di B. Brunelli.
- NAPOLI** - ore 21,02: "La serva padrona" di Pergolesi e "Il Tabarro" di Puccini.
- MILANO** - ore 20,30: "Il Conte di Lussemburgo" di F. Lehár.
- GENOVA** - ore 20,40: Commemorazione di Franz Schubert.

MARTEDI 20 Novembre

- ROMA** - ore 20,45: "Carmen" di G. Bizet. (2° 3° e 4° atto)
- NAPOLI** - ore 21,30: Trasmissione dal Teatro Bellini.
- MILANO** - ore 20,30: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra.

MERCOLEDI 21 Novembre

- MILANO** - ore 20,30: "La parabola del desiderio" commedia di E. Romagnoli.
- ROMA** - ore 20,45: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra.

GIOVEDI 22 Novembre

- MILANO** - ore 20,30: Grande concerto verdiano.
- ROMA** - ore 20,45: "La Casta Susanna" di Gilbert.
- NAPOLI** - ore 21,02: "Fanfan la Tulipe" di Varney.
- GENOVA** - ore 20,55: circa: "Scellerata" commedia di G. Rovetta.

VENERDI 23 Novembre

- NAPOLI** - ore 21,02: "Pipélé" di S. A. De Ferrari.
- MILANO** - ore 20,30: Concerto sinfonico della Grande Orchestra.
- ROMA** - ore 20,45: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra.

SABATO 24 Novembre

- ROMA** - ore 20,45: "Suor Angelica" di Puccini e "Mefistofele" (1° e 2° atto) di Boito.
- MILANO** - ore 20,30: Due gruppi di canzoni trovadoriche.
- NAPOLI** - ore 21,02: Programma d'arte napoletana.

DOMENICA 25 Novembre

- MILANO** - ore 16: Trasmissione sportiva del Premio Criterium dal Trotter.
 ore 20,30: "Amica" di P. Mascagni
- ROMA** - ore 20,45: Concerto sinfonico della Grande Orchestra.
- NAPOLI** - ore 21,30: Trasmissione dal Teatro Bellini.

DOMENICA 18 Novembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.
 17-17,30: Cantuccio dei bambini.
 17,32-17,50: Musica Varia.
 17,52-18: Notizie Stefani.
 20,30-21: Il Radio giornale dell'Enit.
 — I dieci minuti del dopolavoro — Notizie Stefani.
 21,02: Quintetto dell'E.I.A.R.: diretto dal M.^o Beatti.

Parte Prima.

Gauvin A.: La Gamelle, polka marcia — Bernardi E.: Gretchen, valzer — Verdi G.: La battaglia di Legnano, sinfonia — Petrella E.: Elvira, l'Assedio di Leida. Gran coro militare — Massenet G.: Il Re di Lahore, fantasia Donati G. F.: Csardas.
 L'eco del mondo, Divagazioni di attualità di G. Alterocca.

Parte Seconda.

Marchal F.: Marcia ceca — Burgmeier J.: Mon carnet de jeunesse, suite: a) Pastorale; b) Perché. Romanza; c) Improvviso; d) Berceuse; e) Inno.
 Dall'Argine: Le Figlie di Chéopé, ballabile dei serpenti — Gomez C.: Il Guarany, gran marcia, Baccanale indiano.

22,50-23: Notizie Stefani.
 Inni e Fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 402, Kw. 1,2

10,30-11,15: Musica religiosa.
 16,30: Squadra di BELCANTO di CAMPOLIGURE — Canzoni italiane.
 17 circa: Musica da ballo riprodotta.
 20,15-20,35: Apertura e segnale orario — Indi: Il Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani e Sportive.
 20,35: Dicitore il Sig. Giulio Chitarini: D'Annunzio: L'Onida; Carducci: Il Canto dell'Amore.

21 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1) Orchestra dell'E.I.A.R., diretta dal M.^o Fortunato Russo: Cherubini: Medea, ouverture — 2) Soprano sig. Maria Bruni: a) Gounod: Faust, aria dei gioielli; b) Tosti: Segreto — 3) Orchestra: Beethoven: Rondò a capriccio, op. 129 — 4) Baritono sig. Carlo Sturla: a) Tosti: Dobbiam scordar;



Una volta

le nonne e le mamme trattenevano in casa i bambini raccontando, una dopo l'altra per lunghe ore, fantastiche novelle.

Oggi un Apparecchio 'RAM'- R. D. 2000

racconta ai vostri bambini con una voce inesauribile cose ben più interessanti e li trattiene in

casa educandoli tanto con la musica che ingentilisce quanto con i racconti e le conferenze che educano ed istruiscono.

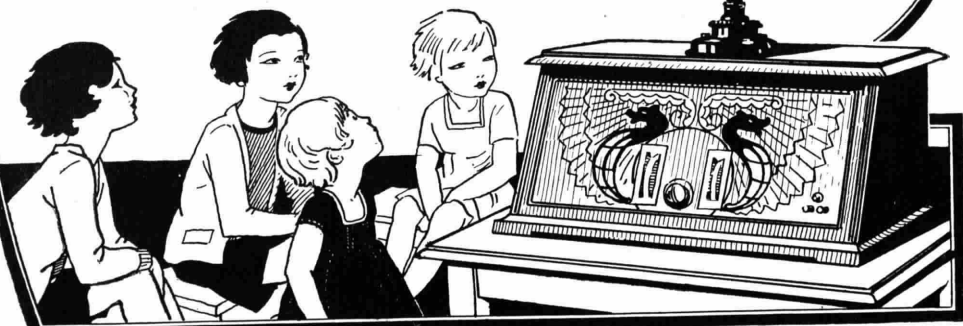
'RAM'

Apparecchio R. D. 2000

lunghezza d'onda 220-600 m. 5 valvole
altoparlante S. 702 S. A. F. A. R.

Domandate opuscoli e prezzi

RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI
65 Foro Bonaparte - MILANO (109) - Telefoni 36-406 e 36-864



FILIALI: ROMA - Via del Traforo, 136.137.138 — GENOVA - Via Archi, 4 rosso
NAPOLI - Via Roma, 35 — FIRENZE - Via Por Santa Maria — TORINO - Via S. Teresa, 13

b) Thomas: *Amleto*, brindisi (acc. piano)
 5) Orchestra: Haydn: *Sinfonia n. 5, in do maggiore*; a) *Adagio, Vivace*; b) *Adagio ma non troppo*; c) *Minuetto*; d) *Presto assai* — 6) Soprano sig. na Maria Bruni: a) Tosti: *Non t'amo più*; b) Puccini: *Bohème*, « Ascolta, ascolta... » atto III^o (acc. piano) — 7) Baritone sig. Carlo Sturla: Verdi: *Un Ballo in Maschera*, « Alla vita che t'arride... » (acc. piano) — 8) Orchestra: Glinka: *La Vita per lo Zar* — 9) Soprano sig. na Anna Russo: a) Mascagni: *Piccolo Marat*, « O mamma, o mia mamma »; b) Massenet: *Erodiade*, « Egli è bel come il ciel... »; c) Tonic U.: *Serenata* (acc. piano) — 10) Orchestra: Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, sinfonia.

23 circa: Ultime notizie e Sport — Fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

10-10,30: Segnale di apertura. — Lezione di Inglese.

10,30-11: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-17,15: Segnale d'apertura.

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: 1) Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia — 2) V. Tommasini: *I tre canti*, mezzo soprano Gina Gottlieb — 3) a) Liszt: *Le Cygne*; b) Scarlatti: *Sonata in la minore*, m.^o E. Furlani, pianista — 4) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Haydn: *Andante della Sinfonia delle Campanie*; b) Wieniawsky: *Leggenda* — 5) a) Rach-

maninoff: *Les eaux de printemps*; b) Gretchaninoff: *Berceuse*, mezzo soprano Gina Gottlieb — 6) Furlani: a) *Toccata in sol minore*; b) *I dervisci giganti*, pianista A. Furlani — 7) Quintetto dell'E.I.A.R.: Puccini: *Le Villi*, tregenda.

17,15-18: Trasmissione dell'Orchestra Tzigana della Fiaschetteria Toscana.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Radio Giornale dell'Enit

e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,25: Notizie Sportive.

20,30: Segnale orario.

GRANDE CONCERTO DI COMPOSIZIONI INSPIRATE DAL FAUST DI W. GOETHE.

Parte Prima.

1) Il *Faust* e la musicalità di W. Goethe, conferenza di Ettore Romagnoli — 2) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Spohr: *Faust*, ouverture — 3) Schubert: *Margherita all'arcolajo*, soprano Ida Monticone — 4) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Schumann: *Faust*, ouverture

Parte Seconda.

1) Gounod: *Faust*, atto terzo. Notizie Sportive.

Parte Terza.

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Wagner: *Faust*, ouverture — 2) Berlioz: *Dannazione di Faust*: a) *Marchia*

Ungherese; b) *Aria dei fiori*; c) *Danza dei Silfi*; d) *Minuetto degli spiriti* — 3) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Busoni: *Due studi sul « Faust »*.

Notizie Stefani.

Luigi Spohr, violinista sommo e compositore di musica sinfonica, da camera, e teatrale, oggi quasi dimenticato, scrisse l'opera « *Faust* » per il teatro di Praga nel 1816, mentre era direttore d'orchestra all'An der Wien.

« *Margherita all'arcolajo* » è uno dei più bei lieder di Schubert. La dolce e malinconica melodia è sostenuta da un insistente e uniforme disegno pianistico, che descrive il movimento eguale dell'arcolajo.

Schumann consacrò nove anni della sua vita (dal 1844 al 1855) a comporre la musica per alcune scene del poema di Goethe, formandone una specie di oratorio profano per soli, cori e orchestra. Parte di queste scene furono eseguite nel 1849 a Dresda, a Lipsia e a Weimar per il primo centenario della nascita di Goethe.

L'ouverture da concerto *Faust* appartiene alla produzione sinfonica giovanile di Wagner, che comprende altresì altre sette *Ouvertures* e una *Sinfonia in do magg.* Essa fu composta nel 1839 durante il primo soggiorno di Wagner a Parigi, e da lui rimaneggiata — nella forma attuale — nel 1855.

I due pezzi sinfonici, che Ferruccio Busoni ha chiamato *Studi per orchestra*, appartengono all'opera « *Dottor Faust* », di cui l'insigne pianista empoiese aveva scritto anche il poema, e che alla sua morte rimase, per piccola parte del terzo atto, incompiuta. L'opera fu rappresentata postuma a Dresda nel 1925, ma in Italia — naturalmente — rimane ancora del tutto sconosciuta.

Riparazioni Costruzioni Modifiche

TARATURE - COLLAUDI
LAVORI DIETRO ORDINAZIONI

REPARTO SPECIALIZZATO IN RIPARAZIONI CUFFIE E ALTOPARLANTI
PREVENTIVI SENZA IMPEGNO A RICHIESTA

Laboratorio Radiotecnico Italo-Americano F. Feigl

Piazza Cardinal Ferrari, 4 - **MILANO** - Telefono Num. 53-308

I due brani che qui si eseguono sono assai notevoli sia per il materiale inventivo sia per la nobiltà della fattura.

Nella « *Sarabanda* » la figura caratteristica dell'antica e aristocratica danza serpeggia un po' — come semplice sostegno ritmico — in tutto il pezzo, mentre il vero contenuto tematico, di natura affatto moderna, dà luogo a interessanti svolgimenti e a ingegnose combinazioni polifoniche.

In « *Corteggio* » si profila subito, affidato ai bassi, un movimento di Polacca, che però acquista una sua caratteristica mensurale dall'unione di battute in tre e in due tempi. Il successivo entrare in azione dei vari agenti sonori, con figurazioni vivaci e con piccoli disegni ornamentali, conferisce all'intero pezzo un che di plastico e di fastoso, che ben si addice al suo scopo descrittivo.

Parte Quarta.

- 1) Boito: *Mefistofele*, prologo.
23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

9,30-10: Lezione di francese.
10: Musica sacra.
10,45: Bambinopoli.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Vittoria Fiano.
Van Westerhout: *Ma belle qui danse*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Nonna sorridi*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Billi: *Campane a sera*, intermezzo; Orchestra — Trimarchi: *Pallide mamme*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Lecocq: *La figlia di Madama Angot*, pot-pourri; Orchestra — De Rubertis: *C'era una volta*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Drigo: *Les millions d'Arlequin*,

valzer; Orchestra — Carelli: *Ritorna*, soprano V. Fiano (acc. piano) — De Nardis: *Serenata abruzzese*; Orchestra — Brunetti: *Castellammare*, tarantella; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
21: Segnale orario.
21,02: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL R. TEATRO BELLINI (stagione lirica) e, negli intervalli, CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Programma del concerto

Schubert: *Rosamunda*, ouverture; orchestra — Verdi: *La forza del destino*, « O tu che in seno agli angeli », ten. G. Ferrero (acc. piano) — Leoncavallo *Pagliacci*, Aria di Nedda (acc. orch.) sopr. E. Blandi — Cipollini: *Il piccolo Haydn*, preludio, Orchestra; — Puccini: *Tosca*, Duetto atto 1° per sopr. e ten. (acc. orch.) E. Blandi e G. Ferrero — Zandonai: *Concita*, selezione; Orchestra — Puccini: *Butterfly*, « Che tua madre dovrà prenderti in braccio » (acc. orch.) soprano E. Blandi — Ponchielli: *La Gioconda*, « Cielo e mar » (acc. orch.) ten. G. Ferrero — Catalani: *Dejanice*, preludio atto 1°; Orchestra — Puccini: *Manon Lescaut*, duetto atto 2° per sopr. e ten. (acc. orch.) E. Blandi e G. Ferrero — Verdi: *Il finto Stanislao*, sinfonia; Orchestra.
22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

9 30-10: Segnale d'apertura — Lezione di lingua tedesca.
10-10 45: Musica religiosa vocale e strumentale.
13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
17: Segnale d'apertura.
17-18: Concerto dallo Studio.
18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,10-20,15: Conversazioni Radio-forestali.

20,15-20,29: Sport — Notizie Stefani.

20,29-20,30: Segnale Orario.
20,31-20,40: *Sfogliando i giornali*.
20,45: CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.

1) Beethoven: *Sesta sinfonia in fa maggiore*, op. 68 (Pastorale a) *Allegro non troppo* — *Piacevoli sensazioni che si destano alla vista della campagna*; b) *Andante mosso* — *Scena del ruscello*; c) *Allegro* — *Gioconda radunata dei contadini*; d) *Temporale*; e) *Allegretto* — *Inno di ringraziamento dei pastori, dopo che la tempesta si è dileguata*; Orchestra

La *Sesta Sinfonia* di Beethoven, comunemente chiamata *Pastorale*, venne com-

“YTRAS”

RENDIAMO NOTO alla gentile nostra Clientela che con il 15 Novembre p. v. gli Uffici e Negozi di vendita di questa Ditta, si trasferiranno in

VIA SPIGA N. 1

S. I. B.

**Sfruttamento Invenzioni Brevettate
MILANO**

RAPPRESENTANTI DEPOSITARI:

ROMA.....	Ditta A. MAGNANI - Via Cernaia N. 19 (PRESSO MINISTERO DELLE FINANZE)
GENOVA....	» S.I.T.A.R. - Cav. M. Agosto - Piazza Meridiana N. 7-9
TORINO....	» S.I.T.A.R. - Via Roma N. 20
MONZA....	» GIULIO ROVELLI - Via Vittorio Emanuele N. 12
CREMONA...	» UGO SAMÀ - Via Garibaldi N. 12
BRESCIA...	» UGO SAMÀ - Via Mazzini N. 6
PAVIA.....	» Successori MALINVERNO - Via Omodei N. 2
STRADELLA	» TOMMASO BIANCHI
CREMA.....	» ARCHEDAMINI - Via Stazione N. 5

posta dal sommo maestro nel 1807-8, presso a poco nello stesso tempo della *Quinta* e le due mirabili composizioni sinfoniche vennero eseguite insieme, per la prima volta, il 22 dicembre 1808, al teatro *An der Wien*.

La *Pastorale* sta, tra la *Quinta* sinfonia drammaticissima e la *Settima* fremente di ritmi di danza, come una pausa idilliaca, un'oasi di squisita frescura. Il suo massimo pregio consiste nel fatto che essa è realmente — come scrisse il Beethoven in margine alla partitura originale — *piuttosto espressione di sentimenti che pittura*.

Le visioni ed emozioni campestri appaiono chiare, serene e luminose. Il Maestro è riuscito a rendere, con eloquenza sonora, quello che egli provava alla vista delle pianure verdeggianti, solcate da ruscelli argentinetti e delle selvette ombrose piene di uccellini canori. Egli ha saputo altresì tradurre la gaiezza tumultuosa dei paesanti nei dì festivi e il loro sgomento all'improvviso oscurarsi del cielo e al brontolare del tuono annunziatore di tempesta. Nell'ultima parte della sinfonia, la melodia si fa generosa e commossa e diventa il placido cantico di una mite popolazione di pastori riconoscenti all'Eterno per lo scampato pericolo. La tempesta è svanita, il raccolto è salvo; splende il sole d'oro e dai campi spruzzati di pioggia esala un profumo che delizia i sensi e rinfranca lo spirito...

Il primo e il secondo tempo della sinfonia sono autonomi: invece i tre ultimi (*Scherzo*, *Temporale* e *Inno di ringraziamento*) sono collegati insieme. Non è possibile enumerare le ricchezze di codesta musica. Si ravvisano in essa motivi adamantini ed anche brani arguti e curiosi, come quel famoso passo dell'*Andante* in cui sono riprodotti il canto dell'usignolo,

Artisti dell'E. I. A. R.



SOFIA MASSALSKA — Soprano

della quaglia e del cuculo. I tre uccelli si rispondono e gareggiano in abilità. Essi ci regalano un piccolo «concertino di bravura». Le loro voci giungono lontano, nel limpido mattino di messidoro e chi è in ascolto prova sensi di grato stupore.

— 2) Guido Milanese: *Novella marinairesca* — 3) Debussy: *Minstrels*,

pianista Alfonso Tosi-Orsini — 4) Albeniz: *Asturias*, pianista Alfonso Tosi-Orsini — 5) Malipiero: *Suite orchestrale* dalle «Tre commedie goldoniane» a) *La bottega da caffè* (Molto gaio e festoso) b) *Sior Todaro brontolon* (Lento, quasi Minuetto) c) *Le baruffe chiozzotte* (Allegro gioioso); Orchestra — 6) RIVISTA DELLE RIVISTE — 7) Tosi-Orsini: a) *Leggenda*; b) *Scherzo*, pianista Alfonso Tosi-Orsini — 8) Geminiani: *Andante per archi, arpa ed organo* (trascrizione di Gino Marinuzzi) — 9) Wagner: *Tannhauser*, sinfonia; Orchestra.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ 19 Novembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-21: Il Radio Giornale dell'E. nit. — I dieci minuti del dopolavoro.

— Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E. I. A. R. diretto dal M.^o Boetti.

Parte Prima

Commemorazione del Centenario di Fr. Schubert.

1) *L'incompiuta*, sinfonia — 2) *Ave*

BATTERIE
SUPERPILA
SERIE ORO
LE PIU' EFFICIENTI
E COSTANTI

BATTERIE A SECCO HELLESENS

Il R^o. Ministero della Marina - comunica:

„ che le batterie di pile a secco HELLESENS
„ consegnate alla R. N. CITTÀ DI MILANO ed al di-
„ rigibile ITALIA per il servizio radio durante
„ la spedizione polare, hanno funzionato con ot-
„ timi risultati a bordo della Nave, del dirigi-
„ bile ed anche sul "pack", nonostante il fred-
„ do intenso e l'umidità. „

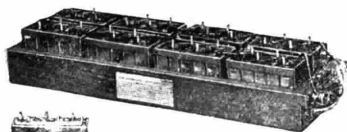
RICORDATEVI CHE

LE BATTERIE HELLESENS SONO
LE MIGLIORI E LE PIÙ ECONO-
MICHE NELL'USO

RAPPRESENTANTE GENERALE

SOC. AN. ELEKTRISK BUREAU ITALIANO

Via Frattina, 110 - **ROMA** - Telefono 60-679



La vera Batteria "PER TUTTI," ANODICA RICARICABILE

1 Ampère - 80 Volts

L. 150
 60 Volts L. 170
 100 " " 190
 120 " " 230
BLOCCO Vetro 5 celle - 10 Volts, 1 Ampère **L. 18** Prezzo Reclame
Fabbrica specializzata articoli radio Ditta L'ACCUMULATORE MILANO - Via Palazzo Reale, 3
 TELEFONO N. 3664

Maria — 3) *Momento musicale* — 4) a) *Serenata d'amore*; b) *Tu sei la quiete*; c) *La rosa Melodia* — 5) *La Casa delle tre ragazze*.

Cenni biografici su Fr. Schubert. Commemorazione. Rocco G.

Parte Seconda

Quaranta minuti di musica da ballo. 22,50-23: Notizie Stefani.

Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 403, Kw. 1,2
 12,15: Apertura e Segnale orario — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.^o Fortunato Russo: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1) Martini: *Garotta* — 2) Weinberg: *La signorina del Cinematografo*, fantasia — 3) Savasta: *Intermezzo americano* — 4) Gillet: *Brise du soir*, valser — 5) Burgmeier: *La seccia rapita*, fantasia — 6) Meachman: *Marcia*.

13,20: Chiusura della Borsa — Cambi — Mercati ecc.

13,30: Fine della trasmissione.
 20,15-20,35: Apertura e Segnale orario, indi: Il Radiogiornale dell'ENIT e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,35: Cronaca del Porto di Genova.

20,40: COMMEMORAZIONE DI FRANZ SCHUBERT: 1) Prof. Mario Pedemonte: *Conversazione musicale*:

« *La figura di F. Schubert nell'arte musicale* — 2) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M. Fortunato Russo: Schubert: *Sinfonia incompiuta in si minore*

a) *Allegro moderato*; b) *Andante* — 3) Soprano Sig.na Angioletta Roncallo; Schubert: *La rosellina*; 2) *Sul mare*;

3) *Margherita all'arcolato* (acc. di piano) — 4) Orchestra: Schubert: *Rosamunde*, ouverture — 5) Tenore Sig. Luigi Angelo Cuneo: Schubert: 1) *I canti del Bardo*; 2) *Il Cacciatore delle Alpi*; 3) *Segreto* — 6) QUARTETTO

MARTELLI; Schubert: *Quartetto n. 3 in si bemolle*: a) *Allegro*; b) *Andante*; c) *Minuetto, allegro ma non troppo*; d) *Allegretto*. Esecutori: 1^o Violino Prof.

Bruto Martelli, 2^o Violino Prof. Giuseppe Pedemonte, Viola prof. Giacomo F. Traverso, violoncello Prof. Leonardo Galimberti — 7) Pianista Sig.na Elisa Vallarino: Schubert: 1) *Improviso in la bemolle*; 2) *Improviso in mi bemolle* — 8) Tenore Sig. Luigi Angelo Cuneo; Schubert: *1^{ra} Maria* (acc. di orchestra) — 9) Soprano Sig.na Angioletta Roncallo; Schubert: 1) *Sorridi e lagrime*; 2) *Litanie per la festa delle anime*; 3) *Il Re degli Alti* — 10) Pianista Sig. Leonardo Criscuolo: Schubert: *Fantasia in do maggiore* — 11) Orchestra; Schubert: *Marcia militare*. N.B. — Ciascun pezzo del programma sarà brevemente illustrato dal Prof. Mario Pedemonte.

23 circa: Ultime Notizie — Fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto dal Ristorante Savini.

(17: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini: — *Nuove musiche inglesi per i piccoli pianisti*, Sig.na Giulia Franzini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Ing. Alessandro Banfi: *Conversazione di radio-tecnica*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale Orario — Trasmissione dell'operetta:

IL CONTE DI LUSSEMBURGO
 di Franz Lehar

22 circa: Enrico Serretta: *Fra le quinte: indiscrezioni e profili*.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na Visetti D'Evoli.

Montanari: *Visione indiana*, intermezzo; Orchestra — Andlovitz: *Ronda magiara*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Nella notte d'aprile*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Albergoni: *Culla e palpiti*, berceuse; Orchestra — Cimarra: *Stornello*, sopr. V. D'Evoli (acc. p.)

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na E. De Martino.

Manfred: *Campionello Sport*, marcia

Orchestra — Barbieri: *Il piccolo but-tero*, intermezzo; Orchestra — Tosti

Ridonami la calma, sopr. E. De Martino (acc. piano) — Corti: *Canzone per- duta*, intermezzo; Orchestra — Denza:

Dolce peccato, sopr. E. De Martino (acc. piano) — Uhl: *Viener Boheme*, pot-pourri; Orchestra — Savasta: *Con gli*

Angeli, sopr. E. De Martino (acc. piano) — Sassoli: *Giocondità*, intermezzo; Orchestra — Villanaina: *Te solo*, sopr. E. De Martino (acc. piano) —

Siede: *Nella bella primavera*, intermezzo; Orchestra — Maravitta: *Esme-ralda*, danza. Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Segnale orario.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli.

21: Segnale orario.

NOI ABBIAMO

GENOVA - CAVALLARI & MUSANTI

TELEFONO N. 21-037

VICO DELLA FORTUNA N. 4 (PIAZZA NUNZIATA)

IL MATERIALE RADIOFONICO
 CHE SODDISFA I PIÙ
 ESIGENTI RADIOAMATORI!

RADIO SIGMA

21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA in due parti

LA SERVA PADRONA
di G. B. Pergolesi

Esecutori: *Serpina*, sopr. Pina Bruno
Uberto, basso comico Giorgio Schotler.

La *Serva Padrona*, opera buffa in due parti di Giambattista Pergolesi resta fra i capolavori più notevoli del genere. Nato a Jepi nel 1710 e morto a soli ventisette anni nel 1736; l'insigne glorioso musicista scrisse, malgrado la brevità della sua esistenza, un gran numero di composizioni sacre, fra cui il celeberrimo *Stabat Mater* e la non meno mirabile *Salve Regina*, e varie opere teatrali: *La Sallustia*, il *Prigioniero superbo*, *Il geloso sebastiano*, *L'isotta e Tracollo*, *Il frate innamorato*, *Adriano in Siria*, *Il maestro di musica*, *L'amor fa l'uomo cieco*, *Cicimero*, *La serva padrona* ecc. Paeschie di tali opere furono rappresentate dopo la morte dell'autore, e tutte con vivissimo successo. Ma il successo più notevole fu quello della *Serva padrona*, rappresentata per la prima volta al Teatro San Bartolomeo (ora demolito) di Napoli la sera del 27 agosto 1733.

Il successo fu pienamente confermato a Parigi, dove l'opera fu rappresentata alla *Comédie italienne*, il 4 ottobre 1746, e poi all'Opéra il 1° agosto 1752. Il sempre crescente successo, non solo di pubblico, ma anche di critica della *Serva padrona* fu tale da determinare una stizzosa invidia reazione da parte dei sostenitori della musica francese.

Il libretto della *Serva padrona* è del poeta Nelli; e i personaggi si limitano ad un padrone burbero, per quanto tenero ed ingenuo, e ad una vivace e maliziosa servetta che — con la complicità di un personaggio muto: un servitore camuffato da uomo d'armi — riesce sempre a far tutto quello che vuole del suo padrone. La musica apparisce ancora oggi fresca e viva, di piacevolissima ascoltazione.

Parte Seconda.

TRASMISSIONE DELL'OPERA in un atto

IL TABARRO
di G. Puccini

Esecutori:

Michele, barit. Raff. Aulicino; *Luigi*, ten. Gastone Ferrero; *Il Tinca*, ten. Armando Burri; *Il Talpa*, basso Giorgio Schotler; *Giorgetta*, sopr. Miriam Barenco; *La Frugola*, sopr. Bice Citarella. Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.

Com'è noto, *Il Tabarro*, costituisce la prima delle tre opere del trittico di Giacomo Puccini (le altre due sono costituite da *Suor Angelica* e da *Gianni Schicchi*) che fu rappresentato per la prima volta, con gran successo, al Metropolitan di New York la sera del 14 dicembre 1918. Il libretto, in un atto, è di Giuseppe Adami, il quale lo trasse da La Huppelande del Goldi e l'azione, che si svolge tutta a bordo di un veliero da pesca, s'impenna sulla vendetta del proprietario del veliero, allorché ha la certezza che sua moglie, assai più giovane di lui, lo tradisce. La mu-

sica, pur un po' lenta e ritmicamente uniforme nel suo complesso, ha momenti di grande bellezza drammatica.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura —

Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,20-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

19,50-20,10: Segnale d'apertura —

Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,20: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,20-20,30: Segnale Orario.

20,30-20,40: *Sfogliando i giornali*.

20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) Vittadini: *Vecchia Milano*, selezione Orchestra — 2) CANZONI DI PIEDIGROTTA 1928: a) Bellini: *Mia piccola*



**PILLOLE
DI
SANTA FOSCA
DEL
PIOVANO**

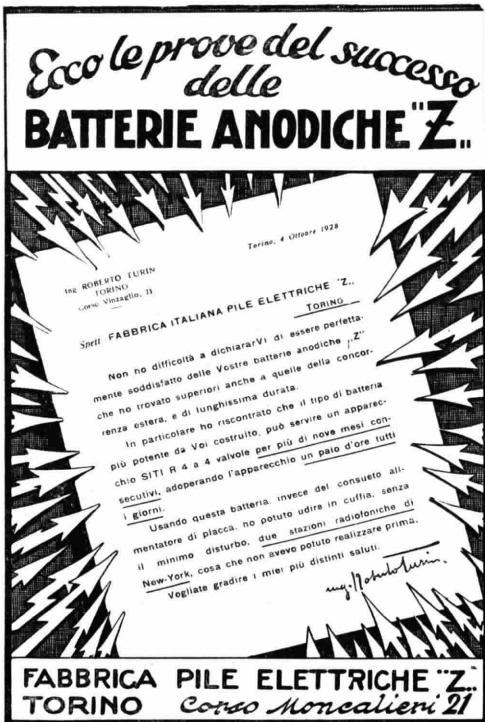
**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCIVENEZIA



**Ecco le prove del successo
delle
BATTERIE ANODICHE "Z."**

Torino, 4 Ottobre 1928

ME ROBERTO L'URIN
TORINO
Corso Venezia, 11

Spett. FABBRICA ITALIANA PILE ELETTRICHE "Z."
TORINO

Non ho difficoltà a dichiararVi di essere perfettamente soddisfatto delle Vostre batterie anodiche "Z" che ho trovato superiori anche a quelle della concorrenza estera, e di lunghissima durata.

In particolare ho riscontrato che il tipo di batteria più potente da Voi costruito, può servire un apparecchio SITI R 4 a 4 valvole per più di nove mesi consecutivi, adoperando l'apparecchio un paio d'ore tutti i giorni.

Usando questa batteria invece del consueto alimentatore di pila, non potuto udire in cuffia, senza il minimo disturbo, due stazioni radiofoniche di New-York, cosa che non avevo potuto realizzare prima.

Ve gliate gradire i miei più distinti saluti.

ing. Roberto L'urin

**FABBRICA PILE ELETTRICHE "Z."
TORINO Corso Moncalieri 21**



AGENZIA ITALIANA ORION

ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

VIA VITTOR PISANI, 4 - **MILANO** - TELEFONO N. 64-467

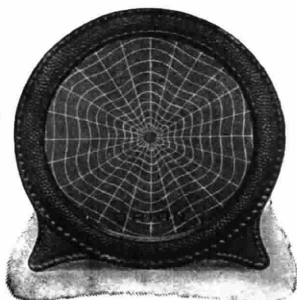


FILIALE: Palermo - Corso Scia, 128 - **RAPPRESENTANTI:** Torino - BINETTI & BARRERA - Corso S. Martino, 2
Genova - MARIO SEGHIZZI - Corso Buenos Ayres, 10/3 - **Firenze** - RICCARDO BARDUCCI - Via Cavour, 21 - **Napoli**
 CARLO FERRARI - Largo S. Giovanni Maggiore, 30



Tipo N. 2002 - In mogano lucidato cornice bronzo antico finemente lavorata

La potenza acustica e la purezza dei nuovi altoparlanti "ORION", è impressionante. Impiegati nei modernissimi fonografi elettrici, rendono con incomparabile fedeltà



Tipo N. 2001 - Inerentemente rivestito in seta cornice in bacchette finemente scolpite

La manopola demoltiplicatrice "ORION", già da tempo affermata nel mondo intero presso Enti pubblici e privati, è stata ulteriormente migliorata e semplificata



Il nuovissimo tipo di manopola "ORION", si fissa con lo stesso dado assiale di fissaggio del condensatore. Non più fori sul pannello, non più perizia per il montaggio, ogni protetto la fissa in pochi secondi

Dalvole termoioniche "Orion" * Dalvole termoioniche ["Metalum" * Alimentatori di placca e griglia * Alimentatori di filamento * Altoparlanti * Manopole demoltiplicatrici "Orion" (recentissimo modello) * Raddrizzatori a vapori metallici (tipi senza confronti per radio e per molteplici usi industriali) * Materiali Radio "Hara" (Condensatori variabili - quadranti a tamburo per condensatori ecc. ecc.) * Valvole raddrizzatrici a vapore di mercurio per radio e per usi industriali * Trasformatori per alimentazione dei tubi "Neon" * Materiali Radio "Pref" (reostati, potenziometri, alte resistenze, zoccoli vari ecc. ecc.) * Alte resistenze "Orion" interamente metalliche per Alimentatori di placca

Dora; b) Staffelli: *Serenata a Charlot*, tenore Giovanni Barberini — 3) Casolla: *La mia piccina*, tango, chitarrista Benedetto Di Ponio — 4) Meldeville Gideon: *Electric girl*, fox trot, chitarrista Benedetto Di Ponio — 5) Bettinelli: *Mariuccia, amor mio*, duetto (soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 6) Wolter: *Parisetto*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 7) Pennati Malvezzi: *Patria*, marcia; Orchestra — 8) Commedia in un atto

L'OMBRELLINO VERDE di B. Brunelli

Personaggi: *Giulia*, Bianca Fabbri; *Aldo*, Ettore Piergiovanni; *Riccardo*, Arturo Durantini; *Un cameriere*, Aldo Corsari.

9) CANZONI DI PIEDIGROTTA 1928: a) Nardella: *Tu sei piccina*; b) Staffelli: *Troppo modernità*, tenore Giovanni Barberini — 10) MUSICA DA BALLO:

a) Nicholls: *Nella vecchia Vienna*, fox trot; b) Nucci: *Souvenir d'hiver*, valzer-hésitation; c) Pietri: *Il charleston della mezzanotte*; d) Sallusti: *Pervinca*, tango; e) Zoeller: e) Bernhard Cinnamon Cake, fox trot; Orchestra — 11) Czibulka: *Gavotta Stephania*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 12) Di Ponio: *Fantasia militare*, chitarrista Di Ponio — 13) Bellini: *E arrivato l'ambasciatore*, «Vano è lottare» duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 14) Varney: *Fanfan La Tulipe*, duetto comico, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 15) Rauls: *Arcangelo*, Shimmy; Orchestra.

22,40: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ 20 Novembre

BOLZANO (1 BO) m. 400, Kw. 0,2

12,30-12,45: Notizie Stefani.
17-17,30: Cantuccio dei bambini.
17,32-17,50: Musica varia.
17,52-18: Notizie Stefani.
20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit.
— I dieci minuti del dopolavoro —
Notizie Stefani.

Artisti dell'E.I.A.R.



Il soprano Ersilia Bosich

interprete alla radio di *Fedora*, *Wally*, *Tabarro*, *Fanciulla del West*, ha cantato con successo nei principali teatri d'Italia e dell'estero

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal M.^o Boetti.

Parte Prima.

Burgmeier J.: *Automobile*, marcia Galop — Strauss G.: *Vita artistica*, valzer — Ponchielli A.: *I Lituani*, sinfonia — Mancinelli L.: *Cleopatra*, Andante-barcarola — Cuscinà A.: *La Vergine rossa*, fant. — Fauschej P.: *Ricordo di Napoli. Tarantella* — Il *Giornale della massaia*, consigli, ricette ed altro. — Cambron O.: *Danza villereccia* — Berretta R.: *Prania*, marcia Ungherese — Marenco R.: *Amor, pot-pourri* — Verdi G.: *Macbeth*, ballabili Wittmann G.: *Festa al Tirolo*, mazurka — Billi V.: *Czardas*, Topstj.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 403, Kw. 1,2

12,15: Apertura e segnale Orario — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M. Fortunato Russo: CONCERTO VARIATO: 1) Thomas: *Mignon*, fantasia — 2) Varney: *I Moschettieri* — 3) Tosti: *Addio, canzone* — 4) Tosti: *L'ultima canzone* — 5) Tosti: *Mattinata* — 6) Suppè: *Poeta e Contadino*, ouverture.

13,20: Chiusura della Borsa — Cambi — Mercati, ecc.

13,30: Fine della Trasmissione.

20,15: Apertura e Segnale Orario, indì: Il Radiogiornale dell'ENIT e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,35: Cronaca del Porto di Genova.
20,40 circa: Dicitore il Sig. Mansueto Rosa: «O viaggio da Lanzo da cian di Borli», monologo contadinesco Genovese.

20,50 circa: CONCERTO DI VARIETÀ e SELEZIONE D'OPERETTE: 1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.^o Attilio Margutti; Margutti: *Sotto il nostro cielo* — 2) Tenore Sig. Gino Dargo: *Nel suo repertorio* — 3) Orchestra; Kalmann: *La Contessa Maritza*, fantasia — 4) Dicitrice la Signa Giannina Del Bello: a) Tagliaferro: *Stornellino sincero*; b) Margutti: *Non mi tentate* — 5) Orchestra; Audran: *La Mascotte*, fantasia — 6) Tenore Sig. Gino Dargo: *Nel suo repertorio* — 7) Orchestra; Suppè: *Boccaccio*, fantasia — 8) Dicitrice signa Giannina Del Bello: a) Cannio: *L'amore*; b) Margutti: *Envia le donne italiane*, (novità) — 8) Orchestra: a) Margutti: *Amore Catalano*; b) Margutti: *Radio*, step finale.

23 circa: Ultime Notizie — Fine della Trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia — 2) Gillet: *La réponse du berger à la bergère* — 3) Pierné: *Arietta nello stile unico* — 4) Billi: *Gavotta e Tamburino* — 5) Saladino: *Preludio e Canzonetta*

Il nome di Michele Saladino resta caro e venerato per quanti sanno apprezzare la nobiltà e il sacrificio dell'insegnamento. Un artista (e tale era il Saladino) che mette ingegno, dottrina ed esperienza a tutto servizio dei giovani, ama l'arte di un amore forse più puro e più vasto di chi non vede che il proprio lavoro e la propria fil più delle volte fittizia) celebrità.

Michele Saladino, compositore elegante,

LE RINOMATE PILE E BATTERIE

I. N. P. A. S.

sono in vendita presso i migliori negozi Elettrotecnici d'Italia e presso i seguenti Magazzini:

BOLZANO - A. PENCO, Via D. di Piemonte, 13
BOLOGNA - Rag. A. COTICHINI, Via S. Margherita 14
PARMA - LA BORDADO, Viale Botteghe, 3-5
TORINO - FOGLIO & BALLESTO, Corso Vinzaglio, 17

Stabilimento-Amminis-trazione: **VARESE** - Via Cimone, 5

Deposito: **MILANO** - Corso Buenos Aires, 23

Radioamatori!

da

MILANI & PINI

Via Cesare Correnti 8 - MILANO - Telefono N. 87-819



APPARECCHI

VALVOLE

CUFFIE



Prezzi ridottissimi — Massimo sconto
ai Rivenditori - Dopolavoristi - Abbonati Radiorario

contrappuntista fortissimo, per ben trentasei anni, dal 1870 al 1906, dispensò al Conservatorio di Milano i tesori della sua dottrina ai futuri compositori. Fu altrettanto buono e modesto, quanto valente.

— 6) Catalani: *In sogno* — 7) Grieg: *Coletto di nozze*.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini. Vanna Bianchi Rizzi: *Lecture varie*.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Vincenzo Costantini: *Conversazione artistica* — Vincenzo Cabianca, parte 2^a.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale d'apertura.

CONCERTO VARIATO.

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Boildieu: *Il Califfo di Bagdad*, ouverture

Quel genere di musica teatrale, misto di grazia, di spirito e di sentimentalità, che i francesi rivendicano a sé stessi col nome di *opéra-comique* — ma che in realtà non è che un adattamento dell'opera buffa italiana al carattere parigino — ebbe due insigni iniziatori in Grétry e Monsigny e il suo più valente continuatore in Francesco Boildieu. Allievo di Cherubini per quanto riguarda il magistero artistico, non somiglia affatto al suo maestro nello spirito. Alla forza e austerità di espressione, che contraddistinguono il grande musicista fioren-

tino, si oppongono in Boildieu la galanteria, la tenerezza, soffuse di romanticismo, del primo Ottocento francese.

Iniziata la carriera di operista appena ventenne nel 1795, Boildieu scrisse una quarantina tra *vaudevilles* e opere comiche; le più fortunate tra queste furono « *La Dama Bianca* », da cui ebbe giusta celebrità, « *Il Califfo di Bagdad* », rappresentato nel 1800, e « *Jean de Paris* », che parve la più elegante e accurata delle sue partiture.

— 2) Puccini: *Tosca*, « *Recondite armonie* » tenore Tranquillo Fossella — 3) Schumann: a) *Di sera*; b) *Capricci*; c) *Slancio*, pianista Elva Bonzagni;

— 4) Esecuzione di un gruppo di composizioni del M.^o P. Clausetti, con il concorso della Signora Chiarina Fino Savio soprano, del prof. Paolo Mayo dell'E.I.A.R. violinista; l'autore accompagnerà al pianoforte — 22 circa: Enzo Ferrieri: *Nord Sud* — 5) a) Massenet: *Manon*, sogno; b) *Av av*, canzone criolla, tenore Tranquillo Fossella

— 6) a) Ravasenga: *Berceuse*; b) Mariotti: *Arabesque*, pianista Elva Bonzagni — 7) Grande Orchestra della E.I.A.R.: a) Delibes: *Kassya*, suite. Entr'acte, *Prelude*, *Mazurka*, *Polonese*; b) Mascagni: *Ratcliff*, sogno e intermezzo c) Ponchielli: *Gioconda*, Danza delle Ore.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,45: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,45: Fine della trasmissione.

**IL TELEFONO DEL RADIORARIO
PORTA IL N. 86-239**

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Signa Visetti D'Evoli.

Montanari: *l'visione indiana*, intermezzo; Orchestra — Andlovitz: *Ronda magiara*, intermezzo; Orchestra — Toti: *Nella notte d'aprile*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Albergoni: *Culla e palpiti*, berceuse; Orchestra — Cimara: *Stornello*, sopr. V. D'Evoli (acc. p.) Cuscina: *La vergine rossa*, pot-pourri; Orchestra — Donaudy: *Date ambiente al mio dolore*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano)

Berce: *Leggenda d'amore*, serenata; Orchestra — Palermo: *Non mi appartengo più*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Andlovitz: *Serenata all'Harlem*, Orchestra — Lama: *Tarantella marinara*, Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA SINFONICA.

Beethoven: *Egmont*, ouverture — Chopin: *Notturmo op. 72 n. 1* — Rachmaninov: *Melodia op. 3 n. 3* — Haydn: *Sinfonia n. 1 in mi bemolle 1^o e 2^o tempo* — Berlioz: *Il Corsaro*, ouverture.

Novità!



Il gruppo trasformatore a frequenza intermedia che dovete acquistare

Giudicato il migliore fra quelli attualmente in commercio!

RITAGLIATE LA PRESENTE CEDOLA E INVIAVECELA OGGI STESSO.

"RADIODINA", Piazza Carlo Mirabello 2 - MILANO

Vi prego inviarmi il vo prospetto illustrante il gruppo trasformatore a frequenza intermedia "Perfecta".

NOME: _____

INDIRIZZO: _____

MAGNADYNE

SUPER-NEUTRO

MODELLO VIII



Senza antenna e senza terra, con un piccolo quadro, riceve con sicurezza tutte le stazioni europee e in condizioni favorevoli anche le americane. La sua grande selettività permette di separare con facilità le varie trasmissioni fra di loro anche se vicine o locali.

Lit. 1500 completo di quadro - **Lit. 2200** impianto completo

UN ANNO DI GARANZIA

CHIEDERE INFORMAZIONI ALLA

MAGNADYNE-RADIO

VIA CIBRARIO N. 39 - **TORINO** (104) - TELEFONO N. 46-549

L'apparecchio **MAGNADYNE Super-Neutro Modello VIII** è basato sul principio classico supereterodina a cambiamento di frequenza scelto per le sue spiccate doti di selettività e per la sua grande sensibilità, che permette di poter ricevere stazioni debolissime con piccolo quadro.

La perfezione tecnica raggiunta nella sua costruzione ha permesso di ridurre al minimo, compatibilmente alle esigenze scientifiche, le dimensioni dell'apparecchio, dotandolo così di un alto grado di praticità. La possibilità di essere alimentato a seconda di come lo richiedono le esigenze, l'avere un mezzo autonomo di captamento delle radiotrasmissioni (quadro) lo rendono un apparecchio perfettamente indipendente dalle condizioni di luogo in cui deve servire. Il rapporto fra la sensibilità e la selettività è il massimo praticamente ottenibile, la potenza dei suoni è rilevante e sufficiente in tutti i casi. Una delle sue qualità migliori è la perfetta riproduzione sia dal suono come della parola, che dà alle ricezioni un grado elevatissimo di realtà musicale.

L'apparecchio è di una manovra semplicissima resa più comoda dalla taratura già eseguita su circa venticinque stazioni come risulta dalla tabella fornita col medesimo.

7 VALVOLE

40 cm. di lunghezza !

CARATTERISTICHE TECNICHE

Supereterodina completamente schermata a 7 valvole ad attacco europeo. Costruita con principi scientifici modernissimi, che consentono di realizzare il massimo rendimento del minimo spazio. Lo chassis dell'apparecchio, completamente metallico, provvede a schermare opportunamente le varie parti fra di loro, che hanno potuto essere quindi notevolmente avvicinate senza inconvenienti. L'apparecchio ha tre circuiti filtri di media frequenza assicuranti una perfetta selettività. Un solo stadio a bassa frequenza garantisce l'assenza di distorsioni e assicura una perfetta riproduzione musicale. E' dotato pure di un dispositivo equilibratore speciale che permette una amplificazione costante per tutta la gamma delle lunghezze d'onda. La regolazione è facilissima, il doppio controllo della sintonia ottenuta con condensatori variabili di precisione a demoltiplicazione finissima permette di realizzare per ogni stazioni il massimo della sensibilità e della selettività. Il quadro di ricezione di dimensioni ridottissime (r=23 cm.) è munito di un speciale manico collettore innestabile sulla parte superiore dell'apparecchio, che abolisce ogni filo esterno di connessione.

21,30: TRASMISSIONE DAL TEATRO
BELLINI.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Dalle 23 alle 23,30: Trasmissione jazz Trocadero.

23,30: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Vivaldi: *Concerto in do maggiore* per violino con accompagnamento di cembalo, violinista Francesco Antonioni e pianista Dario Vayra-Gallo — 2) Dargomirsky: *Bella piccola*, mezzo soprano Poë Bor — 3) Mussorgski: *Canzone ebraica*, mezzo soprano Poë Bor — 4) Gounod: *Faust*, «Tu che fai l'addormentata», basso Vincenzo Viola — 5) Giordano: *Fedora*, racconto di Cirillo, basso Vincenzo Viola — 6) Cramer: *Melodia negra*, violinista Francesco Antonioni — 7) D'Ambrosio: *Canzonetta*, violinista Francesco Antonioni — 8) Riccardo Strauss: *Giorgina*, mezzo soprano Poë Bor — 9) Brahms: *Serenata inutile*, mezzo soprano Poë Bor — 10) Bellini: *Norma*, «Ahl del Tebro al gioio indegno», basso Vincenzo Viola — 11) Verdi: *Ernani*, «Infelice, e tu credevi».

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegrafia Morse, dalla R. Scuola Federico Cesi



RADIOAMATORI!

usate le nuove Batterie anodiche "Autogena" normale e micro di Volt 6 e 9, nonché le ultrapotenti di Volt 10 1/2.

Per l'accensione dei filamenti provate le Pile "Supertaurus" di 100 Amperora.

GRANDE CAPACITÀ - TENSIONE COSTANTE - LUNGA DURATA

RICEZIONE PERFETTA!!

ALFIO VANELLI
SOMMA LOMBARDO (MILANO)

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit. — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,20: Sport — Notizie Stefani

— Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,29-20,30: Segnale Orario.

20,30-20,40: Sloggiando i giornali.

20,45: SERATA D'OPERA FRANCESE.

Esecuzione del 2°, 3° e 4° atto dell'opera

CARMEN
di Giorgio Bizet

Personaggi: *Carmen*, Mezzo soprano Bianca Bianchi; *Don José*, tenore Franco Caselli; *Micaela*, soprano Alda Masi; *Frasquita*, soprano Enrica Dominici; *Mercedes*, mezzo soprano Luisa Castellazzi; *Escamillo*, baritono Guglielmo

Castello; Zuniga Morales, basso Gino Dalmonte; *Il Remendado*, Giovanni Salvatori; *Il Dancairo*, Arturo Pellegrino.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Tra il 2° e il 3° atto: *Una vergogna che più non è*. Conferenza medico-igienica del Dr. Giovanni Pugliesi.

Tra il 3° e il 4° atto: *Rivista della femminilità* di Madama Pompadour.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ

21 Novembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0.2

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal Maestro Boetti.

Parte Prima.

Magnelli A.: *Amori*, marcia — Gauvin: *Valzer cosmopolita* — Azzoni I.: *Consalvo*, sinfonia — Valente V.: *I Granatieri*, selezione — Mascagni P.: *Lodoletta*, fantasia — Martinengo A.: *Puccetta si diverte*.

Seconda Parte.

Sartori: *La Rivista*, marcia — Sartori: *Fra i pini*, valzer — Cammarano: *Ti vidi in sogno*, elegia — Sartori: *Il Racconto è finito*, fox-trot.

Terza Parte.

Mezz'ora di musica da ballo.
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e Fine della trasmissione.

IL THERMOGENE VANDENBROECK

INGENERA CALORE E COMBATTE

**RAFFREDDORI DI PETTO TOSSI,
INFLUENZA, REUMATISMI, LOM-
BAGGINI, NEURALGIE**

L. 5. — la scatola in tutte le farmacie

RIFIUTATE LE IMITAZIONI E INSISTETE PER AVERE LA SCATOLA CHE PORTA SUL DORSO LA POPOLARE FIGURA DEL

Pierrot che lancia fiamme dalla bocca

Concessione esclusiva di fabbricazione e vendita per l'Italia e Colonie affidata alla SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI - Milano



GENOVA (1 GE) m. 403, Kw. 1,2

12,15: Apertura e segnale Orario — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Fortunato Russo: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1) Pietri: *Acqua cheta*, fantasia; 2) Italo: *La Governatrice*; a) *Mazurka degli uccelli*; b) *Duetto comico*; c) *Intermezzo* — 3) Mascagni: *Sì*, fantasia atto 1^o — 4) Lëhar: *Dove canta l'allodola*, fantasia — 5) Pennati Malvezzi: *Patria*, marcia.

13,20: Chiusura della Borsa — Cambi — Mercati, ecc.

13,30: Fine della Trasmissione.

20,15-20,35: Apertura — Segnale Orario. Indi: Il Radio-giornale dell'ENT e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,40: Chantclair: *Spigolature, appunti e critiche*.

20,55 circa: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE: 1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Fortunato Russo: Smetana: *La Sposa venduta*, sinfonia — 2) Soprano Sig. Clelia Zotti: a) Puccini: *Gianni Schicchi*, «O mio babbino caro...»; b) Weber: *Der Freischütz*, «Ah che non giunge il sonno...» (acc. di piano) — 3) Orchestra; Verdi: *Otello*, fantasia — 4) Baritono Sig. Carlo Sturla e basso sig. Cesare Preve; Verdi: *Duetto atto 1^o Scena 2^a* (acc. di piano) — 5) Prof. Mario Pedemonte: *Conversazione musicale* — 6) Orchestra; Giordano: *La Cena delle beffe*, fantasia — 7) Soprano Sig. Clelia Zotti: a) Berlioz: *Dannazione di Faust*, romanza di Margherita (acc. di piano) — 8) Dicitrice sig. na Pina Camera: D'Annunzio: *Versiglia* — 9) Orchestra: Galli: *David*, fantasia — 10) Baritono sig. Carlo Sturla: a) Verdi: *Traviata: Di Provenza il mare e il suo*; b) Gounod: *Faust*, romanza di Valentino (acc. di piano) — 11) Orchestra; a) Filiasi: *Manuel Mendez*, intermezzo b) Dupont: *La Cabrera*, intermezzo — 12) Baritono sig. Cesare Preve; Rossini: a) *Il Barbiere di Siviglia*, «La calunnia»; b) Gounod:

con BATTERIE

"MESSACO"

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telefono 40-614 • MILANO (126) - Via Rasori N. 14 • Teleg.: Generali

Faust, serenata «Tu che fai l'addormentata...» (acc. di piano) — 13) Orchestra; Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia. 23 circa: Ultime Notizie — Fine della Trasmissione.

MILANO (MI) m. 549, 1 Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quintetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto del Ristorante Savini.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,35: Cantuccio dei bambini: *Spoglio dei giornali infantili* Elisabetta Oddone.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20-15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro. 20,05: — Ferdinando Barbacini: *La temperatura dell'aria e sue variazioni*. 20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Chapuy: *Ke-sa-ko*, fantasia Giapponese b) Pennati Malvezzi: *Muchachas Hermosas* — 2) Artisti di Varietà — 3) Commedia in un atto:

LA PARABOLA DEL DESIDERIO di Ettore Romagnoli

22 circa: Alberto Colantuoni: *Di*

tutto un po' — 4) Quintetto dell'E.I.A.R. a) De Micheli: *Serenata di baci*; b) Schebeck: *Carillon*, danza di bambole — 5) Artisti di Varietà.

22,30-22,55: Orchestra a plectro della Società corale G. Verdi, diretta dal M.^o A. Morlacchi.

Bizet: *L'Arlesienne*, 2^a suite di Concerto: a) *Pastorale*; b) *Intermezzo*; c) *Minuetto*; d) *Farandola*.

22,55: Notizie Stefani.

23-24: Trasmissione dell'Orchestra Tzigana della Fiaschetteria Toscana.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani. 16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Olga di Napoli.

Sassano: *Bebe soldatino*, marcia; Orchestra — Preite: *Insinuante*, valzer lento; Orchestra — Tosti: *Ideale*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) —

Travisi: *Maniaca*, intermezzo; Orchestra — Buzzi Pecchia: *Morenita*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) —

Randegger: *Il ragno azzurro*, pot-pourri; Orchestra — Staffelli: *La mia serenata*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) —

Manfredi: *Baby Parada*, pezzo caratteristico; Orchestra — De Curtis: *Non sei tu*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) —

Monestes: *Tout simplement*, intermezzo; Orchestra — Spalletti: *Valse sombre*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

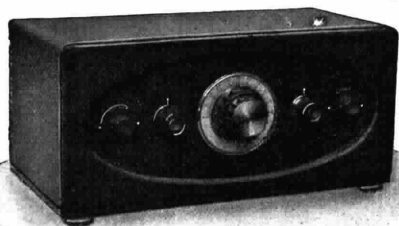
LA PIÙ GRANDE MERAVIGLIA!

Tipo Standard

L. 480

Tipo Lusso

L. 750



RADIOCEA 30

Riceve con 3 valvole le migliori stazioni estere in altoparlante - 1 comando solo - Elimina la locale - Onde da 150 a 3000 metri

PUREZZA STRAORDINARIA - MOBILE ELEGANTISSIMO IN NOCE - VALVOLE INTERNE

SOCIETÀ ANONIMA
Ing. R. Agusoni
RADIOCEA

MILANO
VIA CORRIDONI, 37
TEL. 51734



Siemens

VALVOLE RADDRIZZATRICI "SIEMENS,"

Hanno un altissimo rendimento, lavorano a bassa temperatura con piccola corrente d'accensione e piccola caduta interna di tensione ed hanno lunga durata. Per le loro eccellenti qualità le valvole raddrizzatrici «SIEMENS» rappresentano

l'ultima parola della tecnica.

Sono particolarmente adatte per raddrizzatori di corrente e alimentatori di pila

**"SIEMENS," Soc. An.
REP. VERA**

Via Lazzaretto, 3

MILANO.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Notizie Stefani.
20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
21: Segnale orario.
21,02: CONCERTO CON SOLI, CORO E ORCHESTRA.

Prima Parte

Gomes: *Il Guarany*, sinfonia; Orchestra — Verdi: *I Lombardi*, «O Signore del tetto natio», coro — Gomes: *Salvator Rosa*, «Di sposo di padre», basso Carlo Albin (acc. piano) — Donizetti: *Il Duca d'Alba*, «Angelo casto e bel», tenore Roberto Rotondo (acc. piano) — Mascagni: *Amico Fritz*, intermezzo atto 3°; Orchestra — Verdi: *Otello*, La canzone del salice, soprano Hina Hisor (acc. piano) — Gounod: *Faust*, duetto atto 1°, tenore R. Rotondo e basso C. Albin (acc. orchestra) — Catalani: *Dejanice*, marcia atto 1°; coro — Vittadini: *Anima allegra*, selezione; Orchestra.

Seconda Parte

Bellini: *Norma*, introduzione atto 1°, basso C. Albin, coro e orchestra — Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel di vedremo», soprano H. Hisor (acc. orchestra) — Verdi: *Rigoletto*, «Parmi G. Rotondo (acc. orchestra) — Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, «Suore che riposaste», basso C. Albin (acc. piano) — Giordano: *Fedora*, interm. atto 2°; Orchestra — Catalani: *Loreley*, «Da che tutta mi son data», soprano H.

Hisor (acc. piano) — Verdi: *La Traviata*, Coro delle zingarelle e maddori, Coro e Orchestra — Cagnoni: *Papà Martin*, «Quando partisti dal materno tetto», duetto soprano H. Hisor e tenore R. Rotondo (acc. piano) — Ponchielli: *I promessi sposi*, sinfonia; Orchestra.

22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,29-17,30: Segnale Orario.
17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10: 20,29: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,29-20,30: Segnale Orario.

**L'abbonamento annuale al
"Radiorario" può avere inizio da qualsiasi numero.**

20,30-20,40: *Sfogliando i giornali*.
20,45: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Parte Prima.

1) Respighi: *Melodia appassionata*, quintetto dell'E.I.A.R. — 2) Sgambati: *Sérénade valsee*, quintetto dell'E.I.A.R. — 3) Verdi: *Falstaff*, «Dal labbro il canto...», tenore Bruno Sermani — 4) Massenet: *Werther*, Strofe di Ossian, tenore Bruno Sermani. — 5) Grieg: a) *Erotik*; b) *Alla Primavera*, quintetto dell'E.I.A.R. — 6) *Rivista dei Libri* — 7) Cilèa: *Arlesiana*, «È la solita storia», tenore Bruno Sermani — 8) Lacalle: *Amapola*, tenore Bruno Sermani — 9) Vittadini: *Settecentesco*, quintetto dell'E.I.A.R. — 10) Moszkowski: *Malgueña*, quintetto dell'E.I.A.R. — 11) Fausto Maria Martini: *Vita e Teatro*.

Parte Seconda.

12) Cimarosa: *Gli Orazi e i Curiazii*, Sinfonia; Orchestra — 13) Chopin: *Concerto in mi minore* per pianoforte con accompagnamento d'orchestra, 1° tempo, pianista Piera Caporali — 14) Mozart: *Flauto magico*, Aria di Pamina, soprano Lya Schwartz — 15) Thomas: *Mignon*, «Io son Titania la bionda», soprano Lya Schwartz — 16) Rabaud: *Pezzo da concerto per clarinetto*, prof. Fernando Gambacurta. — 17) Gounod: *Giulietta e Romeo*, valzer di Giulietta, soprano Lya Schwartz — 18) Mascagni: *Iris*, Inno al sole; Orchestra.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.



FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI

VIA INDIPENDENZA N. 8

LIVORNO

OGGI

non dovrebbe più accadere ciò che si verificava alcuni anni or sono, quando l'*Italiano* non credeva alla bontà dei prodotti *Italiani*.

OGGI

sappiamo fare come e meglio degli altri: non c'è quindi alcun motivo di dare la preferenza ai Radio-ricevitori esteri, quando noi vi offriamo le seguenti garanzie e facilitazioni:

Pagamento a rate mensili

Installazione a domicilio, ovunque

Materiale di classe

Apparecchi esteticamente perfetti

Prezzi convenienti.

IL DUCE

ha detto: « è dovere di ogni buon *Italiano* preferire i prodotti nazionali ».

PERCHÈ

dopo aver respinto il nemico sui campi di battaglia, volete oggi favorire l'invasione sistematica del nostro mercato industriale?

RICHIEDETE

i nostri listini e preventivi, oppure rivolgetevi ai nostri Rappresentanti:

GENOVA - Ing. G. Angeleri, Via Cairoli, 2

MASSA - G. Guidoni, Via Cavour, 4

MESSINA - Ragg. F.lli Panzera, Via Maddalena, 6

NAPOLI - G. Ciano, Via Nuova Capodimonte, 88

TRIESTE - M. Poggio, Via Boccazio, 1

ALCUNI

dei nostri ultimi tipi di radiorecettori:

ULTRAFAR. 8 valvole, ricevente con piccolo telaio tutte le trasmissioni europee.

K 20 4 valvole, ricevente con antenna esterna, oppure con antenna-luce tutte le trasmissioni europee

ALTEFAR . 3 valvole, funzionante completamente in alternata, senza alimentatori di placca e filamento, ricevente con antenna esterna o con antenna-luce tutte le trasmissioni europee in forte altoparlante.

MINIFAR . Per onde cortissime. 3 valvole, ricevente tutte le trasmissioni europee e transoceaniche aventi lunghezza di onda 20-200 metri, in forte altoparlante, con piccola antenna esterna o antenna-luce.

AMPLIFAR. Amplificatore elettro-fonografico. Sostituisce vantaggiosamente un'orchestra, eliminando il fastidioso fruscio della punta sul disco. A richiesta possiamo fornire impianti per grandi locali, corredati di movimento girevole elettrico.

Scatole di montaggio con schemi in grandezza naturale per apparecchi a tre, sette e otto valvole

Parti staccate le migliori - Consulenza tecnica gratuita

GIOVEDÌ

22 Novembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.
 17-17,30: Cantuccio dei bambini.
 17,32-17,50: Musica varia.
 17,52-18: Notizie Stefani.
 20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit
 — I dieci minuti del Dopolavoro —
 Notizie Stefani.
 21,02: Quintetto dell'EIAR di-
 retto dal Maestro Boetti.

Prima Parte.

SERATA DI MUSICA LEGGERA
 Bambini: *Notti fiorentine*, marcia
 — Gauwin: *Viva Parigi*, valzer — Staf-
 felli A.: *Gondoliera veneziana* — Cerri
 L.: *Preludio* — Margutti: *Serenatella*
spagnola — Tarengi: *Celebre serenata*
 — Rivista delle Riviste.

Seconda Parte.

Valente: *Serenata esotica* — Longo:
Le Fourgeron — De Micheli: *Foglio*
d'albume; b) *Bebé danza* — Gastaldon:
Le carezze di Manon — Pennati Mal-
 vezzi: *Graziella*, intermezzo — Meni-
 con: *Silva*, inter. ungherese — Lena E.:
Lido convegno, two steep.
 22,50-23: Notizie Stefani — Inni e
 Fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 402, Kw. 1,2

12,15: Apertura e segnale Orario —
 Notizie Stefani.
 12,15: Orchestra diretta dal M^o Giu-
 seppe Carloni: CONCERTO VARIATO:
 1) De Micheli: *Canzone villereccia* — 2)
 Sibelius: *Valzer triste* — 3) Saint-Sa-
 ens: *Dans Macabre* — 4) Ranzato:
Promenade des elegantes, intermezzo
 — 5) De Vita: *Sogno d'or*, valzer lento
 — 6) Lèhar: *Paganini*, fantasia — 7)
 Tschairowsky: *Valzer dei fiori*.
 13,20: Chiusura della Borsa — Cambi
 — Mercati, ecc.
 16,30: LA PALESTRA DEI PICCOLI: a)
 Farsa in un atto:

I FANTOCCI di Lino Vigentini

Fagiolino impresario teatrale; b) *Canti*
per i piccoli; c) Nonna Minerva: *In una*
goccia d'acqua; d) *Canti per i piccoli*; e)
 Sig.ra Luisa Cittadini: *Passa il Re*, no-
 vella; f) *La Fata della musica*, sonatine
 per piano dedicate al mondo dei pic-
 coli; g) *Poesie per i più piccini*; h) *Mar-
 cia finale*.

20,15-20,35: Apertura — Segnale
 orario. Indi: Il Radiogiornale dell'Enit
 e Comunicazioni del Dopolavoro —
 Notizie Stefani.

20,35: Cronaca del Porto di Genova.
 20,40 circa: Prof.ssa Elisa Mutto
 Ragazzi: *Curiosità del Mondo natura-
 listico*.

20,55 circa: CONCERTO CLASSICO DI
 MUSICA DA CAMERA E COMEDIA: 1)

Soprano sig.ra Annita Nanni: a) Per-
 golesi: *Se tu m'ami*; b) Monteverdi: *La-
 sciatemi morire*; c) Chopin: *Canzone Li-
 tuana* — 2) Prof. Francesco Traverso: a)
 Tenaglia: *Arie per viola*, con accom-
 pagnamento di piano; b) Hans Sit: *Fan-
 tasiestucke*, op. 58 n° 1, per viola con
 accompagnamento di piano — 3) Prof.
 Mario Alberghini: a) Saint-Saëns: *Roma-
 nza in re bemolle*; b) Zipoli: *Sara-
 banda e Giga* per flauto con acc. di
 piano — 4) Soprano sig.ra Annita
 Nanni: a) Strauss: *Il giorno dei Morti*;
 b) Recl: *Bergerette*; c) Monpelli: 1)
Fiaba; 2) *Pettiroso*; 3) *Il paese*; d) Ma-
 scagni: *Stornelli Marini* — 5) Prof. Sig.
 De Julio: *Storie di Genova Le Belle Arti*
 — 6) Prof. Marco Attanasi: Grieg: *Sò-
 nata op. 36* per violoncello e piano: 1)
Allegro agitato; 2) *Andante molto tran-
 quillo* (accompagna al piano il M^o Ber-
 telli Giuseppe) — 7) Commedia brillan-
 te in un atto

SCELLERATA di G. Rovetta

Interpreti principali: Lina Gerri,
 Giulio Chitarrini, E. Fazioli — 8) Vio-
 loncellista Prof. Marco Attanasi: D.
 Popper: *Romanza per violoncello*, con-
 acc. di piano — 9) Flautista Sig. Mario
 Alberghini: Mozart: *Concerto in re mag-
 giore* per flauto e piano: a) *Allegro*
aperto; b) *Andante ma non troppo*; c)
Allegro.

23 circa: *Ultime Notizie* — Fine della
 Trasmissione.

"FEDI"

ALIMENTATORE DI FILAMENTO

TIPO "AF3,"

ALIMENTATORE DI PLACCA, GRIGLIA

E FILAMENTO "FEDI,"

SOSTITUISCONO LE BATTERIE UTILIZZANDO LA COR-
 RENTE ALTERNATA DELLA RETE DI ILLUMINAZIONE



CATALOGHI ED OPUSCOLI
 GRATIS A RICHIESTA



Ing. G. RAMAZZOTTI
 FORO BONAPARTE N. 65 - MILANO

MILANO (1 MI) m. 549. Kw. 7
12,30: Segnale d'apertura Radio — Quartetto dell'E.I.A.R.
13,30: Segnale orario — Notizie.
16,30-17,20: Segnale d'apertura — CONCERTO DATO DAL QUINTETTO DELL'E.I.A.R.

1) Puccini: *La Rondine*, fantasia — 2) Lattuada: *Voci del mare* — 3) Burgmeier: *Quattro Serenate*; a) *Tedesca*; b) *Indiana*; c) *Veneziana*; d) *Serenata di Pierrot*.

È noto che quando gli editori fanno i musicisti sostituiscono al loro nome — che è emblema di commercio — uno pseudonimo. *Burgmeier*, adunque fu l'equivalente di Giulio Ricordi, il noto editore di musica milanese. Natura fine e signorile, musicista elegante, *Burgmeier* preferì i soggetti tenni e i quadretti infantili per i suoi pastasempi di compositore. Non si misurò quindi mai col teatro, ma scrisse raccolte di pezzi per canto, per pianoforte, le graziose suites « *Racconti di Natale* », « *Le Bal de la Poupée* », « *Impressioni di viaggio* », « *I Racconti della Nonna* », « *Acquarrelli* » e vari pezzi per piccola orchestra.

4) Billi: *Fantasia tripolina*.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini — Omaggio a S. Cecilia — Musiche vocali eseguite dalle Signore Guarini, Gravanna, Cotta.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Augusto De Angelis: *Intervista con Massimo Gorki*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

GRANDE CONCERTO VERDIANO
diretto dal M.^o Tansini

Parte Prima.

1) C. M. Ciampelli: Dall'*Oberto di San Bonifacio* ai *Masnaderi* — 2) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: *Oberto di S. Bonifacio*, sinfonia — 3) Coro dell'E.I.A.R.: *Nabucodonosor*, « Va pensiero sull'ali dorate » — 4) Terzetto: sop. I. Conti, Ten. Romagnoli, Basso Zaccarini, solista violino, Prof. Pablo Mayo: *I Lombardi alla 1^a Crociata*.

PILE E BATTERIE

Galvanophor

per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH

MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

Parte Seconda.

1) Sop. I. Conti: Ten. Romagnoli, Bar. Bertinelli; Basso Zaccarini; Coro e Orchestra E.I.A.R. *Ernani*, terzo atto — 2) Coro dell'E.I.A.R.: *Macbeth*, « Cara Patria » — 3) Grande Orchestra dell'E.I.A.R. — *Macbeth: I Ballabili*.

Parte Terza.

1) Coro E.I.A.R.: *I Masnadieri* (1847 Coro di Masnadieri); a) Sop. Conti; Ten. Romagnoli; Basso Zaccarini: *I Masnadieri*, terzetto e finale ultimo — 2) Sop. Nilde Frattini: *I Vespri Siciliani* (bolero) — 3) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: *I Vespri Siciliani*, (sinfonia).

Durante il 1^o intervallo: M. Dei Gaslini: *Splendori e miserie di vita nomade*
Durante il 2^o intervallo: Notizie Stefani.

23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e botizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: *Bambinopoli*.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA co concorso della signorina Dora Nardi.

Bertelli: *Atteniti!*, marcia; Orchestra — Mirengi: *Gavotte pompadour*; Orchestra — Tosti: *Tormento*, sopr. D. Nardi (acc. piano) — Centola: *Notturno*; Orchestra — Tirindelli: *Portami via*, sopr. D. Nard (acc. piano) — Lehar: *Eva*, pot-pourri; Orchestra — Mascagni: *Ballata*, sopr. D. Nardi (acc. piano) — Billi: *Notte sul mare*, intermezzo; Orchestra — Righi: *Son gelosa* sopr. D. Nardi (acc. piano) — Billi: *Cenere*, intermezzo; Orchestra — Bassas: *L'ouagan*, galop; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERETTA in 3 atti

FANFAN LA TULIPE
di Varney

Artisti e orchestra dell'E.I.A.R.

Fra le numerosissime operette (oltre un centinaio) scritte dal maestro Luigi Varney, *Fanfan la Tulipe* è, senza dubbio, tra le più leggiadre, popolari ed acclamate. Rappresentata per la prima volta a Parigi, alle *Folies dramatiques* nel 1882, *Fanfan la Tulipe*, fa parte, ancora oggi, del repertorio di varie primarie Compagnie operettistiche, insieme ai *Moschettieri al convento*, *Les petites brebis*, *La Falote*, *La figlia di pagliaccio*, *Coquelicot*, *La venere d'Arles* e qualche altra dello stesso autore.

Del libretto, agile, gustoso e movimentato, è protagonista Fanfan la Tulipe, il tradizionale soldato francese, eroico e spensierato, che ama le donne, il vino e la gloria, e che è sempre pronto a mettersi al servizio di tutte le cause che gli sembrano giuste e leali. *Fanfan la Tulipe*, è preso dai vezzi di una bella contadinotta, e questa, fidanzata ad un suo conterraneo, amico di *Fanfan la Tulipe* sta per subire involontariamente il fascino dell'eroico soldato. Ma *Fanfan la Tulipe* si ravvede a tempo: toglie la fidanzata ad un amico per farne una delle sue tante conquiste di un giorno o di un'ora, sarebbe una cattiva azione, ed egli si allontana per sempre,

COLUMBUS EXTRA

PERFETTA

ELEGANTE

Pennino oro 14 Kr
fermaglio oro 18 Kr

Iridium di prima qualità con diverse gradazioni di punte



Tipo a riempimento automatico



Tipo di sicurezza

La stilografica italiana in vendita con garanzia illimitata presso i principali negozi specializzati

Ebanite nera 94 96 98
L. 70 80 90

Ebanite rossa 94 96 98
L. 85 100 120

Ebanite nera 150 152 154
L. 65 75 85

Ebanite rossa 152 154
L. 90 110

EUGENIO VERGA - Milano - Corso Roma, 80 - Tel. 51-843

LE GRANDI NOVITÀ DELL'ANNO VII°

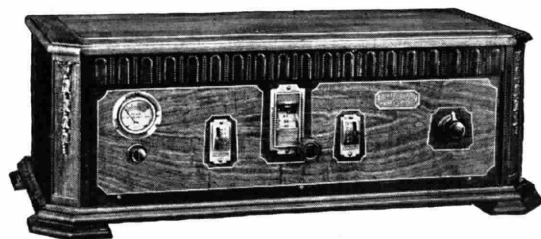
METRODYNE RADIO

8 MODELLI — 8 NOVITÀ

**APPARECCHI ALIMENTATI DIRETTAMENTE DALLA CORRENTE LUCE
E FUNZIONANTI CON VALVOLE NORMALI**

LA METRO ELECTRIC COMPANY, costruttrice di apparecchi ormai famosi per la potenza e chiarezza di voce, è la prima fabbrica che lancia sul mercato apparecchi con alimentazione 100% elettrica funzionanti CON VALVOLE ASSOLUTAMENTE NORMALI ad accensione diretta. L'abolizione delle valvole speciali per corrente alternata, più volte tentata e mai raggiunta da altri, rappresenta un ineccepibile vantaggio tecnico ed economico dei METRODYNE elettrici.

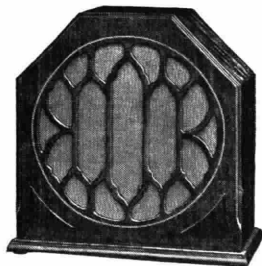
SUPERMETRODYNE MOD. 480 "ULTRAPOTENTE 9"
100% ELETTRICO — UNICO COMANDO — 9 VALVOLE



(6 Valvole UX 201 A - 2 Valvole UX 171 - 1 Valvola UX 280)
VALVOLE NORMALI

VOLMETRO per lettura diretta della corrente di alimentazione
UN BOTTONE DI REGOLAGGIO per le variazioni di tensione
della rete luce, permette il funzionamento a tensione costante.

"IL METRO LEADER"



DIFFUSORE ORTOFONICO A
DOPIA TONALITÀ DI ALTA
CLASSE CHE PERMETTE
LE GRANDI RIPRODUZIONI
ORCHESTRALI DEI METRODYNE

STRAORDINARIA POTENZA - ASSOLUTA PUREZZA - ALTA SELETTIVITÀ - GRANDE DISTANZA

I Metrodyne radio, che hanno riportato incontestati successi nelle recenti Fiere Nazionali ed Estere, hanno raggiunto grandiosi risultati e DISTANZE DI RICEZIONE ASSOLUTAMENTE IMBATTIBILI. Nessuno apparecchio può resistere al paragone dei nuovi modelli Metrodyne.

Chiunque ha provato un METRODYNE ne è rimasto entusiasta. Possediamo migliaia di dichiarazioni da ogni parte del mondo. Su richiesta inviamo apparecchi in prova in tutta Italia, presentati da nostro personale tecnico.

RAPPRESENTANTI! RIVENDITORI!

I nuovi modelli 1930 offrono l'opportunità di ottimi affari. Nessun altro apparecchio raggiunge le loro alte qualità. Nessuno il loro prezzo. **PROVATELI! PARAGONATELI! DIMOSTRATE** la loro superiorità ai vostri clienti! Offriamo ai rivenditori importanti sconti, zone libere di vendita, pubblicità listini, cataloghi ecc., che li coadiuveranno per una rapida vendita. Scriveteci oggi stesso.

Agenzia Generale per l'Italia e Colonie:

BRUNELLI - Napoli - Galleria Umberto I° 83

AGENZIE DI VENDITA:

TORINO: Piazza Castello, 26.

GENOVA:

RIVENDITORI:

ROMA: Rossi - Via Magna Grecia, 32-42.

ISOLA LIRI SUPERIORE: Staglianò Resato.

PESCARA: Bagnarelli - Corso Montanè, 116.

CATANIA: Istituto Radio Edison - Via Luigi Capuana, N. 85.

CAMPOBASSO: Petrucci - Magazzini Radio.

VENEZIA: Serafin - S. Marco, Spezieria - Salvatore.

CHIETI: Pettinelli - Via Pollione, 20.

MACERATA: Brandi Dabormida - Palazzo Ulisse.

◆◆◆◆◆ RIPARAZIONI ◆◆◆◆◆ TRASFORMAZIONI - MONTAGGI

RADIOCEA - ING. R. AGUSTONI S. A. - MILANO
 VIA F. CORRIDONI N. 37 - TELEFONO N. 51-734

ristabilendo, così, l'accordo e la pace fra i due fidanzati.

Luigi Varney, nato a Parigi nel 1830, morto nel 1908, fu un compositore d'opere non solo di rara fecondità, ma anche di autentiche qualità sceniche. La sua musica è agile, vivida, varia, gradevolissima, ed è costantemente mantenuta in una linea di eleganza e di buon gusto. In *Fanfan la Tulipe* si riscontrano tutte le migliori qualità musicali dell'illustre compositore parigino; epperò quest'opere è generalmente considerata come un piccolo capolavoro del genere.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,26: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,29-20,30: Segnale Orario.

20,30-20,40: Sgogliando i giornali.

20,45: SERATA D'OPERETTA.

Esecuzione dell'opere in 3 atti

LA CASTA SUSANNA

di Jean Gilbert

Personaggi: *Susanna*, Bianca Masini Papi; *Giacomina*, Lisa Giorgi; *Uberto* Giuseppe Domar; *Renato*, Tito Angeletti; *Pomarel*, Cesare Ranucci; *Barone Corrado dell'Aubrais*, Romeo Vinci; *Rosa*, Virginia Farri.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto: Luciano Folgore: *Il grammafono della verità*. Dieci minuti di umorismo.

Tra il 2° e il 3° atto: *L'eco del mondo*, Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

VENERDÌ 23 Novembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0.2

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'ELAR diretto dal Maestro Boetti.

Prima Parte.

Borel Clerc: *Marcia* — Beccucci: *Ali dorate*, valzer — Gomez: *Lo schiavo*,

Sinfonia — Mascagni P.: *L'amico Fritz*, fantasia — Bizet: *Carmen*, fantasia — *Giornale della Moda*, Rivista per le Signore.

Seconda Parte.

Fetras: *Arie e danze popolari russe*, fantasia — Burgmeier J.: *Acquarelli*, quattro pezzi caratteristici: a) Folle ivresse; b) Jeux d'enfants; c) En revant; d) Aubade — Bucchi A.: *Capriccioso*, intermezzo allegro — Michiels G.: *Mrgita*, czardas assolo per violino, prof. Ekkel.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e Fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 403, Kw. 1,2

12,15: Apertura e segnale Orario — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'E.I.A.R. CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1) Gaudenzi: *La Risata*, one-step — 2) Mori: *Per farti sognare*, serenata — 3) Bariola: *Danze dei moretti* — 4) Tosti: *Non l'amo più*, romanza — 5) Kalman: *Manovre d'autunno*, fantasia — 6) Ranzato: *La ronda dei nani* — 7) Offenbach: *Il violinista* — 8) Martelli: *Ronda burlesca* — 9) Rossi: *Hechichene*, tango — 10) Margutti: *Radio-Step*.

13,20: Chiusura della Borsa — Mercati — Cambi, ecc. ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20,15-20,35: Apertura — Segnale Orario. Indi: Il Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,35: Cronaca del Porto di Genova.

20,40: Prof. Giuseppe De Logu: «Un pittore genovese» *Niccolò Barabino*.

20,55 circa: CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^{re} Fortunato Russo: Haydn: *Minuetto del buio* — 2) Prof. G. B. Noceti: Chitarrista: a) Massenet: *Elegie*; b) Noceti: Pattuglia — 3) Soprano sig. n. Giselda Casarotti: a) Grieg: *La Canzone del Solveig*; b) Mascagni: *Serenata*; c) Denza: *Vieni!* (acc. di piano) — 4° Orchestra: Mascagni: *Cavalleria rusticana*

PUNTO BLEU VII



UN TRE VALVOLE

A
SOLE 230 LIRE
 (COMPRESO VALVOLE)
 per tutte le lunghezze d'onda

che riceve
 ANCHE LE STAZIONI LONTANE
 IN ALTOPARLANTE
 MANOVRA FACILISSIMA
 Manutenzione minima

Chiedete
 l'opuscolo "B. 2"
T.H. MOHWINKEL
 MILANO - VIA FATEBENEFRATELLI 7.

A.C.

Brandes

"Il nome che tutti devono conoscere in radio."



L. 550



L'ELLIPTICON

Altezza cm. 33,5 - Larghezza cm. 26,5
Profondità cm. 18,3

Il diffusore meraviglioso

Questo capolavoro della radio-antica, per il quale 675 lire erano già ottimamente spese, può ora acquistarsi con L. 550.

Soltanto chi ha avuto occasione di sentire l'Ellipticon sa lo straordinario godimento che si prova a sentire della musica riprodotta in modo realmente perfetto, ossia tale che nessuna anche lievissima sfumatura vada perduta od alterata.

FATE LA PROVA: Qualunque sia il diffusore o l'altoparlante di cui disponete, provate a staccarlo e ad attaccare l'Ellipticon. Sentirete una gradevolissima sorpresa, un godimento tutto speciale, che non vi era possibile provare prima e che vi renderà entusiasta! Provate!

Pagamento comodo

Soltanto L. 150 subito, il resto in comode rate mensili.

10 giorni di prova

A completo nostro rischio accordiamo 10 giorni di prova.

Se dopo 10 giorni dal ricevimento del diffusore Voi non sarete completamente soddisfatti, non avrete che a restituircelo e la somma già versata Vi sarà rimborsata.

CHIEDETECI le condizioni dettagliate staccando ed inviandoci il sottostante tagliando.

Agencia Generale per l'Italia e Colonia

PRATI FRANCESCO

Via Telesio 19 - MILANO (126) - Tel. 41954

Ditta Prati Francesco

Via Telesio 19 - MILANO (126)

Senza che ciò costituisca alcun impegno da parte mia, favorite inviarmi le condizioni dettagliate per l'acquisto di un Vostro diffusore Ellipticon Brandes.

Nome
Indirizzo
Città

intermezzo — 5) Prof. G.B. Noceti: Chitarrista: a) Tarrega: *Studio di tremolo*; b) Noceti: *Serenata a Gimpel* — 6) Orchestra: Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouverture — 7) Dicitore Sig. Giulio Chitarrini: Benelli: *L'amore dei Tre Re, Ode all'Italia* — 8) Orchestra: Giordano: *Andrea Chenier, fantasia* atto 2° — 9) Soprano Sig. na Giselda Cesarotti: a) Bizet: *I Pescatori di perle* «La notte è scesa e sola io sono...»; b) Bucci-Pecchia: *Torna amore!* (acc. di piano) — 10) Quartetto a plettro *Giulianotti*: Amadei: *Suite marinara*; fantasia descrittiva in quattro tempi 1) *Serenata delle naiadi*; 2) *Danza delle Ondine*; 3) *Canto delle sirene*; 4) *Fuga dei tritoni* — 11) Quartetto a plettro: a) Boccherini: *Minuetto in la*; b) Mendelssohn: *Barcarola Veneziana* — 12) Orchestra: Mozart: *Il ratto dal serraglio, ouverture*.

23 circa: Ultime Notizie — Fine della Trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12.30: Segnale d'apertura — Radio-quartetto dell'E.I.A.R.

13.30: Segnale Orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16.30-17.20: Segnale d'apertura — Jazz Band.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17.20-17.45: Cantuccio dei bambini. *Profilo di Carlo Goldoni*.

17.45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19.55: Segnale di apertura. Il Radio, giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

19.55-20.15: Dott. Searpellini: — *I consigli del medico*.

20.30: Segnale orario.

CONCERTO SINFONICO DATO DALLA GRANDE ORCHESTRA DELL'E.I.A.R.

Parte Prima.

- 1) Mozart: *Così fan tutte*, ouverture
- 2) Raffi: *Nella selva*; a) *Di giorno*;
- b) *Tu crepuscolo*; c) *Danza delle Diadi*
- d) *Notte*.

Lo svizzero Gioacchino Raff doveva essere un maestro di scuola, ma alcune composizioni da lui inviate a Mendelssohn, e da questi assai lodate, fecero sì che il giovane ventenne cambiasse carriera e si dedicasse tutto alla musica. Entrò nel gruppo dei romantici capitanati da Liszt a Weimar, assorbì le tendenze del fuoco pianista, che, come è noto, fu più propenso per la musica a programma che per la musica pura. Tuttavia il Raff si attenne ad una via media, diede cioè alle forme della sinfonia un contenuto programmatico da poema sinfonico.

Nacquero così «Nella Foresta», «Sulle Alpi», «L'inverno», «La Primavera», «In estate», «D'autunno», che sono i titoli di altrettante sinfonie; le *ouvertures* «Ein Feste Burg», «Giulietta e Romeo», «La Tempesta».

Il Raff fu fecondissimo compositore: si hanno di lui più di 230 composizioni, tra cui sette opere teatrali, cinque oratori, undici sinfonie e moltissima musica vocale,

G. RICORDI & C. EDITORI

PROPRIETARI ANNUNCIANO LA PROSSIMA DIFFUSIONE SPECIALE DI OPERE DEL LORO REPERTORIO DEDICATE AL

CANTUCCIO DEI BAMBINI
della Stazione di MILANO

Domenica 25 Novembre

TRASMISSIONE POMERIDIANA

PETRUCCIO e il CAVOLO CAPPUCCIO

Favola in un atto di Hedda
musica di E. Oddone

Esecutori:

Petrucchio Sig. Albino Falchi
La Mamma Sig. B. Maria Cotta
Il Baslone Sig. Elisab. Oddone
Il Fuoco Sig. Attila Cravanti
L'Acqua Sig. Doris Guerrini
La Capolla Sig. Moris
I Talani ed i Topi:
I Ragazzi Cantori della F.A.M.I.

Provvedetevi in tempo del libretto che costa L. 1.50, oltre spese postali

IN PREPARAZIONE:

NATALE DI BURGMEIN

Racconti musicali con l'intervento dei Fanciulli Cantori della F.A.M.I.

PIPELÉ

Opera in tre atti di R. Bernizzone
musica di S. A. De Ferrari

che sarà interpretata dagli artisti d'opera, e dal Quintetto dell'E.I.A.R.

STAZIONE DI MILANO

Replica a grande richiesta del

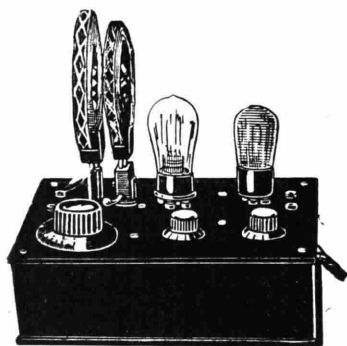
Grande Concerto Verdiano

nella diffusione serale di

Giovedì 22 Novembre

Chiedete la Musica ed i Libretti a

G. RICORDI & C. Editori Proprietari
MILANO 2. Via Berchet



INSUPERABILE

GEORGETTE II

della Casa Seibt di Berlino
a 2 valvole

**riceve le stazioni estere
forte in altoparlante e so-
stituisce gli apparecchi a
3 e 4 valvole**

**CERCANSI RAPPRESENTANTI
PER ALCUNE ZONE LIBERE**

RAPPRESENTANTE GENERALE

APIS S. A. Milano (120)
Tel. 23-760 - via Goldoni, 34-36

orchestrata e da camera. Ma la qualità dei suoi lavori non corrisponde sempre alla quantità.

Ettore Romagnoli: *Una satira di Orazio*.

Parte Seconda.

1) Sibelius; a) *Il Cigno di Tuonela*, poema sinfonico; b) *Valzer triste*

Tra le scuole musicali europee, la cui recente rinomanza si fonda più che altro sulla ben distinta fisionomia che ha potuto imprimere loro l'arte popolare, è un'prima linea la scuola scandinava, di cui fa parte il gruppo finlandese.

L'esponente maggiore di questo è Jean Sibelius, nato a Tavastelsms nel 1865.

L'educazione artistica ch'egli ricevette a Berlino dal Becker e a Vienna dal Gótsmark non dev'io affatto le fonti della sua ispirazione, né il carattere della sua invenzione melodica, che nelle opere più significative mantiene intatta la melanconica suggestione della musica popolare finlandese. Tra tali opere va annoverato il poema sinfonico *Il Cigno di Tuonela*, il cui soggetto attinge alle più antiche leggende traman-

dare nel *Kalevala*, il poema epico della Finlandia.

La struttura di questa composizione è quanto mai semplice e al tempo stesso originale, e affida il suo principale potere emotivo ad una nostalgica melodia del corno inglese.

Sibelius è autore di due opere teatrali, di sei sinfonie, di un Concerto per Violino e Orchestra, di poemi sinfonico-vocali, di un Quartetto e di altra musica da camera.

2) Saint Saens: *Danse Macabre*.

Parte Terza.

1) Carloni: *S. Francesco*, intermezzo — 2) R. Storti: *Danza* — 3) Rossini:

La Cenerentola, sinfonia.

22,55: Notizie Stefani.

23: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa cambi e notizie Stefani.

10,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione con le signore.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del grano.

16: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Signa V. Fiano.

Bertelli: *Kri-kri*, marcia; Orchestra — Pennati-Malvezzi: *Danza d'una Bajadera*; Orchestra — Tosti: *Seconda mattinata*, sopr. V. Fiano (acc. piano) — Centola: *Reve*; Orchestra — Denza: *Se tu m'amassi*, sopr. V. Fiano (acc. piano) — Ganne: *Il suonatore di flauto*, pot-pourri; Orchestra — Rossini: *La Pastorella delle Alpi*, sopr. Vi Fiano (acc. piano) — Gillet: *Les larmes qui tombent*, lamento; Orchestra — Donandy: *Quando il tuo diavolo nacque*, sopr. V. Fiano (acc. piano) — Falvo: *Napoli mia intermezzo*; Orchestra — Gomas: *Asta marche*, marcia; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA in 3 atti

PIPELÉ

Esecutori: *Pipelé*, basso comico Giorgio Schotler; *Rigolella*, sopr. Pina Bruno; *Maddalena*, mezzo sopr. Ada Testa; *Carlo Duresnel*, ten. Roberto Rotondo; *Cabiron*, barit. Raff. Aulicino; *Don Jacopo*, basso Pasquale Rippa; *Un usciere*, ten. Armando Burri.

Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.

Nella miniera inesauribile, miracolosa della musica teatrale italiana dell'Ottocento, innumerevoli sono i piccoli gioielli ignoti o dimenticati, sol perché posti nell'ombra da altri gioielli d'arte, di essi più smaglianti e radiosi. Assai opportuna, dunque, anche dal punto di vista culturale, ci sembra la riesumazione graduale di tante leggende, per quanto quasi ignote opere nostre che, per quanto nelle loro forme antiche, ma non contaminate, se Dio vuole, dalle odiere epilessie cacofoniche, si fanno sempre ascoltare con schietto e vivissimo diletto.

Per questa sera è stata prescelta la riesumazione dell'opera semiseria, in tre atti:

La S.I.A.R.E. dispone sempre di un forte quantitativo di
STRUMENTI BROWN
di qualunque tipo

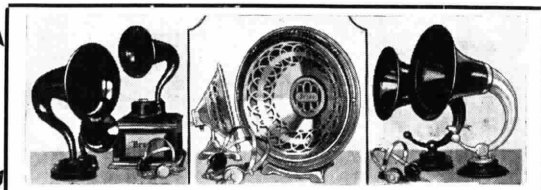
**ALTOPARLANTI
DIFFUSORI
CUFFIE
I MIGLIORI
DEL MONDO**

Concessionario esclusivo per il Piemonte e
RADIO SUBALPINA
TORINO (106)
VIA SALUZZO, 15
Telefono 40-247

S. I. A. R. E.

SOC. ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI - An. con Sede in PIACENZA

VIA ROMA, 35 (già Via Cavallotti) - Telefoni: 413-473 - Indirizzo Teleg.: Siare - PIACENZA



Rappresentante esclusiva per l'ITALIA

LE COLONIE, I PROTETTORATI ITALIANI E L'ALBANIA della Ditta

S. G. Brown Ltd.
di LONDRA

La S.I.A.R.E. può eseguire nelle proprie officine qualunque riparazione agli
STRUMENTI BROWN

**OVUNQUE
E SEMPRE
GLI STRUMENTI
Brown
SONO I PREFERITI**

Concessionario esclusivo per la Toscana
Fabbr. Appa: **RADIOFONICI**
F. A. R. - LIVORNO
Via dell'Indipendenza
Telefono 11-02

Pipelé del Maestro genovese Serafino Amadeo De Ferrari (1824-1885), autore anche di altre notevoli opere, come *Filippo II. Il matrimonio per concorso*, *Il menestrello*, *Il cadetto di Gascogna*, e di parecchie squisite melodie vocali, che ebbero, a loro tempo, grandissima voga.

Pipelé, dato per la prima volta al S. Benedetto di Venezia il 25 novembre del 1855, fu accolto assai festosamente ed ebbe un gran numero di repliche consecutive. Il libretto s'ispira alla caratteristica figura del portinaio *Pipelé*, scultoreamente tratteggiata da Eugenio Sue nei *Misteri di Parigi*, ed inscena, al tempo stesso, una soave storia d'amore fra una bella ragazza del popolo, Rigoletta, e il giovane Carlo Duresnel, amore contrastato con mezzi subdoli, tuttoché vani, dall'attentato notajo Don Jacopo che vorrebbe impalmare Rigoletta. Quanto alla musica del Maestro De Ferrari, essa è notevolissima per *verve*, per grazia e per spontaneità d'ispirazione, ed è notevole anche per un'orchestrazione intelligentemente curata specie negli sviluppi sinfonici.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegrafia Morse dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,20: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,20-20,30: Segnale Orario.

20,30-20,40: *Sfogliando i giornali*.

Super-Elto

fuori bordo a 2 e 4 cilindri, detentori del record mondiale di velocità con Km. 67.118, vincono 6 primi premi ed un secondo alle gare internazionali di Como

Settembre 1928



AGENZIA MOTORI "ELTO,"
MILANO - Via Revere, 3

20,45: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Parte Prima.

1) Arie e danze antiche per liuto, liberamente trascritte da Ottorino Respighi — 1° *Suite*. a) Simone Molinaro (1599): *Balletto detto «Il Conte Orlando»*; b) Vincenzo Galilei (1550 circa): *Gagliarda*; c) Ignoto (fine del sec. XVI): *Villanella*; d) Ignoto (fine del sec. XVI): *Passo mezzo e mascherada* — 2) *Rivista scientifica di varietà* — 3) Massenet: *Thais*, a) *Preludio ed Aria di Atanale*, «Oh! Alessandria», baritono Guglielmo Castello; b) *Recitativo ed Aria dello specchio*, «Thais», soprano Ofelia Parisini; c) *Interludio*, meditazione; Orchestra; d) *Scena e duetto dell'Oasi*, «Thais ed Atanale» soprano Ofelia Parisini e baritono Guglielmo Castello — 4) Rossini: *Tancredi*, sinfonia; Orchestra — 5) *Poesie dialettali unoristiche* di Giggi Pizzirani.

Parte Seconda.

6) *Musica da ballo*; Orchestra — 7) *Imitazioni varie*, Vittorio Pinelli — 8) *Musica da ballo*; Orchestra.
22,50: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

SABATO

24 Novembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0.2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'EIAR di retto dal Maestro Boetti.

Prima Parte.

Chapuis: *Marcia spagnuola* — Avraj: *Danae*, suite di valzer — Boito A.: *Nerone*, fantasia — Frugatta: *Tre pezzi all'antica*: a) Minuetto; b) Sarabanda; c) Gavotta — Holzmahn *Blaze away* — Novella ridanciana, onesta e lieta: letta dal signor Rocco G.

Seconda Parte.

Quaranta minuti di musica da ballo.
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e Fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 403, Kw. 1,2

12,15: Apertura e segnale Orario — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° Fortunato Russo: CONCERTO DI MUSICA DI OPERETTE: 1) Lohar: *Amor di Zingaro*, fantasia — 3) Planquette: *Le campane di Corneville* — 4) Offenbach: *Orfeo all'inferno*, fantasia — 5) Pietri: *Quartetto vagabondo*, fantasia.

13,20: Chiusura della Borsa — Cambi e Mercati.

13,30: Fine della trasmissione.

20,15-30,35 Apertura — Segnale orario. Indi: Il Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

GENOVESI...!

Non dimenticate, prima di fare acquisto di un Radioricevitore, che per escludere la Stazione Locale occorrono ottimi Apparecchi. Fra questi, il migliore è indubbiamente l'

"ATWATER-KENT"

il più perfetto apparecchio Americano ad un solo comando che esclude la Locale in appena 2 gradi.



DEPOSITARI PER LA LIGURIA:
VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO

Telefono N. 54-680

GENOVA

Via Cesarea, 86-r
Via Ippolito d'Aste, 3 +35-r

VISITARE LE NOSTRE VETRINE VUOL DIRE RISPARMIARE

COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE L.40.000.000

DIREZIONE, UFFICI TECNICI ED OFFICINE: VIA BORGOGNONE N. 34 - MILANO (124)



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA



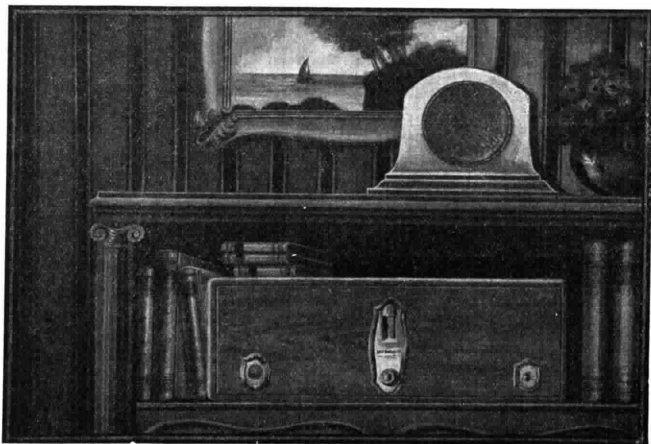
**LA MIGLIORE MUSICA, TUTTE LE NOTIZIE SPORTIVE
SI POSSONO ASCOLTARE COMODAMENTE A CASA**

COLLA

ELEGANZA

RADIOLA 18

PERFEZIONE



Apparecchio alimentato direttamente dalla corrente di distribuzione
UN SOLO COMANDO, MASSIMA SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ
RIPRODUZIONE PERFETTA DEI SUONI

PREZZO L. 3200

VALVOLE COMPRESSE

PREZZO DELL'ALTOPARLANTE 100 A L. 800

UFFICI DI VENDITA DELLA COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

ANCONA - Corso Vitt. Eman., 18 - Telefono 4-10

BARI - Via Andrea da Bari, 111-113 - Telef. 15-39

BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono 66-56

FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono 22-260

GENOVA - Via XX Sett., 18-2 - Tel. 52-351 e 52-352

MILANO - Via Cordusio, 2 - Telef. 80-141 e 80-142

NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telef. 20-737

PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono 7-92

ROMA - Via Condotti, 91 - Telef. 60-961 e 60-819

TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono 42-003

TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-69

VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo
Teatro S. Moise - Telefono 7-95

RICHIEDETECI PREVENTIVI PER STAZIONI TRASMETTENTI DI QUALSIASI POTENZA

FORNITORI DELLE AMMINISTRAZIONI DELLO STATO

COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE
L.40.000.000

Telefoni 31741 - 31742 - 31743 - 31744 - 31745 - 31746 — Telegrammi: COGENEL



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA



A che cosa è dovuto il successo senza precedenti della

RADIOLA 18 e dell'ALTOPARLANTE 100-A ?

- 1) L'esperienza fatta nella costruzione di 500.000 apparecchi finora diffusi in tutto il mondo ha permesso di raggiungere un prodotto perfetto.
- 2) La RADIOLA 18 utilizza le famose valvole "RADIOTRON".
- 3) La C. G. E. nelle sue Officine verifica scrupolosamente gli apparecchi prima di metterli in vendita.
- 4) La vasta organizzazione commerciale della C. G. E. soddisfa istantaneamente alle richieste in qualsiasi punto d'Italia.
- 5) La RADIOLA 18 e l'ALTOPARLANTE 100-A sono i migliori apparecchi esistenti sul mercato.

CHIUNQUE

ABBA SENTITO UNA VOLTA LA RADIOLA 18
L'ACQUISTA IMMEDIATAMENTE

RIVENDITORI

ALCAMO.....	FERRARA e GALATI - Corso IV APRILE, 73	GALLARATE.....	BIANCHI A. - Piazza Ponti	PISA.....	RADIO A.M.E.F. e ALFREDO MANETTI e FIGLIO - Via Vittorio Emanuele, 16
AQUILA.....	GUIDO MARINELLI	GALLARATE.....	MARIO TENCONI - Via Mazzini, 10	REGGIO CAL.....	Ditta VOLTA
BERGAMO.....	Ditta MACETTI	IMOLA.....	F.lli ALVISI - Via Emilia, 74	ROMA.....	RADIOSA - Ing. TERRACINA - Corso Umberto, 295
BIELLA.....	Ditta MEZZALAMA - Via XX Settembre, 25	LEGNAGO.....	ARNALDO GAYER	ROVIGO.....	RADIO - Via Silvestri, 27
BRESCIA.....	Ditta CANZIO CASTALDELLI - Piazza Duomo, 7	LICATA.....	Fratelli DECARO	S. CROCE SULL'ARNO.....	Ditta GOZZINI e F.
BUSTO ARSIZIO.....	DAVIDE SCALABRINI	LIVORNO.....	SOC. LIGURE-TOSCANA DI ELETTRICITÀ	SIENA.....	Ditta ENRICO FANETTI - Via Cavour
CAGLIARI.....	Ing. AGNETTI - Via Roma, 51	LUCCA.....	GIUSEPPE BONANNO - Via Vittorio Veneto	SONDRIO.....	BATTISTA MAZZUCCHI - Via Angelo Custode, 2
CAGLIARI.....	SOC. IMPIANTI E FORNITURE ELETTRICHE - Largo Carlo Felice, 13	MONZA.....	Ditta FIORETTI e BERETTA - Via Italia, 10	SULMONA.....	Ditta CRAXI e FIORENTINI
CITTA' DI CASTELLO.....	GIOVANNI BRIGHIGNA - Central Garage	NERVI.....	Ditta MARIO RABINO	TARANTO.....	Ditta FRANCO AMEDEO
COMO.....	CESARE ERBA - Via P. Carcano	NICASTRO.....	Prof. LISCOTTI	TERNI.....	Ditta PRIMO BRAVI - Corso Vittorio Emanuele, 64
COSENZA.....	Ditta Prof. VINCENZO BATTAGLIA	NOVARA.....	L. BERTONA Succ. A. NOLEDI - Corso Umberto, 15	TORINO.....	CASA DELLA RADIO - ERCOLE CANTONE - Via Maria Vittoria, 1
COTRONE.....	Ditta Ing. CERRELLI	OSTIA SCAVI.....	Ditta ANTONIO CELLUZZI	TREVISIO.....	VIRGINIO APPIANI
CREMA.....	ELETTROMECCANICA ASCHEDEAMINI - Via XX Settembre, 35	PAVIA.....	GUGLIELMO ORIGONI - Via Riviera, 2	TRIESTE.....	Ing. ALFREDO FRASININI - Piazza Vittorio Veneto, 4
DOMODOSSOLA.....	Ditta FUSARI	PEGLI.....	GIUSEPPE ANTONINI - Via Vittorio Emanuele, 14	VARESE.....	CASTELLI - Ippodromo, 32
ERBA INCINO.....	FRATELLI PIZZONI	PESCARA.....	Fratelli CALANCA - Porta Nuova	VENEZIA.....	LA TECNICA - Calle Largo S. Marco, 384
FERRARA.....	ETTORE CARBONARI - Corso Porta Reno, 450	PIETRA LIGURE.....	IGO FERRICCI - Corso Camille Nere	VITERBO.....	Ditta FRATELLI MARTELLI
FROSINONE.....	Ditta FEDERICI LORETO	PIOMBINO.....	Ditta CARLO BERTI - Via Fiume	VITTORIO VENETO.....	Ditta BOROLO FRASINELLI

20,35: Cronaca del Porto di Genova.
20,40: Prof. Sig. Tiberio Curtarelli:
Conversazione letteraria.

20,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Fortunato Russo: Mendelssohn: *Athalie*, ouverture — 2) Soprano Sig.ª Clizia Zotti: a) Massenet: *Il Cid*, «Piangete o luci mie...»; b) Puccini: *Suor Angelica*, «Senza mamma...» (acc. di piano) — 3) Orchestra: Mascagni: *Il Piccolo Marat*, fantasia — 4) Dicitore Sig. Orlando Sciarrà: *Alcuni sonetti di Trilussa* in dialetto romanesco — 5) Baritone Sig. Bruno De Sanctis: a) Giovanelli: *Serenata Selvaggia*; b) Buzzi-Peccia: *Lolita* (acc. di piano) — 6) Soprano Sig. Linda Formaggia: a) Verdi: *Aida*, «Ritorna vincitore»; b) De Simone: *Pregliera napoletana* (acc. di piano) — 7) Orchestra: Dvorak: *Tre Danze Slave* n° 15, n° 2, n° 9. Soprano Sig. Clizia Zotti: a) Tchaikowski: *Giovanna d'Arco* aria degli addi; b) Halévy: *L'Ebreo*, «Ai dee venir...» (acc. di piano) — 9) Baritone Sig. Bruno De Sanctis: a) Berlioz: *La Dannaione di Faust*, aria di Mefistofele, «In queste cose...»; b) Franchetti: *Cristoforo Colombo*; *La morte di Colombo* (acc. di piano) — 11) Orchestra: Berlioz: *Il Carnevale Romano*, ouverture.

23 circa: Ultime Notizie — Fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale di apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.: 1) Amadei: *Impressioni d'Oriente* — 2) Gounod: *Faust*, atto 1° — 3) Sagarra: *Pagoda Misteriosa* — 4) Moszkowsky: *Malaguena*.

17: Borse, Mercati e Cambi.
17,20-17,45: Canticuccio dei bambini.
Lalla Cima: *Musiche di Tarengchi, Delachi, Lupi e Chopin*, per pianoforte.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.
19,55: Segnale di apertura.
19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit, e Comunicazioni del Dopolavoro.
20,15: — G. Arduo: *Osservatorio industriale*.

20,25: Notizie Stefani.
20,30: Segnale orario — CONCERTO VARIATO: Quintetto dell'E.I.A.R.: Mendelssohn: *Ritorno in patria*, ouverture — 2) G. M. Ciampelli: *Conversazione di storia e di estetica musicale* — 3) Primo Gruppo di Canzoni trovadoriche: a) *Si voulez que je vous chante*; b) *Ce fut en mai* (di ignoto autore); c) *Marabru, Villanelle*, mezzo soprano Rita Stobbia — 4) Mendelssohn: *Variations serieuses*, per pianoforte. M.^a Carla Censi — 5) Massenet: *Manon*, *Fabliau Qui dans le bois*, soprano Vanda Bardone — 6) Angelo Sodini: *La celebrazione italiana di Francesco Petrarca* «Chiare, fresche e dolci acque» — 7) Quintetto dell'E.I.A.R.: Parelli: *I dispettosi amanti*, fantasia — 8) Secondo Gruppo di canzoni trovadoriche: a) Morriot d'Arras: *Pastourelle*; b) Ramalardo de Vacqueiras: *Calendamaray*; c) Germain Depress: *A l'entrata del tems Clar*, mezzo soprano Rita Stobbia — 9) a) Porpora-Censi: *Fuga*; b) Haendel-Censi: *Passacaglia*, m.^a Carla Censi, pianista — 10) Wolf Ferrari: *Due rispetti*, soprano Vanda Bardone — 11) Quintetto dell'E.I.A.R.: Mussorgsky: *Boris Godunov*, fantasia.

Le sole forme di musica profana, che nell'alto medioevo esitavano a fianco della melodia liturgica, erano quelle popolari, miste di scurrilità latina e germanica, cantiche dai cantori girovaghi (menestrelli o *jongleurs*). Nelle nuove condizioni sociali, politiche, culturali, che si andarono formando in Europa dopo l'anno mille, ma soprattutto sotto la spinta dei nuovi idomi che ormai uscivano d'infanzia nei paesi eredi dell'impero romano, anche queste rozze forme di musica profana si vennero ingentilendo. La poesia volgare e lo spirito cavalleresco germogliato dalle crociate, pra-

che ogni altro fattore, operarono sul canto non liturgico, per quanto anche le sequenze non mancarono di esercitarvi il loro influsso. Sorse così l'arte musicale trovadorica, talmente connessa alla poesia amorosa, che poeti e musicisti erano di solito rappresentati dalla stessa persona.

Trouver si disse il comporre versi e melodie, *troubadours* (Provenza) e *trouvères* (Francia settentrionale) si chiamarono i compositori.

A questi nomi corrispose nei paesi tedeschi quello di *Minnesänger*.

L'arte della canzone trovadorica si svolse in circa duecento anni, che gli storici distinguono in tre periodi: il primo, dal 1087 al 1150, iniziato da Guglielmo conte di Poitiers e da Marcabru; il secondo, dal 1150 al 1190, è quello di Jaufre Rudel, di Bertrand de Born e di Bernard de Ventadorn; il terzo, dal 1190 al 1230, in cui risulsero Peire Vidal, Gacebrun Faidit e il grande Ramblado da Vaqueiras. Della produzione poetico-musicale di questi trovadori rimangono circa 1600 melodie, di fronte ad oltre 6000 testi poetici.

I trovadori accompagnavano il loro canto con la viola, il liuto o la crotta. Le composizioni da essi musicate appartengono a diversi generi, come la *sirventese*, i *plains*, i *jeux-partis*, le *pastorelle*, le *ballate*, le *estampadas*, le *aubades*, le *serenades*, le *romances* etc. Raccolte moderne di melodie trovadoriche sono il *Chansonnier de St. Gervais*, il *Chansonnier de l'Arsenal* e *Die Melodien der Troubadours* del Beck; pubblicazioni tutte che non risalgono oltre il 1890.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,45: Trasmissione dell'Orchestra Tzigana della Fiaschetta Toscana.
23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.ª G. Garzia.

Billi: *Un saluto a Mascagni*, marcia; Orchestra — De Sena: *Les yeux*, valzer; Orchestra — Buzzi Peccia: *Torna amore*, sopr. Garzia (acc. piano) — Cen-

ESPORTAZIONE IN TUTTO IL MONDO

FABBRICA ITALO-SVIZZERA PILE ELETTRICHE
(GENOVA) RIVAROLO

tola: *Impromptu*, intermezzo; Orchestra — Corrado: *Lasciali dir*, dopr. Garzia (acc. piano) — Valente: *I granatieri*, pot-pourri; Orchestra — De Curtis: *Parlatemi d'amor*, sopr. Garzia (acc. piano) — De Crescenzo: *Solitude*, intermezzo; Orchestra — De Leva: *Canta il mare*, sopr. Garzia (acc. piano) — Cattedra: *Pifferata*, serenata; Orchestra — Zitta: *La nuova Bora*, marcia; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
17,35: Estrazioni del R. Lotto.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Notizie Stefani.
20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21,02: PROGRAMMA DI ARTE NAPOLETANA.

Parte I^a. E. Murolo: *Cenni sull'arte di E. De Leva*.

E. De Leva: *Sera di luna*, suite per archi: a) *Adagio*; b) *Pastorale*; c) *Burlesca* - *Preludio*.

Parte II^a. E. Murolo: *L'uscire*, novella napoletana letta dall'autore.

Parte III^a. E. De Leva: *La Camargo* Romanza del 4° atto per sopr. sig.na Teresa Serrao.

E. De Leva: *Musica da camera*, a) *Triste aprile*; b) *Voce tra i campi*; c) *Serenata a Pierrot*; d) *Bocca dorata*, sopr. Teresa Serrao.

Parte IV^a. a) *Poesie napoletane* recitate da E. Murolo.
b) E. De Leva: *Uccchie assassine*;

Lacreme amare; *Pastorale*; E spingule francesi; Schotler.

22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

Dalle 23 alle 23,30: Trasmissione jazz. Trocadero.
23,30: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole
17,29-17,30: Segnale Orario.
17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Santoliquido: *Freludio in la bemolle minore*, pianista Riccardo Bellino — 2) Liszt: *San Francesco che cammina sulle acque*, pianista Riccardo Bellino — 3) Caccini: *Amarilli* — 4) Mozart: *Nozze di Figaro*, «Non più andrai, farfallone amoroso» Guglielmo Castello 5) Sgambati: *Serafina*, soprano Maria Serra Massara — 6) Montemezzi: *Stornello*, soprano Maria Serra Massara — 7) Chopin: *Scherzo in do diesis minore*, pianista Riccardo Bellino — 8) Busoni: *Danza op. 6 n. 5*, pianista Riccardo Bellino — 9) Bellini: *I Puritani* «Ah per sempre io ti perdei», baritono

Guglielmo Castello — 10) Rubinstein: *Nerone*, Epitalmio baritono Guglielmo Castello — 11) Massenet: *Incanterismo*, soprano Maria Serra Massara — 12) Gomes: *Lo Schiavo*: Come serenamente il mar», soprano Maria Serra Massara.
19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,20: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,20-20,30: Segnale Orario.
20,30-20,40: *Sfogliando i giornali*.
20,45: *SERATA D'OPERA ITALIANA* Parte Prima.

Esecuzione del dramma lirico in un atto

SUOR ANGELICA
di Giacomo Puccini

Esecutori: *Suor Angelica*, soprano Anna Alba di Marzio; *La Principessa zia*, mezzo soprano Gianceschi Bianchi; *Suor Osmine*; *Suor Genoveffa*, soprano Enrica Dominici; *La suora Zelatrice*; *La Madre Badessa*, mezzo soprano Lissetta Castellazzi; *Una conversa*; *La maestra delle novizie*, soprano Luigina Salvatori.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.
Lucio D'Ambra: *Giornale parlato della vita letteraria e artistica*.

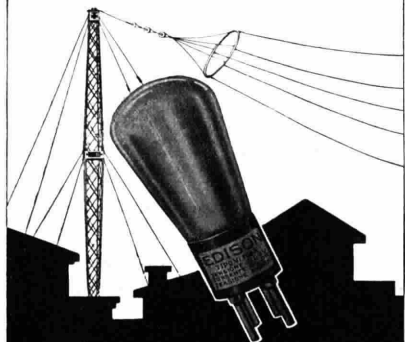
Parte Seconda.

Esecuzione del 1° e 2° atto dell'opera.

MEFISTOFELE

Parole e musica di Arrigo Boito

Valvole Termoioniche



EDISON

INDUSTRIE RADIOFONICHE ITALIANE

« I R I »

La più antica
Ditta Italiana
vendente

ESCLUSIVAMENTE

materiale
radiofonico
sin dall'anno
1921

Altisonante a doppio cono
L. 200 (sette giorni di
prova gratuita)



CHIEDETECI
OGGI STESSO
IL NOSTRO
**CATALOGO
ACCESSORI
1928**

DIVERRETE
CERTAMENTE
NOSTRI CLIENTI

Catalogo Gratis

INDUSTRIE RADIOFONICHE ITALIANE
Roma (104) - Via Tritone, 61 - Roma (104)

a) *La Domenica di Pasqua*; b) *L'Officina di Faust*; c) *Il Sabbia infernale*.

Personaggi: *Mefistofele*, basso Rodolfo Corsaro; *Faust*, tenore Franco Caselli; *Wagner*, Giovanni Salvatori. Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

DOMENICA 25 Novembre

BOLZANO (1 BZ) DL 500, Kw. 0,2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal Maestro Boetti.

Prima Parte.

Verdi: *Oberto Conte di S. Bonifacio*, sinfonia — Franchetti: *Germania*, selezione d'opera — Montemezzi: *Giovanni Gallurese*, suntuo — Giorza: *Carlo il guastatore*, marcia — *L'eco del mondo*. Divagazioni di attualità di G. Alterocca.

Seconda Parte.

Mugellini: *Impressioni*: a) Paesaggio triste; b) Al monte; c) Dinanzi a una bimba morente; d) Ballo di montanari — Luporini: *La Collana di Pasqua*, fantasia — Catalani: *La Vally*, fantasia — Secchi: *La fanciulla delle Asturie*, fantasia.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e Fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 403, Kw. 1,2

10,30-11,15: Musica Relidiosa.

16,30: Squadra di Bel Canto Nuova Genova, canzoni Popolari.

17: Musica da ballo trasmessa.

20,15-20,35: Apertura — Segnale Orario. Indici: Il Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro —

Notizie Stefani e Notizie Sportive.

20,35: Cronaca del Porto di Genova.

20,40: Prof.ssa Sig. Gemma Roggero

Monti: Conversazione sull'artigianato.

20,55 circa: CONCERTO VOCALE E

STRUMENTALE 1) Orchestra: dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Fortunato Russo: Boildieu: *La Dama bianca*, ouverture — 2) Tenore Sig. Luigi Angelo Cuneo: a) Bizet: *Carmen*, romanza del Fiore; b) Schumann: *Canto Popolare pugliese* (acc. di piano) — 3) Orchestra: Pedrollo *Maria di Magdala*, intermezzo — 4) Sig. Faccino Luigi: *Conversazione Radio elettrotecnica* — 5) Orchestra: Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia — 6) Soprano Sig. Stefania Evangelisti: a) Verdi: *Trovatore*, «Sulle ali rose di amor»; b) Poggi: *Il veliero* (acc. di piano) — 7) Tenore Sig. Luigi Angelo Cuneo: a) Brahms: *Berceuse*; b) Ciurra: *E' tornata la primavera*, ballata (acc. di piano) — 8) Orchestra: Beethoven: a) *Adagio della sonata op. 27*; b) Durand: *Valse* — 9) Dicitore Sig. Armando Cittadini: Gandolini: *L'arte di farsi fotografare*, monologo brillante — 10) Orchestra: Giordano: *Marcella*, preludio atto III^o e intermezzo atto II^o — 11) Soprano Sig. Stefania Evangelisti: a) Santoliquido: *I Canti della Sera*: 1) *L'assolo Canto*; 2) *Alba di luna sul bosco*; 3) *Tristezza crepuscolare*; b) *L'incontro* (acc. di piano). — 12) Orchestra: Boildieu: *Il Califfo di Bagdad*, ouverture.

23 circa: Ultime Notizie e Sport — Fine della Trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

10-10,30: Segnale d'apertura — Lezione di Inglese.

10,30-11: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-17,15: Segnale d'apertura — Trasmissione del *Premio Criterium* direttamente dal Trotter. Indici:

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Giordano: *Fedora*, fantasia — 2) Max Regger: *La ninna nanna della Vergine*, soprano Maria Fioresa — 3) a) Lino Guerra: *Int una barchitena* (dalla tradizione popolare) b) Niccau butti; c) *Io son nata verginella* (trascrizione di B. Pratella) — *Cameralata Forlivese* *Canterini romagnoli* — 4) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Bolzoni: *D'inverno, in soffitta*; b) Sinigaglia: *Scherzo* — *Cameralata Forlivese* *Canterini Romagnoli* 5) Cesare Martuzzi: a) *Dimenga a Cesena*

(versi di A. Spallicci); b) *L'anello* (dal motivo popolare — Canto tradizionale: *Noi andrem sulla riva del mar.* — 6) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Vittadini: *Idilliaca*; b) Rimsky Korsakoff: *Il volo del moscone* — 7) a) Davico: *Come un cipresso notturno*;

Sebbene nato a Monaco (Principato) è una fervente anima italiana. Da alcuni anni, insieme con la propria attività di compositore, va svolgendo a Parigi, ove risiede, una vivace e generosa propaganda per la musica italiana contemporanea. Ormai i concerti organizzati dal Davico nella capitale francese, e dedicati a musicisti italiani, non si contano più. E ad ogni manifestazione del genere non manca mai la sua parola forbita ed elegante ad illustrare l'opera di colleghi. Come musicista il Davico è uno spirito fine, sorretto da una forte tecnica.

Al teatro ha dato un'opera, *La Dogaresa*, rappresentata con successo al teatro di Montecarlo nel 1920; al genere sinfonico una Suite, *La principessa lontana*, e un Poema eroico, entrambi prescelti al concorso annuale dell'Augusteo a Roma, *Impressioni romane*, *Impressioni pagane*, *Poetismo*; al genere da camera un *Trio* e una *Sonata* per violoncello e pianoforte, parecchie raccolte di *Liriche vocali*; un oratorio, *La tentazione di Sant'Antonio*.

Vincenzo Davico non ha ancora quarant'anni.

b) Mortari: *Pastorale*; soprano Maria Fioresa — 8) Cesare Martuzzi: a) *A granadore* (versi di A. Spallicci); b) *La Majé* (id.); c) *Romagnola* (id.); Camerata Forlivese *Canterini Romagnoli* — 9) Quintetto dell'E.I.A.R.: Pedrotti: *Ball in maschera*, fantasia.

17,15-18: Cantuccio dei Bambini: *Pietruccio e il cavolo cappuccio*, fiaba musicale di Hedda ed Elisabetta Oddone.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,25: Notizie Sportive.

20,30: Segnale orario — G. C. Paribeni: *Mascagni e l'Amica*.

Trasmissione dell'opera

AMICA

di P. Mascagni

FORTI SCONTI

sui prezzi di listino di qualsiasi apparecchio radio ricevente e parti staccate delle migliori marche, concede ai lettori del Radiorario

A. FRIGNANI (Casa della Radio)

MILANO (127) Via Paolo Sarpi 15 - Tel. 91-803

Chiedere preventivi a mezzo cartolina con risposta. Un esempio:

Cuffie Telefunken EH. 555 L. 42 - Eh. 333 L. 54 (tasse escluse)

! Riparazione cuffie - Altoparlanti - Apparecchi

LE PILE E
BATTERIE

I.N.P.A.S.

Industria Nazionale Pile a Secco

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Deposito: **MILANO**, Corso Buenos Aires N. 23
e presso i migliori negozi

Stabilimento ed Amministrazione

Telefono 14
Teleg.: INPAS

VARESE Via Cimone, 5

Ovunque i **CROSLEY** si presentano
ottengono il più strepitoso successo! PERCHÉ?

PER LA LORO SEMPLICITÀ DI FUNZIONAMENTO
PER LA LORO SELETTIVITÀ
PER LA LORO POTENZA

PERCHÉ funzionano

SENZA ANTENNA - SENZA QUADRO - SENZA TAPPO LUCE

PERCHÉ ogni apparecchio possiede l'attacco PICK-UPP

PERCHÉ sono eleganti - facili a trasportarsi - completamente schermati

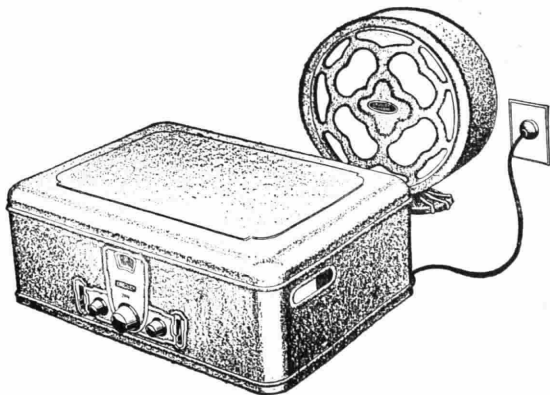
CROSLEY RADIO CORPORATION

I MIGLIORI APPARECCHI AMERICANI VENDUTI A PIÙ BUON PREZZO



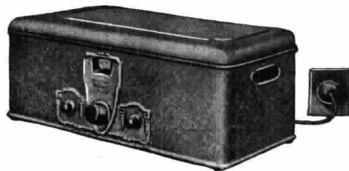
MUSICONE D

l'altoparlante ideale per apparecchi aventi
la valvola di potenza **L. 380**



SHOWBOX

il potente 8 valvole, doppia valvola di potenza, unico comando
Completo di valvole **L. 3750**



GEMBOX

il popolare 6 valvole, unico co-
mando, piccolo, elegante, potente
Completo di valvole **L. 2650**

Esclusivo Distributore per l'Italia della Crosley Radio

VIGNATI MENOTTI

MILANO - Via Sacchi, 9
LAVERO - Viale Porro, 1

ZENITH RADIO

VALVOLA TIPO U 580

VALVOLA DI ALTA POTENZA
per accumulatori di 6 Volt.

Tens. d'acc.	4-5.5 Volt
Corr. d'acc. ca.	0.8 Amp.
Tens. anodica	80-250 Volt
Emissione ca.	160 MA.
Pendenza	3 MA-V.
Coef. d'ampl.	7-8
Resist. intern.	2600 Ohm
Corr. di riposo	80 MA.
Zoccolo	francese od americano

NORME D'USO

La valvola U 580 è stata appositamente studiata per fornire la necessaria potenza ai grossi altoparlanti e specialmente a quelli per audizioni all'aperto. Potendo essere alimentata con una tensione di placca fino a 250 Volt viene dato all'altoparlante una sufficiente energia, tanto più che la sua massima dissipazione di placca è di 10 Watt.

Questa valvolina ha bisogno di una forte polarizzazione negativa della griglia come dalla seguente tabella:

Tensione anodica	Tens. neg. di griglia
89 Volt	1.5 Volt
120 "	3 "
160 "	6 "
200 "	9 "
250 "	12-15 "



MONZA

Dopo il 1° atto: U. Tegani: *Città e Paesi*,
23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5
9,30-10: Lezione di francese.
10: Musica sacra.
16,45: Babinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na F. Mercadante. Ranzato: *Liberty*, marcia; Orchestra — Negri: *Danza dei fauni*; Orchestra — Tosti: *Rosa*, sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Fiorini: *Stelle piccine*, Intermezzo; Orchestra — Cernicchiario: *Amore*, sopr. E. Mercadante (acc. piano) — Pietri: *Acqua cheta*, pot-pourri; Orchestra — Mascagni: *Serenata*, sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Siede: *Barcarola*; Orchestra — Arditi: *L'incantatrice*, sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Tagliaferri: *Menestrello d'aprile*, intermezzo; Orchestra — Siede: *La dea Fortuna*, marcia; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA ORCHESTRALE.

Rossini: *Cenerentola*; sinfonia — Catalani: *Dejanice*, preludio atto 4 — Wagner: *Il vascello fantasma*, selezione — Mascagni: *Iris*: Inno al sole — Weber: *Der Freischütz*, sinfonia.

21,30: TRASMISSIONE DAL TEATRO BELLINI.

22: Notizie sportive.
22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3
9,20-10: Segnale d'apertura — Lezione di lingua tedesca.
10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura.
17-18,30: Concerto variato.

19,40-20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,15: Conversazioni Radiofrestali.

20,15-20,29: Sport — Notizie Stefani.

20,29-20,30: Segnale Orario.

20,31-20,40: *Sfogliando i giornali*.

20,45: CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA.

1) Giuseppe Torelli: Sinfonia in mi minore, dai concerti musicali, (op. 6 1698)

a) *Allegro*
b) *Adagio*

c) *Presto*, orchestra d'archi e cembalo.

2) Gluck: *Danza degli schiavi*, dell'opera *Ifigenia in Aulide* (trascrizione di F. Mottl) Orchestra — 3) Guido Milanesi: *Novella originale* — 4) Viotti: *Mimetto*, trascritto da M. Corti, vio-

linista Maria D'Alba — 5) Hubay: *Hejre Kati*.

6) Saint Saens: *Il carnevale degli animali - Fantasia zoologica per piccola orchestra, con pianoforte obbligato.*

a) *Introduzione e Marcia Reale del leone*;

b) *Galline e galli*;

c) *L'elefante*;

d) *Acquario*;

e) *Personaggi a orecchie lunghe*;

f) *Uccelliera*;

g) *Pianisti*;

h) *Fossili*;

i) *Il cigno*;

j) *Finale - Gran corteo degli animali*.

7) *Rivista delle Riviste* — 8) Paganini: *I palpiti* (violinista Maria D'Alba)

9) **MARINUZZI**: a) *La canzone dell'emigrante; orchestra.*

b) *Valzer campestre (dalla Suite siciliana); orchestra.*

10) Wagner: *Valkiria*, «Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco», basso Alfredo De Petris e orchestra.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ 26 Novembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0.2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal Maestro Boetti.

Prima Parte.

Fauchey: *Marcia bretonne* — Strauss: *Foglie del mattino*, valzer — Frontini: *Preludetti* — Bucci A. *Capriccioso*, intermezzo — Cimara P.: *Non più...*, madrigale — Fiorini: *Capriccio Tzigano* — Cerri: *Eden, gavotta* — *Dizione di versi*, G. Rocco.

Seconda Parte.

Pennati: *Patria*, marcia — Santoliquido: *La danzatrice araba* — Tosti: *Non l'amo più...*, romanza — Weiller: *Danza americana* — Ferroni: *Angelo pallido*, romanza — Brunetti: *Ebbrezza della sera*, valzer — Witney: *Parata dei moschettieri*.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e Fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto dal Ristorante Savini.

(17: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini — *Profilo di Federico Chopin*. Esecu-

trici: Elisabetta Oddone e Giulia Franzini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Ing. Alessandro Banfi: *Conversazione di radiotecnica*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale Orario — Trasmissione di un'operetta.

22 circa: Enrico Serretta: *Fra le quinte: indiscrezioni e profili*.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sign. E. De Martino.

Cattedra: *Tempo di marcia*; Orchestra — Pennati Malvezzi: *Ragazze belle*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Ave Maria*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Centola: *Novelletta*; Orchestra — Denza: *Vieni a me*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Adam: *Le chatelet*, pot-pourri; Orchestra — Billi: *E canta il grillo*, soprano E. De Martino (acc. piano) — De Micheli: *Foglio d'album*, intermezzo; Orchestra — Savasta: *Serenata*, soprano E. De Martino (acc. piano) — De Nardis: *Terza serenata abruzzese*; Orchestra — Siede: *In Sevilla*, marcia; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: Lalo: *Le roi d'Ys*, ouverture; Orchestra.

21,15: Trasmissione dell'opera in 2 atti e 1 prologo

I PAGLIACCI

di R. Leoncavallo

Esecutori: Nedda, soprano Miriam Barenco; Canio, tenore Gastone Ferrero; Tonio, baritono Raffaele Aulicino; Silvio, baritono Arturo Lombardi; Arlecchino tenore Armando Burri.

Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.

22,30: Franchetti: *Asrael*, selezione — Mascagni: *Iris*, Inno al sole.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,20: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,20-20,30: Segnale Orario.

20,30-20,40: *Sfogliando i giornali*.

20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMEDIA.

1) Nucci: *Rintocchi allegri*, piccola marcia; Orchestra — 2) Eysler: *La maestrina d'oro*, selezione; Orchestra — 3) CANZONI DI PIEDIGROTTA 1928:

a) Staffelli: *E bastimento*; b) Valente: *Celestina*, tenore Giovanni Barberini — 4) *Soli per banjo*, Vittorio Spina — 5) Commedia in un atto

MATTINA DI SOLE

dei fratelli S. G. Alvarez Quintero

Personaggi: *La Signora Laura*, Maria Luisa Boncompagni; *Il signor Gustavo*, Massimo Felici Ridolfi; *Pierina*, Teresa Peci; *Giannino*, Arturo Durantini. — 6) CANZONI DI PIEDIGROTTA 1928: a) Mario: *Ventuno aprile*; b) Nardella: *Bosco 'e Capemonte*, tenore Giovanni Barberini — 7) Bacci: a) Manuelita: *Habanera*; b) Carmenella: *Tarantella*, sestetto a plettro — 8) MUSICA DA BALLO: a) Fields: *Collegiana*, fox-trot; b) De Vita: *Gaucho*, tango; c) Marrone: *Timbolù*, one step; d) Ranzato: *Passione*, valzer hésitation; e) Benatzky: *Addio Mimi*, shimmy; Orchestra — 9) *Poesie dialettali umoristiche e satiriche* di Checco Durante, declamate dall'autore — 10) Bonavolontà: *Mamma, non piangere*, tenore Nando Del Duca, accompagnamento sestetto a plettro — 11) Lama: *Bambola blu*, tenore Nando Del Duca. Accompagnamento di sestetto a plettro — 12) Marrone: *Sivigliana*, tenore Nando Del Duca. Accompagnamento di sestetto a plettro — 13) Chiappino: *Canti di Giava*, marcia brillante (Orchestra).

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

RADIOAMATORI!...

ABBANDONATE PURE

le valvole fabbricate in serie e lanciate con della reclam strepitosa!

Preferite invece le

VALVOLE TUNGSRAM AL BARIO PURO

prodotto scientifico mai
raggiunto e mai
superato



Chiedete al vostro fornitore,
attrimenti rivolgetevi direttamente alla

TUNGSRAM

Società Anonima di Eletticità

Viale Lombarda, 48 - Telef. 24-325
MILANO

RATE MENSILI

Materiale radio delle migliori Case per ricezione e trasmissione

GIOVANNI BARBIERI - ACQUAVIVA DELLE FONTI (Bari)



PHILIPS

SERIE MERAVIGLIOSA DI VALVOLE "MINIWATT"

A 442 + A 415 + B 443

Il signore ospitale

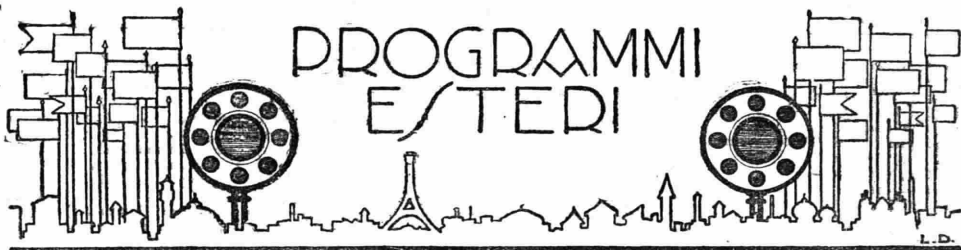
deve preoccuparsi che i suoi ospiti trovino l'apparecchio radio in condizioni di funzionamento perfetto.

La scusa che la serata è cattiva, è sempre una scusa penosa.

Quando egli avrà montato nell'apparecchio la **serie meravigliosa di valvole "MINIWATT" PHILIPS** potrà essere sicuro del perfetto funzionamento. Gli ospiti serberanno allora grato ricordo della serata trascorsa.

Chiedete al più vicino rivenditore lo schema per il montaggio della **SERIE MERAVIGLIOSA DI VALVOLE PHILIPS "MINIWATT"**

L'apparecchio ricevente Philips tipo 2501 è montato con la serie meravigliosa di valvole **PHILIPS** adatte per l'alimentazione completa con corrente alternata. Esso è l'ultima espressione della perfezionata tecnica moderna.



* Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale. *

DOMENICA 18 Novembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

10.20: Concerto d'organo: composizioni di J. S. Bach e M. Reger — 11: Ritrasmisione dal grande «Konzerthausaal»: Atto festivo con il concorso del governo austriaco in occasione del Centenario di Schubert; Discorsi commemorativi e concerto corale-orchestrale — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'Orchestra I. Geiger, con musica di Wagner, J. Strauss, Schreiner, Kuhn, Heideberg, Translatour, Liszt, I. Geiger — 17.30: Ritrasmisione di un concerto corale in occasione della commemorazione di Schubert — 18.03: Della vita e del mondo di Fr. Schubert. Conf. — 19.30: Ritrasmisione dal grande «Konzerthausaal». Concerto commemorativo dell'Orchestra «Schubertbund» di Vienna (coro, orchestra e solisti). Indi notizie serali dell'Orchestra Grglielmo Wacek. Pezzi di Suppé, J. Strauss, Puccini, Moszkowsky, O. Pétras, Ziehrer, W. Wacek. Radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

11: Concerto Schubertiano da Vienna: Gloria (Messa in la bem. magg.); Discorso; Dio nella Natura (coro e orchestra) — 18: Musica d'orchestra riprodotta — 19: Per ragazzi — 19.30: Trionfo: L'Arlesiana, Bizet; Improvviso per piano, Brenta; Serenata, Rachmaninov; Danza, De Larra; Le tre maschere, Id.; Adagio, Max Bruck (violino); Coppia, Delibes; Cantabile, St. Saëns (violoncello); Sigurd, Reyner — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Concerto: Sinfonia, Grglielmo Tell, Rossini; Manon, Massenet (fant.); Numero di piano; Schiaccianoci, Tcaikowsky; Lied per violoncello, D'Indy; Gretina Green, Guiraud; Due

melodie per coro (Hoogerxerf, Neumann); Agnese, Dama Galante, Fèvrier; Marcia, Wagner — 23.15: Recentissimo.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

9: Musica Sacra da Brno — 10: Conferenza Agricola — 10.30: V. Praga — 15: Marionette — 16.30: Concerto da Brno — 17.30: V. Praga — 18: Racconto — 18.30: V. Praga — 19: Musica popolare da Brno — 10.50: V. Praga — 21: V. Brno — 22: V. Praga — 22.20: Orchestra Tzigani.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

9: Emissione simultanea di Brno: Musica Sacra — 10: Notizie Agricole — 10.30: Emissione Agricola per Brno e Bratislava — 11 (da Vienna): Orchestra: Gloria (Messa in la bem. magg.), Schubert. Conferenza. Inno « Dio nella Natura », Schubert — 13.6: Industria e Commercio — 13.20: Informazioni Sociali — 16.30 (da Brno): Concerto — 17.30: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco — 18.30: Sport — 19: Musica ottoni — 19.40: Ricordi della Vecchia Praga — 20: Musica popolare — 20.50 e 21: V. Brno — 22: Ora; Notizie — 22.20: Ballabili.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

9: Emissione per Praga e Bratislava: Ovv., Sansone, Haendel; Ovv., Il Messia, Idem; I Pastori (oratorio di Natale), Bach; Aria, Bach; Larghetto (Seconda sinfonia), Beethoven; Vespere Solemnes, Mozart; Ave Maria, Id.; Ovv., San Paolo, Mendelssohn — 10: Conferenza agricola — 10.30: V. Praga — 11: Idem — 16.30: Notizie in tedesco; Lieder di Schubert — 18.30: Notizie sportive — 19: Concerto popolare: Marcia di Komzak sui motivi del «Gondolieri» di Sullivan; Danzatrice, Fucik Terzetto comico (canto), Paukner; Danza ungherese, Drdla; Appuntamento (Donna Gloria), Nedbal; Scena comica (canto), Paukner; Serenata d'autore, Novak; Danza spagnola, Kostel; Valzer Boston, Voldan; Scena comica, Paukner; Valzer, Friml; Fantasia su canzoni slovacche, Hrbacek — 20.20: Suite op. 23, Suk —

20.50: Introduzione al numero seguente — 21: Programma lituano: Rapsodia per violino e piano, Withol; Recitazione; Canto, Darzius; Melodia per violino e piano, Withol; Quattro recitazioni; Canti nazionali, Withol — 22: Notizie (Praga) — 22.20: Ballabili (Bratislava).

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45: Grammofofono: Conferenza: Informazioni — 22: Concerto con artisti dell'Opera e dell'Opera Comique: Ovv., Mirella, Gounod; Selez., Beldarmonda, Massenet — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Il banchetto del ragno, Rousseau; Habanera, St. Saëns (violino e arch.) — 23: Informazioni; Concerto: La rostiaccia della Regina Piedcola, Levalle; Canzone e rondo (Il buon re Dagoberto), Rousseau; Festa e marcia (Scene pittoresche), Massenet.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Attualità; Echi e Informazioni. Trio: Canto Indù, Rimsky Korsakoff; Variazioni Sinfoniche, Boellmann; Arie (Lakmé), Delibes; A solo Piano; Valzer triste, Sibelius; Momento Musicale, Schubert — 14: Carillon da Fontenay — 16: Diciotto Ballabili — 23: Violino e Piano; Sonata, Haendel. Cantatr.: Notte di Sogno, Schubert; Due Melodie, Lalo. Violino e Piano: Rondò Capriccioso, St. Saëns. Canto: Canzone delle Nocciole, Dupont; Gli Asini del Cairo, Nerini; La Casa Grigia, Messager. Trio Vocale Femminile: Tre Melodie, Rose. Canto: Due Canzoni del Sec. XVIII — 23: Carillon da Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 8.

Tutti i giorni (di regola): 13.30: Bollettino Meteorologico; Mercati; Quotazioni; Fiere — 13.45 e 21.30: Concerto. Alle 14 e alle 22: Carillon dell'ora — 14.45: Recentissimo — 21: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali e farine (Borsa del commercio di Parigi); Recentissimi — 23.15: Radiogiornale dell'Africa del Nord; Recentissimo. 13.45: Fanfara: La gazza ladra, Ros-

Spazio riservato per l'officina **REIN GIULIO**

Via Tre Alberghi, 28 - MILANO - Telefono 86-498

ni; Secondo Valzer, Godard; Marcia militare (Suite Algerina), St. Saëns — 14.1: Mandolini: Cinque pezzi — 14.18: Canto: Aria (I Saltimbanchi), Ganne; Berceuse (Yocelyn), Godard; I due granatieri, Schumann; Sogno d'Oppio (Notte persiana), St. Saëns; Aria (Il Gran Mogol), Planquett; Aria (Rip), Idem — 14.34: Fisarmonica: Sei pezzi — 21.30: Musiche di De Falli; Ouverture e Danza (Vita breve); Danza del mughnaio (piano); Jota (canto); Amore il mago 4 selez. (per orchestra); Seghiglia Murciana (Canto) — 22: Piano: Prima e seconda Arabesca, Debussy — 22.6: Undici selez., Cavalleria rusticana, Mascagni — 22.40: Chitarra ruspiana: Cinque melodie — 22.50: Quattro parodie per danza (Faust, Gounod; Sogno d'amore, Liszt; Carmen, Bizet; Pagliacci, Leoncavallo) — 22.54: Fisarmonica: Ballabili e canzoni (6) — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

9: Informazioni; Rassegna della stampa — 9.30: Cultura fisica — 13: Conversazione religiosa; Concerto con coro; Informazioni — 13.45: Concerto: Rosa Maria, Primi; Addio, Sievier; Primavera, Sinding; Incantesimo, Massenet; Numero di varietà; Valzer, Strauss; Valzer, Offenbach; Idem, Kapée; Danze ungheresi, Brahms — 17.30: Concerto (Intervallo: Informazioni) — 20: Comunicato agricolo e informazioni — 20.45: Varietà (4) — 21.15: Varietà (Intervallo: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18: Concerto Pachelbel — 20.10: Previsioni tempo — 20.20: Dieci minuti di silenzio per il Bollettino meteorologico di Madrid sulla stessa lunghezza d'onda — 20.30: Giornale parlato; Consigli d'igiene; Racconto poliziesco; Sport; Notizie; Risultati corse — 21.22: Orchestra: Divertimento su canzoni russe, Rabaud; Cantatrice: Amar'li, Caccini; Baritono: Madrigale, Purcell; Violoncello: Canti russi, Lalo; Cantatrice: L'Indicibile, Noyon; Tereuse, Busser; La mia vicina, Zucca; Orchestra: Danza araba, Marta Grumbach; Flauto e piano: Alla Kasbah, Georges; Cantatrice: Rondò di balletto, Isouard; Orchestra: Prima suite bergamasca, Fauré.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

9.15: Concerto di campane — 9.30: Servizio religioso cattolico con concerto vocale-orchestrale; Musiche di Schubert — 11: Ritrasmmissione da Vienna: Commemorazione ufficiale di Schubert — 14: Indovinelli — 14.10: Recitazioni allegre — 14.35: La radio degli scacchi — 15: Teatro dei burattini — 15.30: L'agricoltura ed il commercio al dettaglio — 15.35: Conferenza su pesci, di Alfredo Zindler — 16.35: Canzoni d'amore. Concerto eseguito da un quartetto corale maschile — 17.35: La mia visita a Selma Lagerloef — 18: Schubertiana: recitazioni, audizioni di un soprano con accompagnamento di pianoforte — 19.10: Nuovi sistemi nella lotta contro la cattiva letteratura — 19.35: Roberto Hohlbauer legge opere russe — 20.15: Un avvenimento giornalistico in sei rotazioni — 22: Notizie serali — 22.30-24: Musica da ballo — 0.30-1.30: Trattenimento diurno.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

9: Concerto mattinale di musica sacra, con il concorso di cantante, violinisti, violoncellista e pianista — 10.56: Meteorologia

— 11: Meteorologia — 11.30-14: Ritrasmmissione da Berlino: Commemorazione di Schubert — 14.30: La radio degli scacchi — 15: Conversazione di lingua spagnola per principianti — 15.30: L'ora della gioventù. Un giorno su una locomotiva — 16.15-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Thomas, Rubinstein, Ailbott, Fatme, Berlioz-Pagel, Zimmer, Strauss — 18: «Lichtenstein, il più piccolo ducato tedesco» — 18.25: Il romanzo moderno. Lettura — 19.15: La radio degli scacchi — 20.30: Trattenimento serale con il concorso della R. O. e d'un cantante. Indi recentissime e corriere sportivo — 22.30-0.30: Ritrasmmissione da Berlino: Musica da ballo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

8.30: Concerto d'organo: composizioni di Bach e M. Reger — 9: Festa mattinale con concerto vocale-strumentale. Musiche di C. Cui A. Becker, P. Jansen, Rimsky-Korsakov, H. Plitzner, Cordes, Davidoff — 11-13.30: Ritrasmmissione della commemorazione ufficiale di Schubert da Vienna — 13.30: Trasmissione grammofonica — 14: Le voci della stampa estera. Indi lo specchio dell'Estero — 14.45: Conversazione linguistica — 15: Concerto allegro, con il concorso di cantante sul liuto e della R. O. — 17: Lisa Simon con il suo teatro di marionette — 18.30-19.15: «Economia ed arte». Conf. — 19.30: Da opere sconosciute (Kahnau, Schubert-Certé; Kuennecke, Lehar, Eysler): Concerto orchestrale con il concorso di cantante — 20.30: Concerto dell'orchestra «Feierstra» di musiche di A. Adam, Kitzler, Ziehrer, Wolf-Ferrari, Goldmark, Smetana, Lehar, Blon — 22: Corriere sportivo — 22.30-0.30: Musica da ballo, ritrasmmissione da Berlino.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brigisvia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.15: Servizio religioso cattolico. Cristo ed i Santi. Predica e concerto vocale-strumentale — 11: Ritrasmmissione da Vienna: Commemorazione ufficiale di Schubert — 12: Concerto pubblico ritrasmesso dall'aperto. Indi trasmissione grammofonica — 14: Il radiogiorno — 15: Lodovico Hofacker ed i suoi tempi. Conferenza in occasione del centenario della sua morte — 15.30: Arte e natura — 16: Concerto festivo in onore di Fr. Schubert, con il concorso di tenore, soprano, banda militare, coro femminile e maschile — 18: Lo sport che vale e che non vale. Conf. — 18.30: «Schubertiana viennese». Idillio dei tempi di Biedermeier di J. Boden — 19.15: Segnale orario, corriere sportivo — 19.30: L'ora dei poeti; Max Halbe — 20.30: «Berlino» (d'oggi e nel passato). Concerto vocale-strumentale, recitazioni, trasmissione grammofonica, azioni. Indi notizie, corriere sportivo, musica da ballo con grammofono.

Chiedete lo squisito



Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia; notizie — 8.50: Festa mattinale, con concerto vocale-strumentale. Musiche di Bach, J. Matheson, Haendel, Mendelssohn Bartholdy — 10.55 (per Kiel): Ritrasmmissione del culto dalla Chiesa dell'Università — 11 (per Amburgo e Hannover): Gite attraverso i Musei di Amburgo — 11 (per Brema): Luoghi memorabili nella zona della staz. di Brema — 11.30 (per Amb., Brema e Hannover): Ritrasmmissione da Berlino: Commemorazione di Schubert della città di Berlino — 14: Il radiogiorno — 15: Concerto domenicale e radiopropaganda — 16: Fiabe popolari e farse della Bassa Germania — 16.30: Musica slava da camera, eseguita da un quartetto d'archi. Due quartetti di Teiaikowsky e Smetana — 17.30: «Wallensteins Lager», azione di Federico v. Schiller — 19: La «Piccola Eccellenza» v. Menzel nelle sue lettere — 19.30: Quale sport dovrebbe dare la preferenza la gioventù femminile? — 19.40: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: «Die Schoene vom Strande» (La bella della spiaggia), farsa musicale di Vittorio Hollaender — 22.30: L'ora attuale, dati meteorologici per l'interno ed i mari, musica da ballo.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4. Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

8.30-9.30: Festa mattinale con predica — 11 (da Vienna): Commemorazione ufficiale di Schubert — 13.10-14: I dieci minuti della Camera d'Agricoltura — 13.10-14: «La terra e non il sole» (conf.) — 14.30-15: Cambiamenti nel movimento della gioventù (conf.) — 15-15.30: L'ora dei genitori — 15.30-16.30: Ritrasmmissione da Hanau: Inaugurazione della «Stadthalle» — 16.30-17: L'ora della gioventù. Fiabe — 17.30-19.30: Commemorazione di Schubert. Conferenza; Lettura di lettere di Schubert; Concerto vocale-strumentale — 19.30-20.30: (da Stoccarda): L'ora del poeta: Max Halbe — 20.30: Concerto della Radio-Orchestra sinfonica, con il concorso d'un contralto, violinista. Pezzi di Delibes, Giordani, Haendel, Stradella, Respighi, Pergolesi, Strawinsky, Mozart, Ponicelli, Bellini, Donizetti, Mozart. Indi: Corriere sportivo; Ritrasmmissione di musica da ballo.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

7.45-8.05: Corso di auto-difesa — 8.05-8.15: Lettura del radio-programma (in esperanto) — 18.15-18.35: Lezione di liuto e di chitarra (16) — 8.35-8.55: Esperanto — 9.05: Concerto di campane — 9.05-10: Servizio religioso cattolico, con concerto corale-strumentale — 10.30-11: Valore ed onore della lingua tedesca — 11: Ritrasmmissione da Vienna: Commemorazione di Schubert — 13-14.30: Trasmissione grammofonica — 14.30-14.50: La radio degli scacchi — 14.50-15.15: La radio dell'agricoltore (conf.) — 15.20-16: Fr. Schubert e le sue canzoni (10). Concerto vocale — 16-16.30: Attorno a «Kibo» e «Mawenzi» — 16.30-18: Concerto del vespero ritrasmesso dall'Hotel «Kaiserhof» di Muenster. Pezzi di Rossini, Kretschmar, Micheli, Humperduck, Lehar, Komzak — 18-18.30: L'ora della lettura — 18.30-19: Recitazioni sportive — 19-19.20: Conferenza letteraria — 19.20-19.45: L'ora dell'operaio (conf. sull'istruzione) — 19.45: Corriere sportivo — 20 (da Berlino): Introduzione all'opera di Schubert «Die Freunde di Salaman» — 20.10: Prima esecuzione: «Die Freunde

von Salamanca», operetta in due atti di Fr. Schubert. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo e fino alle 24: Ritrasmisione di musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

8,55: Concerto di campane — 9: Festa del mattino — 11,30: Festa della città di Berlino in onore di Schubert. Ritrasmisione di musica del compositore — 14: Corso Morse — 14,30-15,25: Per l'agricoltore — 15,30: Fiabe — 16: La terra degli Ed-Ed. Lo Spitzberg e la Norvegia quale teatro delle leggende degli Ed-Eda — 16,30: Ritrasmisione grammofonica. Musica di clitarre — 17-18: Ritrasmisione del concerto dall'Hotel Kaiserhof. In seguito: radio-propaganda fuori programma — 18,40: Conferenza di reclame — 19: Che ci porta il nuovo museo tedesco? Conf. — 19,30: Una visita a Selma Lagerloef. Conf. — 20: Introduzione alla seguente ritrasmisione: «Gli amici di Salamanca», di Schubert. Opera comica in due atti. In seguito: meteorologia, ultime notizie, segnale orario, sport. Poi, fino alle 0,30, musica da danza.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11: Fr. Schubert, morto il 19 novembre 1828: commemorazione — 13: Segnale orario; Meteorologia; Lettura del radio-programma — 15-16,30: Ritrasmisione da Norimberga. Concerto con il concorso d'una decina di società mandolinistiche. Pezzi di Meyerbeer, Kahnt, Weber, Adam, Woelki — 16,30: Lettura allegria — 17: Della storia della Radio-tecnica tedesca — 17,35: Il radio-specchio — 18: Concerto sinfonico della R. O., con il concorso d'un basso. Musiche di Mozart, Haydn, Frankenstein, R. Strauss, Tchaikovsky — 20,10: «Hanns im Gluck», azione popolare in 4 atti di M. Grube e Fr. Koppel-Jellfeld. Negli intermezzi concerto di cetra di composizioni di Umberto von Herkomer — 22,05: Notizie serali — 22,30-23,30: Musica da ballo eseguita da Enrico Frick.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

16,30: Funzione dalla cattedrale di Bristol, con «Magnificat» e «Nunc dimittis» di Stanford — 17,45: Quartetto: Tre miniature, Kenneth Harding; Baritono con trio archi: Tre canti pastorali di R. Quilter; Quartetto: Notturno del quartetto n. 2, Borodin; Baritono: Canto del cacciatore canadese, Mallinson; Ballata, Dunhill; Canzone di Coridone, P. Edmonds; Quartetto: Tre Idillii, F. Bridge — 18,30; 18,45; 19,15 circa; 20,45; 23,30: V. Londra; Cul-

CUFFIA «KYMOS» LA MIGLIORE

K 1 — 2 x 500 chms L. 53.—
K 2 — 2 x 2000 » » 57.—
K 3 — 2 x 4000 » » 62.—
ECOUTEUR 500 chms » 23.—



RADIO IN ITALIA ITALIANA

VIA BRISA N. 2 — TELEFONO N. 88-370

Milano (108)

to da S. Maria Redcliffe, Bristol, con «Magnificat» e «Nunc dimittis» di Sir H. Brewer, Antifona di Stainer — 23,40-24: La fratellanza silenziosa.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5XX) - m. 1562,5 - Kw. 25,11,30 (Dav. solo): Segnale Greenwich; Previsione tempo — 16,30: Banda R. Aeronautica: Potpourri classico, Ewing; Contralto: Due canti, Quilter; Exultate Deo, D. M. Stewart; Banda: «Spiritale» di negri, Burleigh; Due pagine di Kreisler; Baritono: Canto Indù, Bemberg; Isabella, F. Bridge; Banda: Potpourri arie viennesi, Komzak; Contralto: Canzoni e ballate (Shaw, Bridge, La Forge); Banda: Reminiscenze di Mendelssohn, Godfrey; Baritono: Serenata, Schubert; Canzone, Purcell; Banda: Mascherata per il «Mercante di Venezia» (3 pezzi), Sullivan — 18: Servi-

zio dei ragazzi alla parrocchiale di S. Martino, Birmingham — 18,30: Lettura (Il pellegrinaggio del cristiano) — 18,45-19,15 circa (da Glasgow): Cantata n. 60 di Bach in 5 parti per soli, coro, e orchestra — 21: con doppio coro di Mendelssohn e vespero Culto (alla chiesa di S. Andrea Plymouth) di W. Davies — 21,45: La buona causa della settimana — 21,50: Tempo; Notizie; Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 22,5: Concerto Schubertiano: ovverture, Fierabras; Lied per soprano con clarino obbligato e orchestra; Fantasia in fa min. per due piani orchestrata da F. Motz; Quattro Lieder per soprano; Sinfonia Incompiuta e danze tedesche — 23,30 Epilogo.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16,30; 18,45; 19,15 circa; 21,45; 23,30: V. Londra (Annunzi locali alle 22) — 21: Culto dalla Central Hall con Antifona di Goss e Aria per organo dal «Giuda Macabeo» di Haendel.

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 20

16,30 (Birm.): Orchestra: Preludio «Romeo e Giulietta», German; Danza slava, Chabrier — Soprano con orch. Aria (Francisco cacciatore), Weber; Orchestra: Variazioni corali della cantata n. 140 di Bach; Scherzo op. 16 n. 2, Mendelssohn; Soprano: Silvelina, Sinding; Berceuse della Vergine, Reger; L'usignolo, St. Saëns; Orchestra: Suite balletto (Polinot), Gounod — 17,35-17,50: Piano: Fantasia di Schubert sul Lied «Il viandante» — 11 (Birm.): Culto — 21,45 (Birm.): La buona causa — 21,50: Tempo; Notizie — 22: Banda poliz. (Birm.): Farcia militare, St. Saëns; Ovv., Raimondo, Thomas; Contralto: Melodia popolare; Non sospirate più, Keel; Il Santo Bambino, E. Martin; Banda: Reminiscenze di Grieg; Piano: Sogni d'amore, Liszt; Mormorio del Bosco, Id.; Voci di uccelli, Rameau; Primo tempo sonata ou. 11, Haydn; Banda: A solo correttezza, Liddle; Contralto: La pastorella, Mac Murrough; Aria tradizionale; Delh vieni, H. Hart; Banda: Andantino (oboe), Lemare; Aria con variazioni (sinfonia «Sopra», Haydn; Piano: Due notturni di Chopin; Banda: Finlandia, Sibelius — 23,30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

11: Ritrasmisione da Vienna. Commemorazione di Fr. Schubert, in occasione del Centenario della sua morte — 17: Musica da ballo. Ritrasmisione dal «Club-Cabaret» — 19,45: Radio-propaganda — 20:

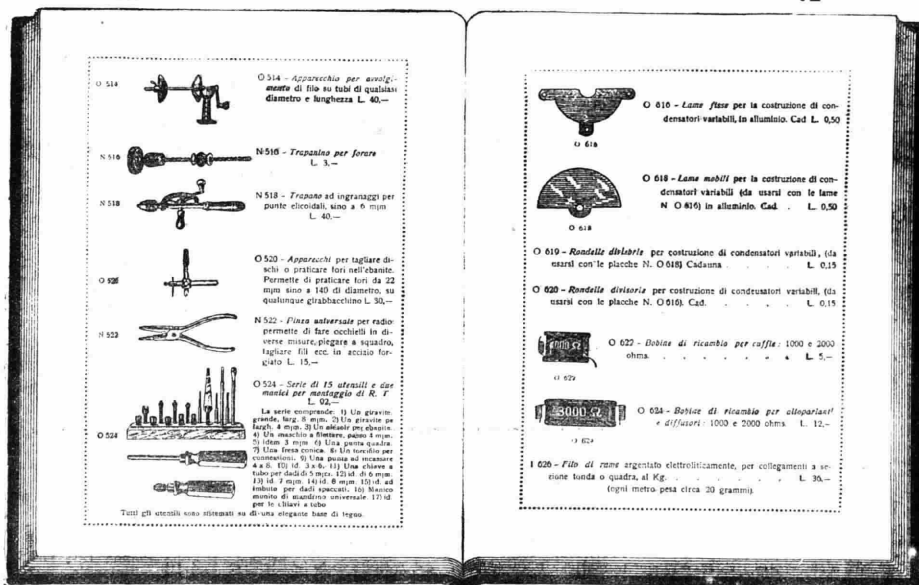
TORINO RADIO

AYMONE & RONCAGLIONI - Telefono 42-050
VIA MARIA VITTORIA N. 32

APPARECCHI DI CLASSE E PARTI STACCATE - VALVOLE «TELEFUNKEN»
I MIGLIORI PREZZI

20.000

copie
del nostro
Catalogo



sono a Vostra
disposizione

Il nostro CATALOGO GENERALE comprende oltre
ad un ricchissimo assortimento di apparecchi ed
accessori, una raccolta di **100 schemi** di appa-
recchi, alimentatori, raddrizzatori, amplificatori ecc.,
ed una raccolta di **50 modelli di mobili** per
apparecchi radiotelefonici

O. R. M.
OFFICINE RADIOTECNICHE MERIDIONALI
Ing. A. GIAMBROCONO
NAPOLI - VIA MEDINA N. 72 - NAPOLI

Filiale: **GENOVA** - Via XX Settembre N. 127 r
e Via Consolazione N. 16 r

Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Zagabria. Negli intermezzi: Notizie; Meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni: 11.10: Cambi — 13.5-14: Gramofono — 13.15: Il tempo; Comunicato agricolo — 13.45: Cambi.
10.20: Carillon — 10.30: Culto dalla Chiesa del Salvatore — 17.50: Carillon — 18: Culto dalla Chiesa del Salvatore — 19.13: Il tempo; Notizie — 19.30: Orchestra: Rapsodia norvegese, Svendsen; A sera, Sinding; Silhouette e canzone, Humm; Melodia, Bull; Danza degli insetti, Svendsen; Sistereis, Alnaes; Melodia, Grieg; La Melanconia, Halvorsen; Reminiscenze di Grieg e Danze norvegesi, Urbach — 20.45: Sketch — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22: Varietà — 23.50-24: Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 4060 - Kw. 5.

Al Principio. Carillon dell'ora — Alla Fine: Inno Nazionale.
11.10: Culto da Amsterdam — 13.40: Trio — 15.10: Le Sonate per Piano di Beethoven con Proemio — 15.40: Gramofono — 16.40: Musica Havaiana — 20.40: Segnale orario; Informazioni Vaz Dias — 20.50: «La Casa delle tre Ragazze», op. 22 di Schubert-Berté.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

11: Trasmissione da Vienna — 14: Conferenza religiosa — 14.20: 14.40: Conferenza agricola — 15: Bollettino meteorologi-

co — 15.15: Concerto da Varsavia — 17.20 Mezz'ora allegra — 17.45: Annunzi vari — 18: Trasmissione da Varsavia — 23: Bollettino meteorologico; Notizie sport — 23.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11: Concerto Schubertiano da Vienna — 14: 14.20: Agricoltura — 14.40: Cronaca agricola — 15.15: Trasmissione da Varsavia — 17.20: Varie e Comunicato Sportivo — 17.45: Rivista goliardica — 18.35: Trasmissione da Varsavia.

Varsavia - m. 1411,1 - Kw. 10.

11: Concerto Schubertiano da Vienna — 14: 14.20: 14.40: Conferenze agricole — 15: Comunicato meteorologico — 15.15: Concerto dalla Philharmonie — 17.20: Conferenza — 17.45: Varie — 18: Giornale parlato; Concerto; Varietà; Comunicati Aviazione, meteorologico, Polizia, sportivo e P.A.T.; Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 4) - m. 344,8 - Kw. 3.

13: Campane Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Trio: Pasodoble, Demon; Fox, Palau; Tango, Camarata; Selez., La Rosa di Stambul, Lehar; Preludio, Il Diluvio, St. Saëns (Violino e Piano); Sardana, Vilalta; Pasodoble, Demon. (Intervalli: Gramofono) — 19: Mercati Agricoli e Bestiame — 20.10: Orchestra: Pasodoble, Fernandez; Valzer Serenata, Yoshitomo; Scottish, Hugo; One step, Cabaune-Lebail — 19.30: Soprano; Melodia, Mestres; Aria (Don Giovanni), Mozart; Canzone d'Aprile, Lamote de Grignon; Aria (Prodiade), Massenet —

20: Conferenza Agricola — 20.20: Orchestra: Selez., Rosa Maria, Priml; Czardas, Michiels; Canzone di Solveig (Peer Gynt), Grieg; Serenata di Carillons, Koekert-Zimmer — 20.50: Cantatrice: Melodia, Lamote de Grignon; Aria, Pergolesi; Aria (Il Franco Cacciatore), Weber; Canto Nuziale, Lamote de Grignon — 21.20: Orchestra: Prima Suite «L'Arlesiana», Bizet (4 tempi) — 21.40: Sport.

Madrid (EAJ 1) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.30: Banda municipale — 13: Campana; Segnale orario; Orchestra: Ouv., Massenet, Wallace; Largo della Sonata per piano, Op. 11 N. 3, Beethoven; Ma non, Massenet (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Pan y Toros, Barbieri (fant.); Fox, Gaskiel; Valzer, Raymond; Pasodoble, Jimenez — 20: Campana; Setto: L'amor degli amori, Penella (fant.); L'Africana, Meyerbeer (fant.); Bohemios, Vives (fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotti — 23: Campana; Segnale orario; Banda militare — 1.13: Campana; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

Alle 11 e alle 17: Culto — 13.30: «Marrinet», operetta di W. Kollo, da Göteborg — 16.30: Schubert (Conf.) — 18: Compleanno della scrittrice Lagerlöf; Recitazioni — 19.45: Concerto: Ouv., Romeo e Giulietta, Teiaikowsky; Concerto in si bemolle magg. per piano e orchestra, Borhieviov; Dalla «Dama di picche» di Teia-



TUTTI RICONOSCONO

che la

SOCIETÀ ANONIMA

DANIELE PALAZZOLI

grande casa alimentare, Milano - Via Torino
angolo Via Speronari (di fronte al nuovo Palazzo dell'Unione Cooperativa)

vende tutti i

GENERI ALIMENTARI GENUINI E PIÙ SCELTI A PREZZI INCREDIBILMENTE BASSI

Tale miracolo si verifica per la grandiosa e geniale organizzazione della Soc. An. DANIELE PALAZZOLI che le consente di portare tutti i prodotti

DIRETTAMENTE DALLA PRODUZIONE AL CONSUMATORE

kowsky; Serenata, Glazunov; Andante Medioso, Rachmaninov; Gopak, Mussorgsky; Ballate russe (soprano); Danze slave, Dvorak — 21.15; Il tempo; Notizie — 21.40; Quintetto «La Tröta», Schubert — 22.20-23.20: Banda.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

11-12: Commemorazione di Fr. Schubert: ritrasmissione da Vienna — 13: Segnale orario; Meteorologia — 13-14.30: Concerto del mezzogiorno — 15.30-16.45: Concerto pomeridiano dell'orchestra del Kursaal di Berna — 16.45-17: Conferenza — 17-17.35: Continuazione del concerto pomeridiano — 19.29: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20.30: L'ora popolare — 19.30-20: Concerto con il concorso d'una orchestra rustica — 20.30-21: Lo scrittore H. Zulliger legge opere proprie — 20.30-21.10: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — 21.10-21.25: Notizie; Corriere sportivo; Meteorologia — 21.25-22.30: Ritrasmissione dal Casino di Berna: «'s Vreneli in Grinzing»; un'azione schubertiana in 1 atto di V. Hess.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Concerto ritrasmesso dal «Capitol-Theater» — 12: Meteorologia — 12.30: Concerto della R.O. — 16: Ritrasmissione del concerto dal «Carlton-Elite-Hotel» — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.33: Predica protestante — 20: Allegra serata (recitazioni, concerto vocale-strumentale con programma variato) — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie della «N.Z.Z.» — 22.10: Musica da ballo con grammofono.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

9.30: Cerimonia alla Cattedrale per i Soldati del Vand morti per la Patria dal 1914 al 1918, con musica militare e coro — 13: Programma di Berna (Musica popolare — 15.30-17: Programma di Berna (concerto orchestrale e vocale — 20.15: Culto protestante e concerto da Ginevra.

Ginevra m. 760 - Kw. 0,5.

10: Culto della Victoria Hall — 20.15: Sport — 20.35: Culto dal Tempio di Carone — 21: Orchestra: Marcia Eroica, St. Saëns; Selez. I Maestri Cantori, Wagner; Umoresca, Dvorak; Danza Slava, Idem; Sogno d'Amore, Liszt; Rapsodia Ungherese N. 2, Idem.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30-21: Serata della Lettonia. Conferenza sui Lettoni, indi concerto vocale-strumentale — 21.22: Ritrasmissione del concerto orchestrale dall'Hotel Metropole-Monopole.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9: Informazioni; Consigli per la toilette — 10: Culto della chiesa protestante di piazza Calvin — 12.10: Segnale d'ora; Il tempo — 12.15: Concerto Wagneriano: Ouverture, I Maestri cantori; Idillio di Sigfrido; Marcia trionfale, Tannhäuser; Melodie (cantatrice); Ouv., Rieni — 15.30: Conferenza economica — 16.15: Piano: Rapsodia, Liszt; Le abitazioni sane; Piano Sogno d'amore, Liszt; Conferenza: La regina Elisabetta; Piano: Inno «La regina Elisabetta», Molnar — 17.20: Sport — 17.30: Musica leggera — 19.30: Recitazioni e musica tzigani — 21: Sport; Risultati corse — 21.15: Grammofono — 22.15: Segnale d'ora — 22.20: Musica Tzigani riprodotta.



VALVOLA TIPO
2 R 100

VALVOLA RADDRIZZATRICE
a due placche.

Tens. d'acc.	3-8 Volt
Corr. d'acc.	2.0 Amp.
Tens. mass. alt.	250 Volt
Corrente continua efficace erogata	80 MA.
Caduta di tensione con carico mass.	30 Volt ca.
Zoccolo	francese

NORME D'USO

La valvola 2 R 100 è una rad-drizzatrice a due placche specialmente indicata per alimentatori di placca.

L'esistenza di due anodi permette di raddrizzare contemporaneamente, con una sola valvola, le due semi-onde della corrente alternata, dando una erogazione totale di 80 MA.

La caduta di tensione nell'interno della valvola con tale carico è di circa 30 Volt.

La seconda placca ha il suo attacco allo spinotto che nelle valvole riceventi serve per la griglia



LUNEDÌ
19 Novembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Concerto mattinale eseguito da quartetto dott. de la Cerdà. Pezzi di Schubert, Suppé, Brahms, Schubert — 15: Ritrasmissione della commemorazione dalla casa dove è morto Schubert: Elogio di Schubert, concerto vocale-corale-strumentale, parole commemorative. Indi alle 16.45 In memoria di Fr. Schubert: ritrasmissione dalla chiesa «Lichtentaler Kirche» (Concerto d'organo, audizioni corali e concerto di campane) — 17.15: L'ora della gioventù — 18.15: Conferenza: La fondazione per il ricordo di Fr. Schubert — 18.45: Prime rappresentazioni viennesi. Corriere teatrale — 19.30: Ritrasmissione dalla grande sala di musica: Concerto dedicato a Schubert della società corale «Maennergesangverein» viennese, con il concorso di cantante d'opera, clarinetista, pianista, orchestra d'archi. Indi concerto serale dell'orchestra viennese J. W. Ganglbberger. Pezzi di Schubert, J. Strauss, Weber, Fr. Schubert; Carlo Pauperspit, Ed. Kremser, O. Petras, J. W. Ganglbberger. Indi radio-diffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: Il fosforo e le pitture luminose — 19.15: Conferenza — 19.30: Violino e piano — 20: Grammofono — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Stenka Razin, Glazunov — 21.30: Concerto per coro e orchestra — 22: Attualità — 22.10: Concerto (cont.). Intervallo: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12: Ora; Notizie; Conferenza Agricola — 14: Borsa Agricola — 16.30: Quartetto in sol min. Opera Postuma, Schubert; Quartetto in la min. Op. 29 — 17.30: Lettura — 17.50: Recitazione Poesie — 18.5: Musica riprodotta — 19: Concerto Schubertiano da Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

17.25: Musica riprodotta — 17: Ora; Notizie; Orchestra — 12.5: Notizie Agricole — 12.30: Orchestra — 13.40: Industria e Commercio — 13.55: Borsa — 16: Borsa — 16.10: Conferenza Istruzione Pubblica — 16.20: Idem — 16.30: Jazz — 17.30: Corso di Serbo-Croato — 17.45: Emissione in Tedesco — 18.15: Notizie Agricole — 19: Ouverture e Balletto (Rosamonda), Schubert — 19.45: Francesco Schubert (Conferenza) — 20: Concerto Schubertiano: Can. 1; Quartetto «La Morte e la Fanciulla»; Intervallo; Sinfonia Incompiuta; Ouverture all'Italiana — 22: Ora; Notizie — 22.20: Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12: Notizie (Praga) — 12.15: Conferenza agricola — 14.30: Borsa; Tempo; Notizie — 16.30: Per le Signore: La donna ceca durante la guerra; Musica (La Veglia), Dvorak; Canto d'amore, Suk; Idillio, Neverska; Bagatelle, Fibich; La sposa venduta.

ta, Smetana — 17.15: Il commercio del latte (conf.) — 17.50: Corso di serbo-croato da Praga — 17.45: Rmiss, tedesca — 18.15: Conferenza musicale — 19: Serata schubertiana (Praga).

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Attualità; Echi e Informazioni; Gastronomia; Cantatrice — 14: Carillon da Fontenay — 22: Concerto: Ouv., I Diamanti della Corona, Aubert; Il Sole è tramontato, Ackermans; Scatola Musicale, Lieblich (Piano); Canzonetta, Tciaikowsky; Selez., Stefano Marcel, St. Saëns; Studio, Moszkowski (Piano); Canzone (Fortunio), Messenger; Catullo e Lesbia, George; Sonata Patetica, Beethoven (Piano); Canto della Sera, Schumann; Introduzione e Rondò Capriccioso, St. Saëns (Violino) — 23: Carillon da Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 8.

13.45: Grammfono; Orchestra: Due valzer, Strauss; Spagna, Chabrier; Invito al valzer, Weber; Violino: Canto indiano (Rosa Maria), Friml; Aria (Paganini), Lehar; Violoncello: Siciliana op. 18, Faure; Violino: Lento del concerto op. 29, Lalo; Violoncello: Serenata, Toselli; Canto: Tango e valzer, Hermann; Fox, Jacovacci; Valzer, Tremolo, Fox, Care; La Madonna delle Rose, Leblai; Il salvadanaio, Idem; Saxofono: Canzone del villaggio, Popper; Piacer d'amore, Martini — 21.30: Musiche di Tciaikowsky; Ouverture «1812» (orchestra); Romanza (violoncello); Canto senza parole (Balalaïke); Suite «Schiaaccianoci» (Ouverture e cinque danze) — 21.50: Sette selez., Mignon, Thomas — 22.20: Orchestra: Sinfonia Incompiuta, Schubert — 22.32: Musiche di St. Saëns; (Il cigno violoncello); Allegro appassionato (violoncello e piano); Passo d'arme del «Re Giovanni» (orchestra); Marcia Eroica (orchestra); Notte Persiana (3 canti); Danza macabra (orchestra); Quattro selezioni (Sansone e Dalila), St. Saëns — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45: Cultura fisica — 8.30: Cultura fisica — 9: Informazioni; Rassegna della stampa — 11.45: Informazioni e quotazioni — 13.30: Concerto: Scene di fiera, Mignan; Alla maniera di Lulli, Pillois-Soyer; Ouv., Il Re d'Ys, Lalo-Mouton; Valzer, Waldeufel; Sansone e Dalila, St. Saëns; Canzone e Ronda (Il buon re Dagoberto), Rousseau; Madame Crisantemo, Messenger; Mime e ballerine, Razigade — 14: Informazioni; Borsa di Parigi — 14.15: Concerto (Suite) — 15: Borsa di Parigi; Borsa del commercio; Caffè; Piatra, Coton; Seta, Riso a Saigon; Zucchini a Parigi — 16.30: Borsa di Parigi; Borsa del commercio; Zucchini a New York; Coton ad Alessandria a New York ed a Liverpool — 16.45: Musica Sinfonica; Canto e danza — 17.50: Coton all'Havre e a Liverpool; Caffè all'Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 20: Comunicato agricolo — 20.30: Corso di contabilità — 20.45: Caffè; Rame; Comunicati diversi; Metalli; Coton; Informazioni — 21: Orticoltura — 21.15: Presentazione letteraria — 21.45: Azione drammatica (La Morte del Duca di Enghien); Piano, viola e clarino: Trio, Mozart; Cantatrice: Il viaggio d'Inverno, Schubert; Viola e piano: Sonata, Haendel (Intervalli); Rassegna della stampa e informazioni).

TUNGSRAM

LE:

G. 409

DETECTRICE

CONSUMO FILAMENTO 0,08 Amp
PENDENZA 2,4 m/A/V

L. 414

AMPLIFICATRICE B.F.

CONSUMO FILAMENTO 0,14 Amp
PENDENZA 3, m/A/V

P. 414

AMPLIFICATRICE FINALE

CONSUMO FILAMENTO 0,14 Amp
PENDENZA 3, m/A/V

SONO

VALVOLE
RECORD
AL
BARIOIL RADIOAMATORE CHE
NON ADOTTA LE VALVOLE
TUNGSRAM AL BARIO NON È ALL'ALTEZZA DEI TEMPI

TUNGSRAM

S. A. DI ELETTRICITÀ

VIALE LOMBARDIA, 48 - TEL. 24-325

MILANO

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5

18.45: Giornale parlato; Il postiglione; Cronaca giudiziaria; Bollettino universitario — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Orchestra: Le Eolidi, Frank; Piano: Preludio, fuga e variazione, Frank; Trio vocale: Ecco l'Amato (Cantico dei cantici), Cecilia Gauthiez; Piano: Festa Bearnese, C. Gauthiez; Cantatrice: Due romanze, C. Gauthiez; Piano: Mattino d'Estate, Id.; Trio vocale: Canzone del Gavo, Idem; Piano: Poema d'inverno, Id.; Orchestra: Piccola Suite, Busser; Piano: Carnevale di Vienna, Schumann; Orchestra: Polonese in si bem., Schubert-Levadé.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16: Conferenza musicale su Fr. Schubert — 16.30: Musica da camera di Schubert, con il concorso di pianisti, violinista e violoncellista — 18: L'ora dei genitori — 18.30: Vie della musica, quarta conf. — 19.10: Meteorologia — 19.12: Bollettino di arte e di letteratura — 19.35: Conferenza della scuola H. Bredow: Bollettino d'arte e di letteratura — 20: In occasione del centenario della morte di Schubert: Commemorazione di Fr. Schubert: Concerto della «Schlesische Philharmonie», con il concorso d'un baritono — 22: Notizie serali e bollettino del Consiglio agricolo tedesco.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

11.30-12.50: Trasmissione grammofonica — 16: L'ora della gioventù — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. con musica di Keler-Béla, Borodin, Ralf, Strauss, Jessel, Heiser, Michiels, Schroeder — 18.5: Comunicazioni del Consiglio agricolo tedesco — 18.20: Consigli per una perfetta pronuncia — 18.50: Il Duomo a Franenburg e la sua importanza artistica — 19.25: Lettura inglese — 20.45: Commemorazione di Fr. Schubert in occasione del Centenario della sua morte. 1. Conferenza su Schubert ed in suoi amici. 2. Della vita di Schubert. Conferenza ed in seguito concerto orchestrale. 3. Canzoni di Schubert (con baritono e pianista). Indi concerto d'un Quartetto d'archi — 22.15: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — 22.30-24: Ritrasmissione da Berlino: Musica da ballo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

13.5: Notizie del Consiglio agricolo tedesco — 14: Trasmissione grammofonica — 14.55: Meteorologia — 1: Rivista letteraria — 16: Lezione d'inglese — 16.30: Concerto della R.O. di musiche di Haydn, Beethoven, Mendelssohn, Scharwenka, Brahms — 18.20: Meteorologia, segnale orario, notizie dell'Ufficio di collocamento — 18.30-18.55: Lezione d'inglese — 19.30: Conferenze — 20: «Fr. Schubert». Conferenza del prof. dott. Eugenio Schmitz di Dresda — 20.30: Composizioni per orchestra di Schubert che si sentono di rado. L'orchestra sinfonica di Lipsia, con il concorso d'un violinista — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.15-24: Balli tedeschi. Concerto della R. O.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 Kw. 0,75.

10.30-11: Trasmissione grammofonica — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia, indi grammofono — 14: Notizie — 16.35: Con-

certo in occasione del Centenario della morte di Schubert. Ritrasmisione da Francoforte — 18: Segnale orario, meteorologia, bollettino dei mercati di lavoro — 18.45: L'ora della tecnica. Conferenza riguardante l'utilizzazione dell'elettricità — 19.15: Dell'economia, della finanza e della Borsa — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20.15: Ritrasmisione d'un'opera da Francoforte. Ind. (da Friburgo): Cose allegre della patria di Schubert (Recitazioni e concerto vocale-strumentale). Notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15: Quali francobolli di beneficenza emetteranno i diversi Paesi quest'anno? Conf. Ind. Novità filateliche — 16.35: Conferenza — 17: Piccola commemorazione di Schubert. Recitazioni e concerto — 17.55: Meteorologia, bollettino della polizia — 18: Concerto e radiopropaganda — 19: L'ora dei lavoratori — 19.25: Conferenza d'economia sulle basi della produzione d'oggi — 19.50: Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Schubert. Discorso commemorativo. Ind. «L'unico concerto organizzato da Schubert con composizioni proprie, che ha avuto luogo il 26 marzo 1826». 1. Primo parte d'un nuovo quartetto d'archi (Op. 168); 2. Canzoni per baritono; 3. Serenata di Grillparzer per contralto e voci maschili con pianoforte; 4. Un nuovo trio per piano, violino e violoncello (op. 109); 5. Sul fiume, canto con accompagnamento di corno e di pianoforte; 6. L'Onnipotenza; 7. Canto guerresco di Klopstock (coro per voci maschili) — 22.10: Dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4. Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6.30: Ginnastica; Ind. Meteorologia; Segnale orario — 13-14: Trasmissione grammofonica: Schubert (pezzi vocali) — 15.05-15.35: L'ora della gioventù — 15.55-16.05: Il quarto d'ora della signora — 16.35-18.07 (da Stoccarda): In occasione del Centenario della morte di Schubert (morte il 19 novembre 1828): Concerto orchestrale con il concorso d'un soprano. Nell'intermezzo: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.10-18.30: Conferenza — 18.30-19: L'esposizione d'automobili di Berlino (conf.) — 19-19.30: L'ora degli scacchi — 19.30-19.45: Saggi di letteratura inglese — 19.45-20.15: Lezione d'inglese — 20.15: «Pierrabras» opera eroico-romantica in tre atti di Fr. Schubert. Ind. Trasmissione grammofonica: Musica istrumentale di Schubert.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.35: La radio della scuola. Conferenza sul poeta operaio Dr. Hermann — 12-13: La radio della musica per la scuola: Commemorazione di Schubert (concerto orchestrale-corale-vocale) — 12.10: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Lincke, Massenet, Strauss, Meyerbeer, Gassalton, Klughardt, Hagemann, Manfred, Ettinger — 14.30: Consigli per la casa — 16.05-16.30: L'ora della signora — 16.35-17: L'ora dei libri — 17-17.20: Storielle del dott. Dolittle e dei suoi piccoli animali — 17.20-17.45: Per i piccoli — 17.45-18.30: Concerto del vespero eseguito dal Radio-coro — 18.30-18.50: Lettura — 19.15-19.40: Conversazione spagnuola — 19.40-20: L'ora dei genitori — 20-20.55: Musica serale eseguita dal-

la piccola R. O. Pezzi di Cherubini, Waldteufel, R. Strauss, Beyer, Heykens, Chabrier, Clemus — 21: Commemorazione di Fr. Schubert: Concerto sinfonico della R. O. Ind. Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali, e fino alle 24: Ritrasmisione di musica da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

11: Concerto del mattino. Musica di Schubert — 15.30: Commedie e tragedie nel matrimonio. Conf. — 16: Originale berlinese — 16.30: Musica di camera. Da composizioni di Schubert — 17.30: Novelle lette dall'autore. «Un suicida», «Una madre». «Due donne» — 18.30: Inglese per principianti — 19: Arte e società. Conferenza — 19.25: Introduzione alla psicologia moderna. L'esperimento nel psicologia — 20: Fr. Schubert. Commemorazione nel giorno della sua morte. In seguito: «Stabat Mater» di Klopstock; Canzoni di autori vari; «La quarta sinfonia»; Poi fino alle 0.30: Musica da danza.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Trasmissione grammofonica — 15.30: Un quarto d'ora di storia popolare tedesca — 16: Moderna letteratura tedesca. Lettura — 16.30: Fr. Schubert: Concerto del Radio-Trio — 17.40: La vita del lavoro. Terza conferenza sull'abitazione operaia — 18.10: Per la nostra agricoltura — 19: Concerto d'un Trio d'archi di pezzi di Mozart, Schubert, Bocherini, Lange, J. Strauss — 19.45: Lezione d'inglese — 20.15: Fr. Schubert: conferenza commemorativa — 20.45: L'ora della musica da camera dedicata a Fr. Schubert (concerto vocale-strumentale) — 22.05: Notizie serali — 22.30: La radio degli scacchi.

Cuffie **1000** ohm
EJA

speciali per apparecchi a cristallo

ne moltiplicano il rendimento

ne troverete **5000** sempre pronte

presso la **SITAR-RADIO VITTORIA**

Agenzia vendita

Negoziò Ditta Cav. M. AGOSTO

GENOVA

Piazza Meridiana, 7



**PILLOLE
SANTA FOSCA
PIOVANA**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritta nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCIVENEZIA

*Stazioni Trasmittenti radiotelegrafiche e radio-
telefoniche a onde lunghe ed a onde corte, di
qualsiasi potenza*

*Apparecchi riceventi e Valvole Radiotrons
della*

RADIO CORPORATION OF AMERICA

*Si possono acquistare presso la sua rappresentanza
per l'Italia e Colonie*

S. I. R. A. C. - MILANO

E I SUOI RIVENDITORI

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

14-15: Orchestra (Museo Naz. Gales) — 15.30: Teatro e scuola — 16.30; 19; 19.15; 19.45; 22.24: V. Londra — 17: Organo di cinema da Bristol — 17.30: Gli Albori della scienza, Epinedocle — 17.45: Musica d'orchestra riprodotta — 18.15: Per ragazzi — 19.30: Per le Giovani esploratrici — 20.45: Concerto postelegrafonici da Bristol.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 2,5

11.15: Culto — 11.30: Come domenica — 12: Grammofo: Sonata a Kreutzer per violino e piano, di Beethoven — 13: Contralto, tenore — 13.30; 17.30: Musica d'orchestra riprodotta — 14: Organo (Cattedrale di Southwark): Toccata e Fuga, Bach; Leggenda, Grace; Soprano: Gerusalemme (San Paolo), Mendelssohn — 15: Lettura in tedesco per le scuole — 15.20; 16; 20.15: Interludi musicali — 15.30: Visioni della Storia — 16.5: Miti e leggende popolari — 16.20: Interludio musicale (Dav. solo): Previsioni marittime — 16.30: Centenario di Schubert al Collegio di Crewe: Due canti per coro: Momento musicale n. 3 e serenata (violino); Tre danze vocali (coro); Improvviso per piano; Ballata (coro); Ave Maria (violino); Silvia (coro); Minuetto e Momento musicale n. 5 (piano); Berceuse (coro); Marcia Militare (2 pianoforti) — 18.45: Per ragazzi: Pianoforte; Astronomia, Baritone; Lettura di Dickens — 19: Per la casa — 19.15: Segn. Greenwich; Tempo; Notizie — 19.30: Per le Giovani Esploratrici — 19.45: Due pianoforti: Marcia caratteristica n. 1, marcia in sol min. e marcia dei bimbi, Scherzetto — 20: Critica letteraria — 20.25: Lettura in francese (Maupeissant) — 20.45: Banda: Marcia (Tannhauser), Wagner; Ouverture di festa, G. Jacob; Tenore: Due canti (Capel, Hawley); Banda: Coppelia, Delibes (Fant.); Tenore: Due canti (Sullivan, E. Martin); Banda: Minuetto (Madonna Lavanda), Leo Peter; Copak, Missorsky; 21.30: Discorso al banchetto dei produttori di films al Savoy Hotel — 22: Tempo; Notizie — 22.15: Astronomia — 22.30: Annunzi locali (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.35: Concerto di Musica da camera di Schubert: Un tempo quartetto in do min.; Lieder; Otetto in fa (6 tempi) per quartetto archi, controfagotto, clarino, fagotto e corno — 24.1: (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15; 16.30; 19; 19.15; 22.24: V. Londra (Annunzi locali alle 22.30) — 17.30: Orchestra: Selez., L'Opera del povero, Austin; Suite « Il Mercante di Venezia », Sullivan; Melodia capriccio, Squire; Val-

“RADIETA”

IL MIGLIORE FRA I MATERIALI DI CLASSE

Rappresentante per l'Alta Italia:
Ditta P. PERGOVICH - Via Carducci, 22 - TRIESTE
Per l'Italia Meridionale e Colonie:
Ditta Cap. GIOACCHINO LIGNOZZO - Via Mazzini, 99
TARANTO

CERCASI RAPPRESENTANTI PER LE ZONE LIBERE

zer « Napoli », Waldteufel — 18.15: Per ragazzi — 20.45: Azione drammatica in 3 atti.

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16 (Birmingham): Orchestra di cinema: Ouv., Zampa, Hérold; Baritone: Sotto la tua finestra, Di Capua; Non sospirare più, Aiken; Organo: Adagio (Concerto per violino in sol min.), Bruch; Suite « Dal Sud », Nicodé; Orchestra: Selez., Tannhauser, Wagner; A solo xilofono, Godfrey; Melodia, Azzoni — 17: Ballabili; Varietà — 18: Contralto: Tre ballate (Cadman, Ireland, Coleridge, Taylor); Tenore: Idem (Williams, Jan Whyte, Warlock); Contralto: Idem (G. Carne, Animo, Quilter); Tenore: 4 ballate (Ireland, D. M. Stewart, Warlock, Idem) — 18.30 (Birm.): Per ragazzi; Recitazione; Canzoni; Racconto storico — 19.15: V. Londra — 19.30 (Birm.): Orchestra (riprod.): Ouv., Coriolano, Beethoven; L'Allegro negro, Squire; Soprano: Villanella, Dell'Acqua; Orchestra: Suite ballate russo, Luigini; Violoncello: Berceuse, Järnefelt; Orchestra: Valzer, Lincke; Soprano: Valzer cantato (Tom Jones, German); Violino e orchestra: Andante e finale concerto in mi min., Mendelssohn; Soprano con orchestra: Io son Titania (Mignon), Thomas; Pifferi magici, Brewer; Orchestra: Danza delle Siliadi (Dannazione di Faust), Berlioz; Danza (Schiaccianoci), Tchaikovsky; Minuetto di Puck, Howells; Soprano: Tre canti di Fate (Quilter, Baumer, M. Phillips); Orchestra: Suite ballate (Nel paese delle fate), Cowen — 22 (Birmingham): Selezioni per soli, coro e orchestra dell'opera di Planquette « Le Campanie di Corneville » — 23: Tempo; Notizie — 23.15.0.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.45: Trasmissione grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 17.30: Ritrasmissione dal « Europa-Palace Cinematografo » — 19.30: Alfabeto musicale — 19.45: Lezione d'inglese — 20: Commemorazione di Fr. Schubert, in occasione del Centenario della sua morte (ritrasmissione dal « Musikverein Saal »), Conferenza d'introduzione; Concerto vocale-instrumentale. Indì: Notizie; Meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

19: Corso di stenografia — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Corso di tedesco — 20: Segnale orario — 20.1: Serata Schubertiana (riprod.); Conferenza; Cantatrice; Trio — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22: Musiche di Schubert per violino; Serenata; Ave Maria; L'Ape; Berceuse ecc.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40: Bollettino Polizia — 13.10: Trio — 17.40: Per ragazzi — 18.40: Segnale orario — 18.40: Orchestra: Ouv., Vert-Vert, Offenbach; Selezione Opere di Auber, Urbach; Marcia del Re, Wallisch; Valzer (Herr Biedermeier e Signora), Ziehrer, La Figlia del Reggimento, Donizetti (fant.); Berceuse, Kockert; Selezione, La Canzone del Deserto, Romberg — 19.55: Corso d'Inglese — 20.25: Bollettino Polizia — 20.40: Segnale orario — 20.45-23.40: Concerto Schubertiano; Conferenza; Quartetto Archi in la min.; Canti del Cielo « La Bella Mugnaia » (Basso); Marcie per piano a 4 mani; Sonatina per Violino e Piano; Cinque Canti (Basso); Quintetto sul Lied « La Trota ». (22.40: Informazioni Vaz Dias).

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10

15.45: Comunicati finanziari — 16: Grammofo — 17.10: Giardinicoltura — 17.35: Conferenza di Radio — 18: Concerto da Varsavia — 19: Annunzi vari — 19.20: Comunicati — 19.30: Conferenza — 19.55: Segnale orario; Comunicato agricolo — 20.5: Conferenza — 20.30: Concerto da Varsavia — 22: Bollettino meteorologico; Notizie — 22.30: Conferenza agricola (in francese).

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11.55: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — 12.10: Grammofo — 15: Bollettini meteorologico e finanziario — 16.30: Trasmissione da Varsavia — 16.55: Comunicato Giovani Esploratori — 17.10: Politica Estera Francese — 17.35: Aneddoti del secolo XVII — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie e Comunicato Agricolo — 19.25: Corso di Francese — 19.55: Segnale orario — 20: Bollettino agricolo — 20.5: Aeronautica — 20.30: Musiche di Schubert — 22: Vedi Varsavia — 22.30: Concerto (riprod.).

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.55: Segnale orario; Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato aviazione e meteorologico — 15: Comunicato meteorologico e fi-

SOC. TA ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE LIT. 500.000, — - SEDE IN TORINO

Siete Autocostruttori Radiotelefonici ?

Noi possiamo fornirvi assolutamente tutto per tutti i montaggi, comprese le ultime e più interessanti novità! Non avete che a chiederci Listini, Cataloghi, ecc.

Indirizzare: SOCIETÀ ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA
UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO



nanziario — 15.45: Rassegna Ministero comunicazioni — 16: Grammofoño — 16.30: Pei ragazzi — 17.10: Conferenza — 17.35: Conferenza ministero istruzione — 18: Ballabili — 19: Varie — 19.30: Letteratura francese — 19.55: Segnale orario — 20: Comunicato agricolo — 20.5: Le opere di Schubert (cont.) — 20.30: Concerto Schubertiano: Sonata per piano op. 120; Lieder; Otetto per due violini, viola, Cello, contrabbasso, clarino, corno e fagotto — 22: Comunicato aviazione e meteorologico — 22.5: Comunicato P.A.T. — 22.20: Comunicato polizia e sportivo — 22.30: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 3
12: Campane Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Borse e Cambi; Trio: Pasodoble, Alcazar; Fox, Hugo; Tango, Bachicha-Deambrogio; Selez., I Salimbanchi, Ganne; Echi del Cantabrico, Fernandez; Sardana, Pep Ventura-Canals; Pasodoble, Galvez. (Intervalli: Grammofoño) — 18.30: Sestetto: Fox, Hugo; Tango, Morato; Pèricon, Lerma — 19: Mercati Internazionali; Borse e Cambi — 19.10: Sestetto: Pasodoble, Tell; Selez., La Bella Fanciulla di Perth, Bizet; Valzer, Lotorey; Danza Norvegese, Grieg; Pasodoble, Demon — 21.30: Consigli per la conversazione della Voce — 22: Campane Cattedrale; Il Tempo — 22.5: Borse e Cambi; Recentissime — 22.10: Rivista Comica della Settimana in versi — 22.20: Jazz; Cinque Ballabili — 23.24: (Concerto Schubertiano): Orchestra: Ouy., Rosamonda. Cantatrice e Piano; Sei Lieder. Orchestra: Balletto (Rosamonda); Quintetto in la (5 tempi).

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45 Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — 13: Campane; Borsa; Intermezzo musicale; Borsa del lavoro; Programma del giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Campane; Segnale orario; Orchestra: Ouverture, Le Allegre comari di Windsor, Nicolai; Elegia, Rachmaninof; Guglielmo Tell, Rossini (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Valzer, Morelle; Fox Darlton; L'ussaro della guardia, Jimenez e Vives (fant.); Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; Teatri; Orchestra: Rapsodia ungherese N. 2, Liszt — 20: Campane; Borsa; Sestetto: La tempesta, Chapl. (fant.); Don Giovanni, Mozart (fant.); Ventimila leghe sotto i mari, Ubeda (fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotti — 21.25: Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17: Grammofoño — 18: Pei ragazzi — 18.30: Musica leggera — 19.15: Corso di inglese — 19.45: Conferenza Unione ope-



raia Educativa — 20.15: Concerto Schubertiano: «Tantum Ergo» per soli, coro e orchestra; Offertorio per tenore, coro e orchestra; Quattro Lieder per soprano; Sonata op. 137 per violino e piano; Due Lieder per soprano con orchestra — 21.15: Il tempo; Notizie — 21.30-22.40: Settima Sinfonia di Schubert.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43: Segnale orario; Meteorologia; Quotazioni Borsa; I prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 12.50-13.45: Concerto grammofono — 15.56: Segnale orario internazionale di Neuchâtel — 16.16.30: Concerto orchestrale — 16.30-17: L'ora dei libri — 17-17.30: Concerto dell'Orchestra del Kursaal di Berna — 18.15-19: Concerto grammofono — 19-19.20: Lezione di esperanto — 19.20: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conferenza: Lo sviluppo della Neutralità svizzera — 20.21.20: Serata russa. Concerto orchestrale — 21.20-21.30: Audizioni di violino di Riccardo Boërio — 21.30-21.45: Concerto orchestrale — 21.45-22: Notizie; Meteorologia.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — 12.32: Concerto della R. O. 12.50: Meteorologia, recentissime — 13: Concerto della R. O. (II) — 13.35: Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto grammofono — 16: Concerto trasmesso dal Carlton-Elite Hotel — 17.15: L'ora della signora della società degli scrittori svizzeri — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Conferenza del dott. Wolof — 20: Ciclo di Schubert VI. Concerto corale-strumentale, indi concerto della R. O., con programma a richiesta del pubblico — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N. Z.». »

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45: Il tempo — 13: Il tempo; Segnale orario — 13.2: Grammofoño — 13.45: Borsa; Cambi; Informazioni varie — 15.40. Concerto riprodotto — 16.45: Lettura — 17: Concerto (cont.) — 19.30: Il tempo — 19.31: Corso di Tedesco — 19.51: Corso d'Inglese — 20.10: Soprano: Romanza, Beethoven; Aria, Mozart; Aria (Le Nozze di Figaro), Idem; Tre Lieder, Schubert; Le farfalle, Chausson; Lied, Bra-

hmis — 20.45: Concerto Letterario — 21: Concerto Strumenti meccanici.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Concerto: Selez., I Pagliacci, Leoncavallo; Valzer (La Rosa di Stambul), Fall; Tre Danze Nell Gwinn, German; Una Lettera dolce, Warren — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 20.15: Corso d'Inglese — 20.35: Concerto: Ouy., L'Arpa Magica, Schubert; Aria di Balletto — (Tippolo e Aricia), Rameau; Concerto in fa magg., Mozart (piano e orchestra); Danza Macabre, St. Saëns (violino); Suite Cinque ritratti, Closset; Ouy., Il Carnevale di Roma, Berlioz (Intervallo: Notizie).

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario, meteorologia, indi serata di Schubert, in occasione del Centenario della sua morte — 19.30-20: Conferenza: Fr. Schubert, la sua vita e la sua opera — 20-21.20: Concerto vocale-strumentale di musiche di Schubert. Contralto, violinista, pianista — 21.20-22: Ritrasmisione da Berna.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

Parte invariabilmente di tutti i giorni, meno la domenica: 9.30: Informazioni — 12: Carillon, Chiesa dell'Università; Il tempo; Altezza dell'acqua — 14.30: Informazioni; Prezzi derrate — 16.45: Segnale d'ora; Il tempo; Altezza dell'acqua; Informazioni.

12.20: Trio: Ouy., Il flauto magico, Mozart; Melodia ungherese, Hubay; Non so, Bemporad; Valzer (Il barone tzigano), Strauss — 16: Una novella — 17.10: Igiene e medicina — 17.45: Tzigani — 18.55: Lezione di tedesco — 19.30: Concerto Schubertiano all'Opera — 22.20: Il tempo — 22.25: Musica di jazz riprodotta.

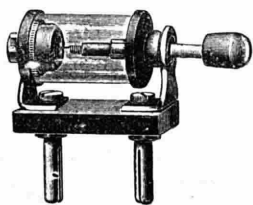
MARTEDÌ

20 Novembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Concerto mattinale. Il quartetto Silving eseguisce pezzi Ray, Lannier, Verdi, J. Richter, Urbach, O. Strauss, Rhode — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'Orchestra Carl Haupt — 17.30: L'ora musicale della gioventù — 18: La cucina viennese e lo sviluppo dell'arte culinaria — 18.30: L'ora delle corporazioni agricole — 19: Lezione di francese — 19.35: Corso di inglese per principianti — 20.5: Concerto dei filarmocini viennesi: opere di Fr. Schubert. Indi-



Genovesi applicate ai vostri apparecchi a galena il "Detector Zamburlini"

completo di cristallo. Vi darà una nitida e potente ricezione della stazione locale. — Applicabile a qualunque tipo di apparecchio. Spedite vaglia di L. 7 (più L. 1 spese) a

M. ZAMBURLINI - MILANO - VIA LAZZARETTO, 17
e lo riceverete franco vostro domicilio.

Sconti speciali ai grossisti e rivenditori

concerto orchestrale di musica divertente di J. Strauss, Carlo Millöcker, Fr. von Suppé. Indi radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508.5 - Kw. 1.5.

18: Ballabili riprodotti — 19: Corso di francese — 19.30: Trio: Veronica, Messager; Ballata per piano, Chopin; Serenata, Schumann; Incantesimo, Pjenné; Pel tuo bene, Desprez; I Tacchini, Chillemonet; Romanza per violino, Wieniawsky; Mignon, Thomas; Largo, Haendel (violoncello); Intermzzo, Zücher; Storiella, Lannini; Valzer, Strauss — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Selez., Werther, Massenet (canto e orchestra) — 21.30: Una visita a Balzac (conf.) — 22: Attualità — 22.45: Selez. Werther (cont.) — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12: V. Praga — 16.30: Quartetto da camera: Valzer (Fucik, Strauss, Waldteufel, Haall, Gounod, Granada) — 17.30: Corso di Slovacco — 17.45: La Storia Russa — 18.5: Musica riprodotta — 18.55: Emissione dal Teatro Nazionale di Brno — 19.20: Ballabili riprodotti.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — 12: Ora; Notizie; Notizie Agricole — 12.30: Industria e Commercio — 13.55: Borsa; Il Tempo; Notizie — 16: Borsa — 16.10: Conferenza Istruzione Pubblica — 16.20: Per i ragazzi — 16.30: Concerto — 17.50: Corso d'Inglese — 17.45: Emissione in Tedesco — 18.45: Notizie Agricole — 18.25: Per gli operai — 18.55: Emissione dal Teatro Nazionale — 22: Ora; Notizie — 22.20: Ballabili riprodotti.

Brno - m. 444,2 - Kw. 3.

12 V. Praga — 12.30: Concerto: La bella galatea, Suppé; La bella addormentata: Teiaikowsky; Danza dei fiori, Delibes; Potpourri, La Danza di S. M., Ascher — 14.30 Borsa; Tempo; Notizie — 17.30: Corso di inglese — 17.45: Notizie in tedesco — 17.55: Conferenza in tedesco — 18.15: Conferenza letteraria — 18.55: V. Praga — 22.30: Ballabili riprodotti.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45: Granmfono; Conferenza; Informazioni: — 22: Concerto con artisti dell'Opera e dell'Opera comique: Ouw., Nerae, Le Borne; Schlez, La Perichole, Offenba; — 22.25: Informazioni: — 22.30: Concerto: Ouw., Faust, Schumann; Poco sostenuto e vivace della settima sinfonia di L. Beethoven — 23: Informazioni; Concerto: Balletto (Il cid), Massenet; Valzer (Il padiglione d'Armida), Tereppin; Danza (I Burgariv), Sachs.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Attualità; Lettere e Informazioni;
Orchestra Filarmonica e Canto (Cinque
Melodie) — 14: Carillon da Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. S.

13-45: Chœstra; Carnevale di Roma; Berlioz; Berceuse L'uccello di fuoco; Stravinsky; Preludio, Faust, Gounod; Intermezzo terzo atto «Carmen», Bizet — 14: Concerto: Interludio per violoncello (Dun Chisciotte), Massenet; Foglie d'autunno, René (arpa); Czardas, Monti (violino); Valzer miniatura, Coppola (piano) — 14-15: Callon; L'aria primavere, Mendelssohn; L'aria canape, Liszt — 15-20: Canto: Aria (Prince Igor), Borodin; Aria (Notte persiana), St Saëns; Due angeli (Il gran Mogol), Audran — 14-30: Sei arie — 21-30: Bonrre fantastico, Chabrier; Spagna, Id. — 21-42: Impressioni d'Italia, Charpentier (4 parti) — 21-51: Solo sclez., Luisa, Charpentier — 22-20: Piano: Sonata in piano, magg. 4 tempi, Chopin; N. — (con piano a martelli) — 22-30: Sei sclez., Parsifal, Wagner — 23-35: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 14.15; 15; 15.30;
17.50; 20; 20.45: Come lunedì — 13.30: Or-
chestra: Pavana e Danza spagnuola (Ange-
lo), Bruneau: Romanza senza parole, Ra-
bey: Nivernese, Idem; Kermesse, Idem;
Suite «Afrodite», Pëvrier; Sinfonia scoz-
ze, Mendelssohn; Molto rumore per nul-
la, Korngold — 16.45: Orchestra: Notturno

no, Boellmann; Violino: Sonata, Vienne; Orchestra: Romanza senza parole, Rabey; Piano: La Casa nelle Dune, Dupont; Festa a Citera, Zubalov; Orchestra: Canto della Rimembranza, Filippucci; Violoncello: Romanza in re, St. Saëns; Gavotta, Popper; Grave, Corelli; Orchestra: Izell, Pieruè — 20.30: Corso d'inglese — 21: Conferenza letteraria — 21.15: Selezz., Barababli, Offenbach. (Intervallo): Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18:45: *Gernale parlato*; Il postiglione; Le « Vedette » nell'imitazione; Cronaca giudiziaria — 20:10 e 20:20: Come domenica — 20:30-22: Orchestra: *Tratite*, Trémisio; Cantatrice: Arià, (Armida), Gluck; Arià: *Le nozze di Figaro*; Mozart; Orchestra: Liel, Franck; Violino: Gavotta antica, Petit; Asturiana, De Falla; Orchestra: Prima arabesca, Debussy; Cantatrice: Arià, Marcello; Arià, Pergolesi; Canzone, Alessandresco; Orchestra: Pastorale, Moreau; Violino: Romanza (concerto), Lalo; Cantatrice: Non conosco il bel suol (Mignon), Thomas; Canzone del pastore (Mirella), Gounod; Notturno, Franck; Orchestra: Impressioni d'Italia, Chabrier.

GERMANIA

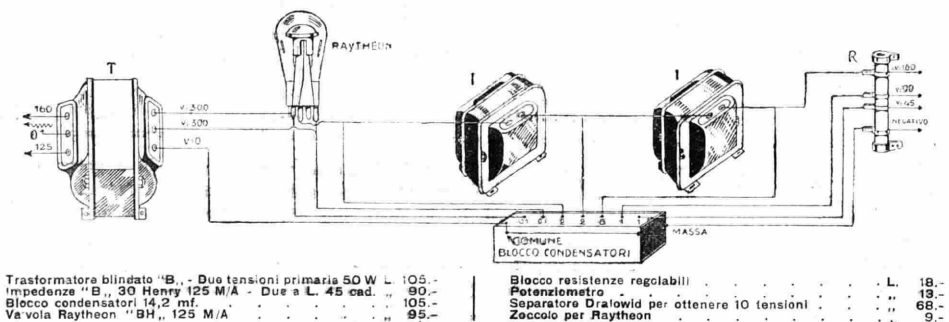
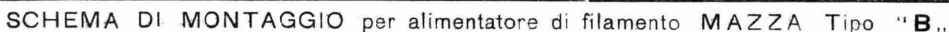
Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - 4m. 329,7 - Kw. 4

16: L'ordine fanciulli - 16.35: Concerto divertente della R.O con musiche di Chaubert, Dvorak, Rimsky-Korsakov, Millard, Urbach, Profes, Berger, Lincke, Douglas, Suppé - 18: Casi giuridici della vita quotidiana - 18.30: Lezione di francese per iniziati - 19.25: Seconda conferenza: L'arte ai tempi di Goethe - 19.30: Letteratura - 20.15: Selma Lagerlöf, in occasione del 70° compleanno della poetessa. Lettura d'una sua opera: concerto vocale-orchestrale - 21.30: Concerto corale di cori di Schubert, Mendelssohn-Bartoldi, Brahms, Kaut - 22: Notizie serali ed informazioni dell'Associazione dei radioamatori della Slesia.

Koenigsberg m. 30 Kw. 4

10.10-10.45: La radio della scuola —
11.30-12.50: Trasmissione grammofonica
— 15.15: «Sorellina e fratellino» radio-



FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI MAZZA - MILANO - Via Spallanzani N. 6 - Telefono 22904

Alimentate i vostri apparecchi colla

CORRENTE ALTERNATA

Se trovate troppo elevata la spesa di acquisto degli

A L I M E N T A T O R I

rivolgetevi alla Società

A. F. A. R.

Piazza S. Ambrogio N. 2 - MILANO (108)

ed essa ve li cederà mediante pagamento
s u d d i v i s o i n c o m o d e

R A T E M E N S I L I

Scrivete oggi stesso al **Reparto Radio**

della **Soc. A.F.A.R.** allegando una lira di fran-

cobolli e riceverete subito listini e condizioni di vendita

azione per i fanciulli — 16.30-18: Concerto pomeridiano della Banda del corpo di polizia. Musiche di Brtl, Weidt, Zikoff, Stock, Fall, Becker, Nehl, J. Strauss, Kohlmann, Wagner — 18.15: La radio dell'agricoltura — 18.50: La questione della mano d'opera agricola nell'oriente — 19.25: Lezione di francese per principianti — 20.5: «Selma Lagerlöf», conferenza e recitazioni (in occasione del suo 70° compleanno — 21.5: «Lazzaro», dramma religioso di A. H. Niemeyer per solisti, coro ed orchestra, musica di Fr. Schubert — 22.5: Meteorologia, recitazione e corriere sportivo — 22.55-24: Concerto divertente della R. O. di Dresda — 0.30-1.30: Musica notturna.

Lipsia - m. 365,8² - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

14: Saggi di lettura e libri nuovi — 15: Prognosi del tempo — 15.15: Concerto da tè — 16.30: Concerto eseguito dall'Orchestra filarmonica di Dresda con il concorso d'un violinista. Maestri viennesi: J. Haydn, Mozart, J. Strauss — 17.45: Radiopropaganda — 18.5: La radio della signora. «La poetessa Selma Lagerlöf». Conf. — 18.30-18.55: Lezione di francese per principianti — 18.55: Meteorologia, segnale orario — 19: Conferenza medica — 19.20: Da Bismarck fino alla guerra mondiale. Terza conferenza — 19.45: Conferenza: Economia pubblica e statale — 20.15: In occasione del 70° compl. di Selma Lagerlöf: Due leggende — 21.15: Musica notturna di Tor Aulin, Sinding, Emilio Sjogren, eseguita da violinista, violoncellista e pianista — 22.15: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto della R. O. con musiche di Lachner, Nicodé, Kienzl, Hofmann, Kistner.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-11: Trasmissione grammofonica — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia, indici grammofono — 14: Notizie — 15.45: L'ora della signora. Conferenza: Prima lavorante oggi massaia — 16.15: Concerto pomeridiano della R.O. con il concorso di cantante. Pezzi di Rossini, Waldteufel, Tittl, d'Albert, O. Strauss, Translatur, Fucik — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie delle radiosocietà meridionali — 18.15: Conferenza: La terra come corpo dell'universo — 18.45: Attraverso angoli bui sul Mediterraneo. Conferenza del Commissario criminalistico E. Engelbrecht di Berlino — 19.15: Conferenza su Alessandro von Humboldt — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: Musica da camera di Schubert. Esecuzione di due Trii — 21: Ritrasmmissione da Francoforte. Vedi sotto Francoforte.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

10.25: La radio della scuola. Conferenza agricola — 16.15 (per Annover, Amb. e Brema): Sogni e melodie per i fanciulli. Concerto della R. O. con il concorso d'una cantante; (per Kiel): Fr. Schubert: Quartetto per flauto, chitarra, viola e violoncello — 17: Conferenza sul sogno e sul sognare — 17.30: Conferenza per la signora — 17.55: Solito — 18: Concerto da tè e radiopropaganda — 18.45: Il quarto d'ora della signora — 19: La fotografia giornalistica e artistica in America. Conf. — 19.25: Conferenza agricola — 19.55: Borsa serale di Francoforte. Meteorologia

G. RICORDI & C. EDITORI PROPRIETARI ANUNCIANO LA DIFFUSIONE DI OPERE DEL LORO REPERTORIO DALLA STAZIONE DI NAPOLI

Lunedì 19 Novembre - ore 22

TRASMISSIONE DELL'OPERA IN 1 ATTO

IL TABARRO

di G. Puccini

Prezzo del Libretto L. 2

Per canto e piano L. 25

Per pianoforte solo L. 15

Esecutori: Michele, baritono Raffaele Alicino; Luigi, tenore Gastone Ferrero; Il Tinca, tenore Armando Burri; Il Talpa, basso Giorgio Schotter; Giorgetta, soprano Miriam Barenco; La Frugola, soprano Bice Ciarella.

Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.

Rulli della F.I.R.S.T. per Autopiani
AD 88 note

5021 Il Tabarro: PARTE I... L. 27

5022 — PARTE II... » 30

Venerdì 23 Novembre - ore 21

TRASMISSIONE DELL'OPERA IN 3 ATTI

PIPELÉ

di S. A. De Ferrari

Prezzo del Libretto L. 2

Per canto e piano L. 30

Esecutori: Pipelè, basso comico Giorgio Schotter; Rigoletta, soprano Pina Bruno; Maddalena, mezzo soprano Ada Testa; Carlo Duresnel, tenore Roberto Rotondo; Cabrin, baritono Raffaele Alicino; Don Jacopo, basso Pasquale Rippa; Un usciere, tenore Armando Burri.

Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.

Provvedetevi in tempo dei libretti e della musica inviando commissioni, aggiungendo l'importo delle spese postali, alla Ditta

G. RICORDI & C. EDITRICE PROPRIETARIA
NAPOLI - 2, Piazza Carolina - NAPOLI

— 20. Fr. Schubert, l'uomo. Dalle sue lettere, diari, e ricordi. Lettura e concerto vocale — 20 (per Brema): L'ora della musica da camera del Quartetto Roedenbeck: composizioni di Schubert — 21 (per Brema): Duetti russi. Concerto della R. O. con il concorso delle sorelle Werfkin — 22.30: Solito e ritrasmissioni di concerti da caffè-ristoranti — 23.50: Meteorologia per i mari.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — 13.14: Concerto del mezzogiorno della R. O. — 15.05-15.35: L'ora della gioventù — 15.55-16.05: La radio della signora — 16.35-18.05: Da Stoccarda: Concerto della R. O. Nell'intermezzo: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.10-18.30: L'ora della lettura — 18.30-19: Conferenza ritrasmessa da Cassel — 19-19.30: Il malato di mente e l'opinione del profano — 19.30-20: Conferenza in occasione del 70° compleanno di Selma Lagerlöf — 20: Concerto del Trio Kleemann — 21: Bella è la tuba... Ind: Canzoni gaeliche e irlandesi, cantate dal cantante S. Neeson-Cork.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: La radio per le scuole operaie. Poesia operaia, con il concorso di baritono, violinista, pianista. Pezzi di Haendel, G. Engelke, Carlo Broeger, Stichtnoth, Bruno Schoenland — 12.10: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno, con il concorso d'un baritono. Musiche ed arie di Pesch, Fall, May, Monti, Leoncavallo, Korngold, Hummel, Mannfeld, Lincke — 14.30: Consigli per la casa — 16-16.25: L'ora dei libri — 16.25-17: L'ora dei fanciulli, con il concorso di un contralto — 17-17.45: Questioni riguardanti il moderno insegnamento di lingue — 17.45-18.30: Concerto del vespero con musica di Strauss, Gluk, Gounod, Massenet, Liszt — 18.30-18.50: L'importanza dell'America del Sud come paese d'immigrazione (conf.) — 19.35-19.55: Stampa ed opinione pubblica (conf.) — 20: Concerto serale della R. O., con il concorso della R. O. e d'un pianista: opere di Fr. Schubert — 20.45: Serata varia, con introduzione, recitazioni, audizioni vocali-coral. Ind: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora del contadino — 15.30: Arte e tecnica — 16: L'ora dei libri — 16.30-18: Trattenimento musicale. Composizioni di Balfe, Strauss, Monton, Dowell, Beethoven, Reger, Catalani, Keller, Meyer-Helmund, Rameau. Quindi: radiopropaganda fuori programma — 18.10: Conferenza medica sull'importanza e gli effetti delle cure solari ed elettriche — 18.30. Minerali greggi ed il loro influsso sul divenire dei popoli e delle industrie — 19: Capitali d'oriente: Delhi-Simla — 19.30: Il tempo e mete dell'educazione femminile — 20: In occasione del 70° compleanno di Selma Lagerlöf. Conferenza iniziale, quindi lettura di opere — 21: Quintetto di Schubert — 21.30: «Voci di animali nella foresta». Ritrasmmissione sperimentale con animali viventi davanti al microfono. Quindi: meteorologia, notizie, segnale orario, sport.

Mnaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11.20: Trasmissione grammofonica — 12.55: Trasmissione grammofonica — 14.45-15.45: L'ora della signora — 16.30:

Moderna letteratura tedesca — 17: Rivista di economia mondiale — 17.30: Concerto del vespero del Quartetto di camera A. no. Pezzi di Kretschmer, Puccini, Meyer-Rosenberger, con il concorso d'un soprano, Maillart, Fernay, Borganoff, Marschner, Marx, Clemens, A. Sab — 19: « Selma Lagerloef ». Conferenza — 19.30: « Lavoro e igiene ». Conferenza — 20: Operetta — 22.35: Lezione di ballo.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30; 19; 19.15; 20.25; 22; 24.1: V. Londra — 17: Orchestra (Museo Naz. Gallese) — 18: Le meraviglie del Mediterraneo: Rodi — 18.15: Pei ragazzi — 20: Conferenza, con poesie in gallese e musiche — 20.45: Orchestra; Soprano (riprod.). — 22.40: Dal Clifton Arts Club di Clifton — 23.40: Dal piccolo Teatro di Bristol: Varietà con Sketch ed azione drammatica.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 2,5.

11.15; 11.30; 19.15: Come lunedì — 12 (Dav. solo): Grammofoon — 13: Soprano; violino; piano — 14.15; 17; 19.30: Musica d'orchestra riprodotta — 15.25 (Dav. solo): Bollettino pesca — 15.30: Musica per le scuole: Corso elementare, corso medio con breve concerto, corso avanzato — 16.30; 19.30; 20.15: Interludi musicali e vari — 16.35: Corso di francese — 17.15: Scrittori moderni: Samuele Butler — 18.15: Pei ragazzi: Recitazione; Canzoni; Racconti per i piccoli — 18.45: Appello alla carità — 19: Il meglio dell'autunno — 19.45: Due pianoforti: I e II tempo Divertimento ungherese, Schubert — 20: Per le elettrici — 20.25: La scienza e l'alimentazione — 20.45: Orchestra: Ouverture di ballo, Sullivan; Soprano e orchestra: Arie di Catalani (La Wally) e Leoncavallo (Il Pagliaccio); Orchestra: Preludio e appello (Maria Rosa), O' Neill; Piano: Studi, Chopin; Rapsodia op. 79 n. 1, Brahms; Studio brillante, Sgambati; Orchestra: Suite in re min., German; Soprano: Aria, Haendel; Due Ballate (Leoni, O' Hara); Orchestra: Rapsodia ungherese n. 6 (Il carnevale di Pest), Liszt — 21.10 (Dav. solo): da Leeds: La struttura della foglia — 22: Tempo; Notizie — 22.15: Cultura musicale — 22.35: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.40: Varietà (3) e Ballabili — 23.40: Recitazione Dickensiana — 23.55: 1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13: I programmi musicali delle stazioni del nord (con grammofoon) — 14: A soli e duetti soprano e baritono — 14.15-15: Concerto di piano dalla Houldsworth Hall — 15.20; 17.15; 19; 19.15; 20.15; 22: V. Londra (Annunci locali alle 22.35) — 17: Orchestra: Ouv., Marinella Fucik — 17.30: Orchestra: Suite «Giocchi di Bimbin, Bizet; Valzer, Gungl; Serenata, Drigo; Selez., Guglielmo Tell, Rossini — 18.15: Pei ragazzi (da Leeds) — 20: Gli ospedali (da Liverpool) — 20.45: Varietà — 21: Banda: Ouv., Egmont, Beethoven; Selez., La R. Nave «Pinafore», Sullivan; Tenore: Aria (L'anello di Harun el Rascid), Chadwick; Tre canti (Claire Guedy, R. Loughborough, Mattei); Banda: Selez., Il Barbiere di Siviglia, Rossini; Valzer di concerto, Rimmer; Tenore: Romanza e ballate (Grieg, Alston Waters, M. Shaw, M. Lawrence Test); Banda: Selez., La baracca galleggiante, Kern — 23.55-1: Ballabili riprodotti.



VALVOLA TIPO L 412

VALVOLA per ALTA e BASSA
FREQUENZA

(per schermi a resist. e capacità)
e RIVELAZIONE
per accumulatori di 4 Volt.

Tens. d'acc.	3-5.4 Volt
Corr. d'acc. ca.	0.10 Amp.
Tens. anodica	40-100 Volt
Emissione ca.	15 MA.
Pendenza	1.2 MA-V.
Coeff. d'ampl.	25
Resist. intern.	21.000 Ohm.
Corr. di riposo	3 MA.
Zoccolo	francese

NORME D'USO

La valvola L 412 per la elevata pendenza della caratteristica, dà dei risultati notevolmente superiori alle altre valvole a consumo ridotto. Il suo grande coefficiente d'amplificazione, la indica come particolarmente adatta negli schemi a resistenza e capacità in bassa frequenza, e in circuiti a risonanza in alta frequenza.

Può essere pure usata come rivelatrice e come amplificatrice di media frequenza con trasformatori ad alta impedenza.

Nell'uso come rivelatrice si darà una tensione di placca di 60-100 Volt e impieghandola come amplificatrice, la tensione anodica sarà invece di 80-150 Volt.

Negli schermi a capacità e resistenze la griglia sarà polarizzata negativamente con 1,5 Volt.



Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw.

16: Orchestra di cinema — 17 (Birm.). Orchestra: Sinfonia (Barbieri, Rossini); Contralto con orchestra: Che farò (Orfeo), Gluck; Orchestra: Il Sogno (Haensel e Gretel), Humperdinck; Piano: Adagio e scherzo (Son. op. 2, n. 3 in do), Beethoven; Orchestra: Rapsodia norvegese, Lalo; Contralto: Tre ballate (Goring Thomas, Hartly, Böhm); Orchestra: Due intermezzi (I gioielli della Madonna), Wolf Ferrari; Piano: Giuochi d'acqua, Ravel; Improvviso, Chopin; «Ragamuffin», Ireland; Orchestra: Suite zingaresca, German — 18.30 (Birm.): Pei ragazzi: Recitazione; Soprano; Piano — 19.15 e 23 come lunedì — 19.30: Ballabili; Varietà (2) — 21.30: Musiche da camera di Schubert: Quartetto archi in min. (4 tempi), Otto canti per coro maschile; Quintetto sul Lied «La trota» (5 tempi) per violino, viola, Cello, contrabbasso e piano — 23.15-0.15 (Birmingham): Ballate per soli, coro, orchestra.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofoonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 17: Concerto pomeridiano del Radio-quartetto Sidak. Pezzi di Mendelssohn, Morena, Suppé, Chopin, Mozart, Schreiner, Schmidt, Bach, Gilet, Lortzing, Kreutzer, Doppler, Sidney, D. Danber — 19: Notizie; Meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.35: Per la Casa (due conferenze) — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Corso d'Inglese — 20: Segnale orario — 20.1: Agricoltura — 20.30: Concerto Wagneriano: Ouv., Tristano e Isotta; Selez., I Maestri Cantori; Mormorio della foresta (Sigfrido); Pagina d'Album; Entrata degli Dei nel Valhalla (Oro del Reno) — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.15: Attualità — 22: Conferenza musicale Max Dowell.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

12.40: Bollettino Polizia — 13.10: Trio — 15.40: Per le Signore — 18.40: Segnale orario; Trio — 19.55: Corso d'Inglese — 20.25: Bollettino Polizia — 20.40: Segnale orario — 20.45: Conferenza — 21.15: Concerto: Ouv., Don Giovanni, Mozart; Balletto di Corte, Pjenné; Sonata per Violoncello e Piano, Haendel; Serate di Vienna, Schubert-Liszt; Primavera, Grieg; Nozze fra i Troll (Peer Gynt), Idem — 22.10: Conferenza — 22.40: Concerto: Melodia Ebraica, Max Bruch (Violoncello); Taramella, Popper (Violoncello); Rapsodia Slava, Friedemann; Marcia Solenne, Teikowsky — 23.10: Informazioni Vaz Dias — 23.20: Jazz.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45; 16: Come lunedì — 16.55: Comunicati — 17.10: Corso di storia — 17.35: Trasmissione da Poznan — 18: Concerto da Varsavia — 19: Annunzi vari — 19.25: Per la casa — 19.56: Segnale orario — 20: Schizzi letterari — 20.30: Trio op. 14 (3 tempi), Mozart; Cantatrice; Concerto per violino e piano (3 tempi), Mozart — 22: Bollettino meteorologico; Notizie; Sport — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

17.56: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — 12.10: Grammofo — 15: Bollettini meteorologico e finanziario — 17.10: Pedagogia — 17.35: Conferenza cinegrafica — 18: Trasmissione da Varsavia — 18.55: Varie e Comunicati — 19.10: Bollettino agricolo — 19.30: Opera da Poznan — 22: Trasmissione da Varsavia.

Varsavia - m. 1111,4 - Kw. 10.

11.56: 15: Come lunedì — 15.45: Comunicati — 16: Grammofo — 17.10: Sport e cultura fisica — 17.35: Conferenza da Poznan — 18: Orchestra e solista violino — 18.55: Varie — 19.20 (da Poznan): «I gioielli della Madonna», opera di Woin-Ferrari; Comunicati: aviazione, meteorologico, polizia, sportivo e P.A.T.

SPAGNA**Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 3.**

12.35: Campanie Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Borse e Cambi. Trio: Marcia, Siede; Fox, Clara; Tango, Margenat; Selez.; L'Almoda, Lehar; Il Cigno, St. Saëns (Violoncello e Piano); Sardana, Sancho Marraco; Pasodoble, Fernandez. (Intervallo: Grammofo) — 18.30: Sestetto: Shimmy, Hugo; Pericon, Palanca; Tango, Martinez — 19: Mercati Internazionali, Borse e Cambi — 19.10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19.30: Sestetto: Canzone Gitana, Font e De Anta; Selez.; La Principessa della Czarada Kalman; Valzer, Gilbert; Racconto dell'Alhambra, Celda — 21.40: Corso d'Inglese — 22: Campanie Cattedrale; Il Tempo — 22.5: Borse e Cambi; Recentissime — 22.10: Troupe vocale: Sei Canzoni — 23: Esposizione del soggetto della Commedia di Shakespeare «Sogno d'una Notte di Mezza Estate» — 23.15: Cantatrice: Aria, Vivaldi; Serenata, Schubert; Melodia, St. Saëns; Canzone, De Falla — 23.35-24: Orchestra: Vertigine d'Amore, Glenns; Pastorale, Cools; Selezione, La Gioconda, Ponchielli.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — 13: Campanie; Giornali del mattino; Borsa; Borsa del lavoro; Programma del giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Campanie; Segnale orario; Orchestra: Ouverture per un «Fausto», Wagner; Pavana, Ravel; Un ballo in maschera, Verdi (fant.) Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Vazer, Shebeck; Fox, Nichols; Rassegna

VOLENDI UNA RICEZIONE IDEALE, VERAMENTE PURA, SENZA ALCUN SOFFIO DI PONO, USATE LA POTENTE E SELETTIVISSIMA:

Supereterodina - Bigriglia

PER ONDE DAI 200 AL 3000 METRI

Funzionante senza antenna e senza presa di terra
Chiedere listino descrittivo che invia gratis alla Ditta
ATLANTIC RADIO - Borgaro Torinese (Torino)

del cinema; Orchestra: La tempesta, Chapi (fant.); Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; I teatri; Orchestra: Lamento di Ingrid e Danza di Anitra (Peer Gynt), Grieg — 16.25: Notizie; Indice conferenze — 20: Campanie; Borsa; Sestetto: Musica classica, Chapi (fant.); Guglielmo Tell, Rossini (fant.); Potpourri, Sangue polabli riprodotto — 21.25: Recentissime — 22.45: Astronomia — 23: Campanie; Segnale orario; Borsa; Selez., «La Traviata», Verdi (soli, coro e orchestra); Riassunto notizie del giorno; Recentissime negli intervalli.

SVEZIA**Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.**

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17 e 21.15: Come lunedì — 17.30: Per ragazzi — 18: Recitazioni di opere della scrittrice Langerlöf — 18.30: Conferenza agricola — 18.45 (da Malmö): La storia dell'Intolleranza religiosa — 19.15: Proemio al nuovo seguente — 19.30: «I cavalieri di Ekeby», di Zandonati, dall'Opera reale, diretta dall'Autore.

SVIZZERA**Berna - m. 111 - Kw. 1,5.**

12.43-15.56: Solito — 16-16.30: Concerto dell'Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: La mezz'ora della signora (ricordando Selma Lagerlöf) — 17-17.30: Concerto dell'Orchestra del Kursaal di Berna — 19.20: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conferenza ritrasmessa da Basilea — 20-21.45: Ritrasmisione del concerto sinfonico di Basilea — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — 12.32: Grammofo — 12.50: Meteorologia, recentissime — 13: Grammofo II — 13.35: Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto della R. O. —

16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elm» Borsa — 15: Concerto della R. O. — te Hotel — 17.15: Concerto grammofo — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Conferenza — 20: Serata di Domenico Mueller, organizzata dalla Società degli scrittori svizzeri, con il concorso della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45: 13: 13.24: 13.45: 15.40: 16.45: 17: 19.30: Come lunedì — 19.31: Conferenza letteraria — 20: Orchestra: Ouv., Idomeo, Mozart; Notturmo (Sogno d'una notte ecc.), Mendelssohn — 20.15: Programma di Ginevra — 20.30: Orchestra: Sinfonia N. 2, Haydn — 20.45: Piano: Canto d'Amore, Schumann, Liszt; Polonaise, Chopin; Valzer, Idem; Valzer capriccio, Rubinstein; Danza Bosca, Adler — 21.15: Orchestra: Balletto (Boadil), Moszkowsky (3 parti); Marcia Religiosa, Wagner; Serenata, Strauss; Ouv., I Maestri cantori, Wagner.

Ginevra m. 760 - Kw. 0,5.

17: Concerto: Concerto in la magg. (I parte), Mozart (violino e orchestra); Aria e Boutrée, Blach; Selez., Il Franco Cacciatore, Weber; Marcia Trionfale, Liszt — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 20.15: Piccola Gazzetta della Settimana — 20.30: Programma di Losanna — 21.30: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Conferenza riguardante le religioni — 20-22: Ritrasmisione dalla grande Sala di musica: Secondo concerto popolare sinfonico diretto da F. Weingartner. Musiche di Schubert, Beethoven, Schubert — 22: Notizie, meteorologia.

UNGHERIA**Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.**

Parte invariabile come lunedì — 12.20: Grammofo — 13.30: Per ragazzi; Fiabe; Violino; Piano — 17.10: Concerto schubertiano della musica del primo reggimento fant., Honvéd; Marcia ungherese; Ouverture all'italiana; Tre Melodie per violoncello e arpa; Fantasia sulle opere di Schubert — 18.15: Poesie — 18.30: Consigli utili — 19.30: Musica da camera di Schubert, dall'Accademia di musica: Trio in mi diesis magg.; Tre Lieder (cantatrice); Rondò brillante (violino e piano); Otetto — 21.30: Segnale d'ora; Informazioni — 21.45: Musica teigani riprodotta.

IL**NEUTRO-PUSH-PULL**

è l'Apparecchio che occorre per audizioni per grandi locali: Società, Circoli, Club., ecc.

Chiedere preventivi a

GRONORIO & C. - Radiotecnico diplomato
Via Melzo, 34 - MILANO

OSCILLATORI PER VALVOLA BIGRIGLIA**« UNIC »**

CHIEDETE CATALOGO ANCHE

PER LE MEDIE E ALTE

FREQUENZE

ALLA RADIO INDUSTRIA ITALIANA

MILANO (108)

VIA BRISA N. 2

AGENTE GENERALE PER L'ITALIA

MERCOLEDÌ

21 Novembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Concerto mattinale con il concorso del quartetto Silving. Pezzi di Blankenburg, Hoerer, Goffin, Ralf, R. Pehm, Rust, Hess, Schebeck, Hervé, H. May — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra M. Geiger. Musiche di J. Strauss, K. Komzak, Verdi, M. Bruch, E. Arnold, T. Springfeld, M. Geiger — 17.45: Fiabe per i piccoli — 18.15: Quadri della storia della tecnica. VI. Quadri dell'industria chimica — 18.45: Lezione d'esperanto — 19: L'ora delle camere per operai ed impiegati — 19.30: Lezione d'italiano — 20.5: Lettura del radioprogramma serale — 20.10: Alfonso Paquet legge opere proprie — 20.50: «Don Carlo», parodia in 5 atti — 21.40: «Due mazze di chiavi», una farsa per il microfono in 18 colloqui telefonici. Indi musica leggera serale dell'orchestra Silving-Geissler. Musiche di J. Strauss, Fr. Reiml, Benatzky, Morana, Lehar, Silving. Indi radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Orchestra (riproduz.) — 19: Corso di Esperanto — 19.30: Trio. Notturno, Schubert; Pagina per piano, Idem; Serenata per violoncello, Id.; Trio in si bem., Id. — 20.30: «Giornale parlato» — 21.15: Marcia funebre (Crepuscolo degli Dei), Wagner — 21.20: Concerto — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

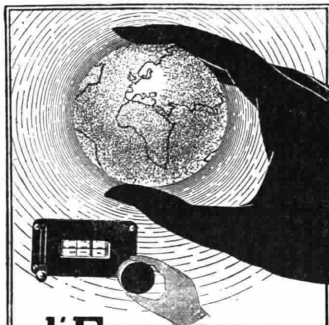
12: V. Praga — 12.15: Conferenza Agricola — 16.30: Marionette — 17.30: Conferenza — 17.45: Azione drammatica — 19: Musica popolare da Praga — 19.45: Conferenza da Brno — 20: Notizie; Serata popolare da Praga — 22.15: Conferenza per i Cecoslovacchi all'Estero.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — 12: Ora; Notizie; Conferenza Agricola — 12.30: Concerto — 13.30: Borsa del Lavoro — 13.40: Industria e Commercio — 13.55: 16: Borsa — 16.10: Conferenza Istruzione Pubblica — 16.20: Per le Signore — 16.30: Marionette — 17.30: Corso di Serbo-Croato — 17.45: Emissione in Tedesco — 18.15: Notizie Agricole — 18.25: Per gli operai — 19: Orchestra popolare da Bratislava — 19.45: Conferenza da Brno — 20: Il Tempo; Notizie — 20.10: Serata popolare da Gollweil — 21: Commedia — 21.40: Canzoni Slovacche — 22: Ora; Notizie — 22.15: Emissioni per i Cecoslovacchi all'Estero — 22.30: Notizie teatrali.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12: 12.30; 17.30; 22: V. Praga — 12.15: Notizie agricole — 14.30: Borsa; Tempo; Notizie — 16.30: Per i ragazzi; Marionette; Concerto — 17.45: Emissione in tedesco — 17.55: Conferenza in tedesco: La vita culturale degli antichi romani — 18.15: Conferenza — 19: Orchestra: La piena, D'Albert; Suite persiana, Rubinstein; Valzers op. 39, Brahms; Il grillo, Goldmark



L'EUROPA
passa docilmente
fra le vostre dita

con una
SINCRODINA
RADIO L.L. (BREVETTI
LUCIEN LEVY)

Supereterodina automatica,
montata in bigriglia permetten-
te l'ascolto di tutte le stazioni
Europee, da 200 a 3000 m.
in forte altoparlante con la
manovra di un solo bottone.

Esclusione garantita della
trasmissione locale e delle in-
terferenze.

Unica sul mercato mondiale della

T. S. F.

PRINCIPALI AGENZIE ITALIANE

GENOVA: E. Pasteur e C. - Via Paschiera, 30-32r
MILANO: Magazz. Elettrotecnici - Via Manzoni, 26
MODENA: C. Stanguellini - Portico del Collegio
PESARO: Ing. A. Giuppi - Viale Umberto, 29
REGGIO EMILIA: P. Ferrabocchi - Via Ariosto, 9
S. DANILE DEL FRULLI: Agnola & Biondi
TORINO: Carlo Martini - Via Garaglia, 5
TREVISO: C. Michielan - Via XX Settembre
VENEZIA: C. Mantovani - Calle del Tagliapietra 899
VICENZA: Guido Gasparinetti - Via S. Lucia, 4

Agenzia Generale per la Sicilia:

MESSINA: G. Sacca Zanghi - Via G. Natoli, 59

Agenzia Generale
per l'Italia e Colonie

STABILIMENTI
RADIO LL

31, Avenue Trudaine

PARIS



(fant.) — 19.45: Le metropolitane a New York — 20: Elementi di musica — 20.30: Musiche di opere: Il signor Professore all'Inferno, Moor; Valzer (Il re Bonbon), Provanzik; Canti popolari; Il calzolaio, Hanak; Canti; La casta Susanna, Nedbal; Canti; Il direttissimo per Nizza, Weiss; Rosa Maria, Priml — 21.30: Musica ottoni — 22.15 (da Bratislava): Per i Cecoslovacchi all'Estero.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

13.30-14: Attualità; Echi e Informazioni; Cantatrice — 14: Carillon da Fontenay — 22.15: Letteratura — 22.38: Concerto: Ouverture, Coriolano, Beethoven; Piccola Suite, Debussy; Le Erinni, Massenet; Valzer, Brahms (Violino); Le Filatrici, Hubay; Selez., Sansone e Dalila, St. Saëns — 23: Carillon da Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 8.

13.45: Piano e orchestra: Quarto concerto in sol magg. (3 tempi), Beethoven — 14.14: Concerto: Fox, Dixon (fisarmonica); Il carillon, Langer (Celeste) Canto russo, Lalo (Cello); Danza d'Anitra (Peer Gynt), Grieg (piano); Nonnina, Langer (Celeste); Valzer, Youg (fisarmonica) — 14.32: Cori: Coro della rissa (Carmen) Bizet; Gli aranci Lezzano (Cavalleria rusticana), Mascagni; Coro dei soldati (Faust), Gounod — 14.40: Cinque charleston — 21.30: Musica russa: «Valzer triste» e «Volo del calabrone», Rimsky Korsakow; I battellieri del Volga (Balaika); Canto indù (Sadko), Rimsky Korsakow (canto); Canzone senza parole, Tchaikowsky (Balaika); Serenata, Moszkowsky (sestetto) — 21.45: Sinfonia e aria (Guglielmo Tell), Rossini; Sinfonia, La Gazza Ladra, Rossini (fanzina) — 22.9: Sei selez., Barbieri di Siviglia, Rossini — 22.35: Concerto: Chiaro di Luna (Werther), Massenet, Trio; Meditazione (Thais), Id.; Violino; Ariana, Id.; Violoncello; La Navarrese, Id. Trio — 22.48 Cinque selez., Marouf, Rabaud — 23.5: Due marcia — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 14.15; 15; 16.30; 17.50; 20; 20.45; 21: Come lunedì — 13.30: Trio Beethoven; Quartetto archi, Daneau — 16.45: Orchestra: Ouv., La Dama bianca, Boieldieu; Violoncello: Réverie, Dukler; In riva a un Ruscello, Boisdereff; Chiaro di Stelle, Dupont; Orchestra: Pavana per una Infanta defunta, Ravel; Piano: Primo tempo della Sonata «Aurora», Beethoven; Orchestra: Sotto il cielo di Napoli, Pesce; Violino: Concerto, D'Ambrósio; Orchestra: Javotte, St. Saëns — 20.30: Corso d'inglese — 21.30: Concerto. (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5

18.45: Giornale parlato; Il postiglione; I due Amleiti; Attualità scientifica; La moda; Nei corridoi di Temi — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Concerto con solisti.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Glievitz - m. 329,7 - Kw. 4.

1: Servizio religioso evangelico, con audizioni vocali d'un mezzo soprano ed accompagnamento d'armonium — 12: In occasione del giorno di penitenza: Concerto d'armonium con il concorso di un baritono

di musiche di Schumann, Reznicek, Ernst, Reimann, S. Karg-Elert — 16: I cimiteri dei nostri eroi all'estero. Conf. — 16.30: Concerto della R.O. e d'un violinista. Pezzi di Lassen, Beethoven, Bendel, Borodin, Dreyshock, Wranc, Giordano, Gounod, Mozart, Rachmaninoff, Rubinstein — 18: Imparate a fotografare! — 18.25: L'ora della gioventù. Precursori della scienza e della tecnica. Conferenza sul conte Zeppelin — 19.10: Meteorologia — 19.15: Quinta conferenza sul passato della Germania — 19.35: Uno sguardo ai tempi — 20: Ritrasmisione da Berlino: «L'uomo che colpì Dio», radioazione di Fr. Rothenfelder.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

9: Servizio religioso con concerto vocale-instrumentale — 11: Meteorologia — 11.15: Concerto mattinale del Trio Ninke e d'una cantante. Musiche di D. Buxtehude, Schumann, Brahms — 12.55: Segnale orario di Nauen, meteorologia — 16: Conferenza: «L'Origine del teologo» — 16.30: Ritrasmisione da Berlino: Canzoni serie di Grabert — 17.18: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roth — 18: Gioventù e lettura — 19: Il dott. Robert Hohlbaum legge una opera propria — 20: Concerto in occasione del «Giorno ufficiale di penitenza» dell'Accademia musicale. 1. «Laudate dominum» di W. A. Mozart per soprano, orchestra e coro. 2. «Re Davide» per solisti, coro parlante, coro e orchestra di Arturo Honegger. Indi recentissime, corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

8.30: Concerto d'organo — 9: Festa mattinale, con concerto vocale-instrumentale. Musica di Haendel, Bach, Beethoven, Weber, Sgambati, Sitt, Podelhl, Liszt, Karg-

Elert — 11.30: Introduzione a: «Le quattro stagioni» di Haydn — 12.13: Musica vecchia di Corelli, Grétry, Buononcini, Scarlatti, Caldara, Fr. Veracini, con il concorso di cantante, violinista, suonatore di armonium — 15.16: Trasmissione grammofonica — 16.30: Musica da camera di Haydn, Beethoven, Schumann, Brahms, P. Graener, J. Rheinberger, eseguita da cantante, clarinettista, cornista e pianista — 17.30: Seconda conferenza: Alberto Duerer — 18: «Il problema del matrimonio», seconda conferenza — 18.30: Emanuele di Suedenborg. Conferenza e lettura di opere del poeta — 19.30: Ritrasmisione dal teatro nazionale di Weimar. «Le quattro stagioni», di J. Haydn — 22: Corriere sportivo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 Kw. 0,75.

10.30-11: Grammfono — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia, indi musica grammofonica — 14: Notizie — 15: L'ora dei fanciulli — 16: Trasmissione grammofonica — 16.35 (da Francoforte): Concerto pomeridiano — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15-18.45: Due conferenze — 19.15: Introduzione alla lingua spagnuola — 19.45: Organizzazioni segrete a delinquere. Conf. — 20.15: Serala del chitarrista prof. Miquel Llobet di Barcellona. Pezzi di Sor, Bach, Mozart, Coste, Granados, Albeniz, Villa Lobos, M. Llobet Tarrega Torroba — 21.10: Cose di boia e di condannati. Grammfono; recitazioni, lettura, ecc. Indi notizie, radiopropaganda, ritrasmissione d'un concerto da un caffè — 0.30-1.30: Concerto notturno con musica vocale-instrumentale.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia — 8.40: Notizie — 9.15: Festa mattinale in occasione del Giorno ufficiale di penitenza — 10.55: Ritrasmisione del culto dalla Chiesa dell'Università — 12.15, 3.a Conferenza con esempi musicali: Elementi tedeschi nella canzone nordica — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13: Concerto della R. O., con il concorso d'una cantante. Musiche di Fr. Bach, Beethoven, Mendelssohn, Rubinstein, Dvorak, Vieuxtemps, Fibich, Bruckner, Chopin — 15: Letargo autunnale: poesie e canzoni sul liuto e nella recitazione — 16: «Die Bussfertigen», radio-azione di M. Beheim-Schwarbach — 17.15: Scienza e moralità. 3.a conf. — 17.45: Messa per soli, coro misto, orchestra e organo di Fr. Schubert — 18.55: Teodoro Mommson, conferenza in occasione del 25 anniversario della sua morte — 19.10: 2.a conferenza: Teodoro Ström, un poeta della Bassa Germania — 19.40: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto strumentale di musiche di J. S. Bach — 21: Concerto in occasione del giorno ufficiale di penitenza. Concerto vocale-instrumentale di musica seria — 22.30: Dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo — 22.45: Musica da camera: Quartetto (La fanciulla e la morte) di Fr. Schubert.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6.30: Soliti — 13.15: Trasmissione grammofonica — 15.05-15.35: L'ora della gioventù — 15.55-16.05: La radio della massa — 16.35-18.05: Concerto della R. O.

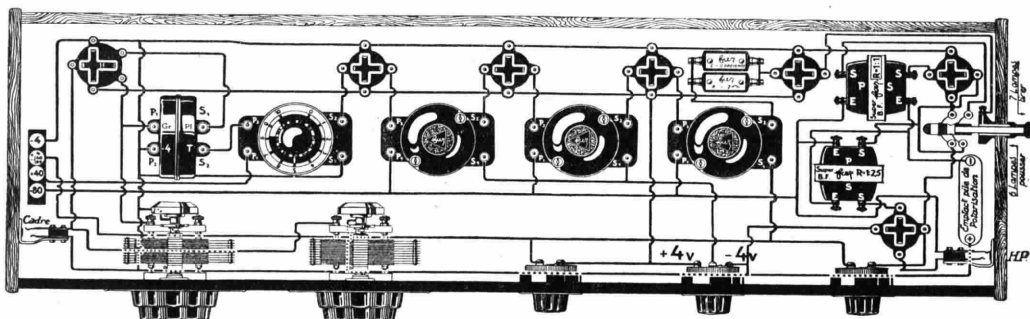
MAGAZZINI ELETTROTECNICI

SOCIETA' ANONIMA

Sede propria in MILANO: Via Manzoni, 26 - Telefono 70-516

AGENTI REGIONALI PER LA LOMBARDIA DEL MATERIALE F. A. R. DI PARIGI

Tutti i pezzi staccati per la costruzione di apparecchi radioriceventi



SCHEMA FORNITO IN GRANDEZZA NATURALE CON LA SCATOLA PER LA COSTRUZIONE DI UN APPARECCHIO RICEVENTE IN SUPERETERODINA A 7 VALVOLE MONTATO IN BIGRIGLIA PER ONDE DA 250 A 3000 METRI, SCATOLA FORNITA ESCLUSIVAMENTE CON MATERIALE FAR E AL PREZZO MINIMO DI L. 708. FRANCO DESTINO

Telaio pieghevole

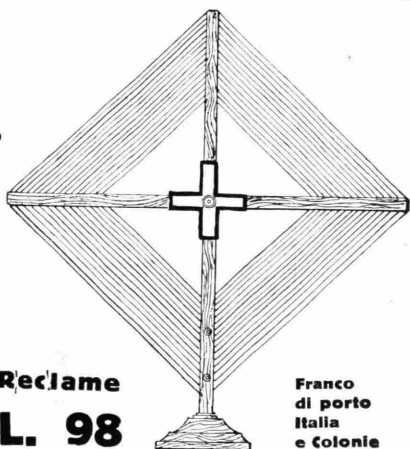
S. C. F.

girevole su cuscinetto bronzo



Reclame

L. 98



Franco
di porto
Italia
e Colonie

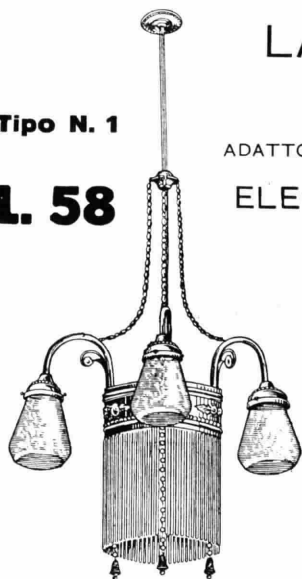
ARTICOLI ELETTRICI - RADIOTELEFONICI

SILVIO COSTA & F.^{LL}O - GENOVA

VIA XX SETTEMBRE, 99 r - TELEFONO 52-978

Tipo N. 1

L. 58



**LAMPADARIO
RECLAME**

ADATTO PER QUALUNQUE AMBIENTE

ELEGANZA - SOLIDITÀ

TUTTO OTTONE
COMPLETO VETRERIA
BOEMIA

Tipo N. 2

L. 58



PER SPEDIZIONI FUORI GENOVA AGGIUNGERE L. 10

AMMINISTRAZIONE:

SAFAR

MILANO
SOC. AN. FABBRICAZIONE APPARECCHI RADIOFONICI

VIALE MAINO N. 20

**NUOVE ORIGINALI CREAZIONI DI ECCEZIONALE RENDIMENTO CHE
HANNO OTTENUTO LARGO CONSENSO NEI MERCATI ESTERI
ED ANCHE QUELLI NORD AMERICANI**



Diffusore "ARMONIA,,"

Tipo "ARMONIA,,"

SUPERIORE AD OGNI DIFFUSORE FIN'OGGI
IN COMMERCIO, IN ELEGANTE CASSA AR-
MONICA DI FATTURA ARTISTICA E
DI SOQUISITO EFFETTO ACUSTICO

LIRE 850.-

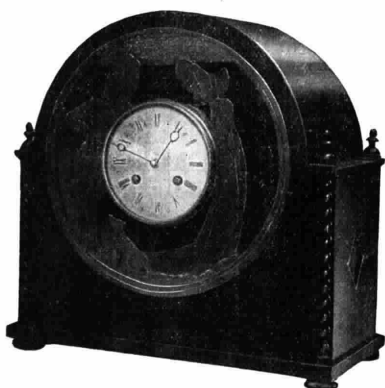
CHIEDETECI LISTINI

TROVERETE ALTRI TIPI DI ALTOPARLANTI
E DIFFUSORI OLTRE A

NUOVI TIPI DI CUFFIE DI CUI IL
TIPO "R,," DI ASSOLUTA PRECI-
SIONE E SUPERIORITÀ E **TIPI DA
1000 ohm ADATTI PER**

APPARECCHI A GALENA

di cui ne moltiplicano l'intensità di ricezione



Diffusore tipo "OROLOGIO,," doppio cono in cassa
armonica di grande potenza e dolcezza di suono
specialmente adatto
per selotto ... L. **600.-**



Diffusore tipo "GRECO,," da parete riproduttore
fedele di suoni in purezza
intensità e sensibilità L. **240.-**

con il concorso di solisti. Pezzi di Bach, Brahms, H. Schuetz, J. Naender, Kaminski, Beethoven, Reger. Nell'intermezzo notizie della Radiosocietà e altre comunicazioni — 18.30-19.00: L'ora dei libri — 18.30-18.45: Un quarto d'ora di scienza naturale — 18.45-19: Saggi di letteratura francese — 19-19.30: Lezione di francese — 19.30: Concerto in occasione del giorno ufficiale di penitenza. Indi (da Cassel): Leggenda della morte.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

9-9.55: Concerto di campane — 9.05-10: Servizio religioso evangelico, con concerto vocale-strumentale — 11.30-12.30: Musica da camera eseguita dal Quartetto d'archi viennese — 12.30-13: L'ora dei poeti — 13-14.30: Concerto d'organo con il concorso d'un violinista. Musiche di Bach, Brahms, Reger, Siegl — 15-15.30: Conferenza musicale — 15.40-16: Recitazioni — 16.05-16.30: L'ora della signora: Professioni femminili. Impiegata d'ufficio — 16.30-18: L'ora di Schubert: concerto vocale-strumentale — 18.10-18.45: L'ora dell'operaio. «Da una biografia operaia» — 18.50-19.15: Teoria e pratica dell'economia — 19.15-19.25: Corriere sportivo — 19.30-20: Conferenza letteraria riguardante Hardt Honigshiem, Stein, Worm — 20: Musica serale sacra. Coro ed orchestra della Società di Bach di Duesseldorf. Opere di Enrico Schuetz, Cr. Bernhard, D. Buxtehude, J. S. Bach. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

8.55: Ritrasmissione di concerto di campane — 9: Festa del mattino — 13.45: Cor. Morse — 14.15: Gara della città di Berlino, Amburgo e Lipsia nella ginnastica artistica — 16.30: «Canzoni di cercatori di Dio». Testo di Gustav Schuler. Musica di Martin Graber. In seguito: Concerto del pomeriggio con musica di Martini, St. Saëns, Popper, Rachmaninoff, Grieg, Meyerbeer, Sinding, Musorgsky, Schumann — 19: Nel dirigibile «Conte Zeppelin», sopra l'Atlantico — 20: «L'uomo che colpì Dio». Radioazione di Fr. Rothenfelder con musica di Theo Mackeben. In seguito: meteorologia, ultime notizie, segnale orario.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Concerto del mezzogiorno, con il concorso di tenore, pianista e suonatore di armonium. Composizioni italiane — 15.15: Lettura. Moderna letteratura tedesca — 16.17: Concerto della R. O., con il concorso di violinista e pianista. Musiche di Spohr, Viotti, Schachner — 17-18.30: L'ora della gioventù — 18: La radio degli scacchi — 19: Lettura: Lettere studentesche tedesche — 20: Esecuzione d'un oratorio di Haendel (concerto corale-strumentale ritrasmesso da Norimberga). Indi: Notizie serali; Trasmissione grammofonica.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

12.15-15: Orchestra (Museo Naz. Galles) — 15.30: Scuole: Astronomia — 15.55; 17.45; 19; 19.15; 22.24: Vedi Londra — 16.45: Trio; Soprano; Violino — 18.15: Pei ragazzi — 20.45: Concerto vocale e strumentale da Bristol.

Rivenditori !!!

La Società Anonima

BRUNET

dispone sempre di materiali delle seguenti Case:

BRUNET Parigi

Altoparlanti - Cuffie - Trasformatori - Diaframmi elettromagnetici, ecc.

ORMOND Londra

Condensatori variabili - Manopole demoltiplicatrici - Neutrocondensatori, ecc.

CELESTION Londra

I famosi altoparlanti

WIRELESS Parigi

Manopole demoltiplicatrici - Condensatori variabili - Resistenti - Potenzimetri - Condensatori fissi e semifissi - Jacks e fiches, ecc.

EUREKA Londra

Trasformatori B. F.

ALTER Parigi

Condensatori e resistenze fisse

GRASS & WOFF . Berlino

Altoparlanti Grawor

KIR Bruxelles

Trasformatori B. F.

NEUTRON Londra

Cristallo

RADIO ITALIA . . . Roma

Valvole Radiotechnique

MANENS Bologna

Condensatori fissi

HYDRAWERKE . . . Berlino

Condensatori telefonici

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25.

11.15; 11; 30; 15.25; 19.15; 22: Come martedì — 12 (Dav. solo): Grammofono; Sinfonia in do, Schubert — 13: Soprano; Basso — 13.30; 19: Grammofono — 14.15: Musica d'orchestra riprodotta — 15.30: Scuole. Storia naturale — 15.55; 19.40; 20.15: Interludi musicali — 16.1: Fondamenti della Poesia inglese — 16.30: Strade e viabilità cittadina di una volta — 16.45: Baritone: Sei ballate (Ivor Gurney, Alec Rowley, Ireland, Idem, H. Parry, Idem); Piano: Scene di fanciullezza, Schumann; Scozzesi, Beethoven-Busoni; Baritone: Due Lieder, R. Franz; Idem, H. Wolf; Piano: Danze romene, Bela Bartok; Sonatina, Idem; Vecchia canzone a ballo ungherese — 17.45: Organo di cinema — 18.15: Pei ragazzi — 19.30: Giardinicoltura — 19.45: Due pianoforti: Ultimo tempo del divertimento ungherese, Schubert — 20: Conferenza Ministero Agricoltura — 20.20: L'arte di vendere — 20.45: Orchestra: 2 valzer di Ziehrer e 2 valzer di Komzak alternati; Flauto: Rapsodia Italiana, Rougnon; Visione, Chretien; Notturno. Dooper; Variazioni matematiche, Anderson — 21.30: Musiche di Suppè per orchestra: La marcia del Diavolo; Ovv., della «Dama di Picche» Preludio, Corale e Danza (Le Pensionnat); Selez., Boccaccio — 22.15: Scoppi e ideali del teatro — 22.30: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni maritime — 23.35: Ciclo di Lieder di Schubert (soprano; baritone) — 23.35: Coppia varietà — 24.1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15.30; 19; 19.15; 22.24: V. Londra (annunzi locali alle 22.30) — 16 (da Sheffield): Per le scuole: Il secondo atto del «Giulio Cesare» di Shakespeare — 16.20: Orchestra: Ovv., Il Califfo di Bagdad, Boieldieu — 16.45: Orchestra: Finlandia, Sibelius; Soprano: Aria, Mozart; Romanza, Del Riego; Ballata, Keel; Serenata, Toselli; Orchestra: Suite «Quattro bagatelle», Hewitt; Basso: Due canti (Tciaikowsky, Handerson); Orchestra: Sel., La Regina di Saba, Gounod; Soprano: Quattro canti di H. Hartly; Orchestra: Intermezzo, Victor Herbert; Basso: Due canti (Sans Souci, Elliott); Orchestra: Valzer, Ansel; Marcia Egiziana, Strauss — 18.15: Pei ragazzi — 19.30: Bollettino agricoltura — 20.45: Orchestra: Ovv., Fra Diavolo, Auber — 20.45: Reminiscenze di Grieg; Violino: Due danze ungheresi, Brahms; Joachim; Orchestra: La bella addormentata, Tciaikowsky (valzer); Violino: Capriccio Tzigano, Kreisler; Siciliana e Rigaudon, Françoise; Orchestra: Selez., Il Figliuolo Prodigio, Wormser.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16 (Birm.): Banda: Ovv., Robespierre, Litoff; Selez., Aida, Verdi; Baritone: Due Melodie di Elgar; Guardando il cielo, Oliver; Banda: Valzer, Waldteufel; Duetto Cornette, Mayr; Numero varietà; Banda: Variazioni «Carnevale di Venezia», Winterbottom; Baritone: Romanza, Tciaikowsky; La danza floreale, Katie Moss; Canzone popolare; Banda; Gli addii di Wotan e l'Incantesimo del fuoco, Wagner; Numero di varietà; Banda: Danza russa, Lehar — 17.30: Ballabili; Varietà — 18.30 (Birmingham): Pei ragazzi — 19.15 e 23: Come lunedì — 19.30 (Birm.): Orchestra: Ovv., Ilka, Doppler; Contralto: Due canti (Woodford Bruden, Godard); Orchestra: Selezione musiche di Tciaikowsky; Violoncello: Dopo un sogno, Faure; I Cherubini, Couperin; Allegro spiritoso, Scai-

lé; Orchestra: Valzer, Waldteufel; Contralto: Ave Maria, Mascagni; Canzoni di mia Madre, Dvorak; Melodia, D'Hardelot; Orchestra, Selez., Tip Toes, Gerishwin; Violoncello: Melodia araba e serenata spagnuola, Glazunov; Arlecchino, Popper; Orchestra: Suite «La vite», Ancilife — 21: La tradizione e l'Università (discussione) — 21.30: Banda: Ouverture marcia, Meyerbeer; Contralto: Aria, Piccini; Piacer d'amore, Martini; Banda: Rapsodia ungherese, Reindell; Violoncello: Aria (sonata in sol), D'Andrieu; Sere-nata spagnuola, Glazunov; Banda: Suite «La Verbana» (4 tempi), Lacome; Contralto: Vecchia canzone spagnuola, Aubert; Canto d'Autunno, Scott; Ballata, Shaw; Banda: elez., Dannazione di Faust, Berlioz; Violoncello: Romanze, Sinigaglia; Vito, Popper; Banda: La preziosa, Couperin; Rondò alla zingara, Haydn; Marcia, Ponchielli — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 07,5.

13.15: Trasmissione grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 17: L'ora delle fiabe — 17.30: Ritrasmisione del concerto dalla pasticceria «Manon» — 20: Lezione d'inglese — 20.15: Conferenza astronomica — 20.30: Radio-propaganda — 20.35: La sonata per viola. Due sonate per viola e pianoforte di E. Kornauth, Bowin — 21.50: Notizie; Meteorologia — 22: Trasmissione grammofonica.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18. Pei ragazzi — 18.40: Corso di Francese — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Corso di Esperanto — 20: Segnale ora-

rie — 20.1: Orchestra: Ouv., La campanella dell'Ermita, Maillard; Scene pittoresche, Massenet; Valzer triste, Sibelius; Melodia, Reidarson; Tre Pagine Liriche, Grieg, Suite Internazionale, Teia/kowsky — 21: Babilonia (conferenza) — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22: Ballabili (grammofono).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

12.40: Bollettino Polizia — 13.10: Trio — 15.10: Per le Signore — 18.25: Conferenza — 18.55: Orchestra: Marcia, Siede; Valzer, Strauss; Schönau mmo Paradiso, Kutschera; Vienna città dei miei Sogni, Siczynski; Nuova Musica popolare Viennese, Komzak; A Schönbrun, Benatzki; Voglio tornare a Grinzing, Idem; Riferisce il Prater, Stolz; Vienna è sempre Vienna, Schramml — 19.55: Conferenza — 20.25: Bollettino Polizia — 20.40: Segnale orario — 20.45 (da Haarlem): Canto del Pubblico — 21.40: Conferenza — 22.10-23.40 (da Amsterdam): Terzo e Quarto Atto della « Carmen » di Bizet. (Intervallo: Informazioni Vaz Dias).

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

11.56: Trasmissione da Varsavia — 12.30: Concerto da Varsavia — 15.45; 16: Come lunedì — 17.10: Cassetta delle lettere — 17.35: Conferenza — 18: Audizione letteraria — 19: Annunzi vari — 19.20: Comunicati — 19.30: La bellezza degli sport — 19.56: Segnale orario — 20.35: La produzione del petrolio in Polonia — 20.30: Concerto da Cracovia — 22: Bollettino meteorologico; Notizie — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11.56; 12.10: Come lunedì — 15: Bollettino meteorologico — 16.30: Recitazione drammatica pei bimbi — 17.10: Storia Nazionale — 17.35: Geografia — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.30: Cassetta delle lettere — 19.55: Segnale orario — 20: Bollettino Agricolo — 20.20: Comunicati — 20.30: Concerto da Katowice — 22: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.56; 15: Come lunedì — 15.45: Comunicato Giovanni Esploratori — 16: Grammofono — 16.30: Pei ragazzi — 17.10: Conferenza Ministero istruzione — 17.35: Cassetta delle lettere — 18: Orchestra: Suite «Il Re Cristiano II», Sibelius; Valzer, Sinding; Primavera, Id.; Gavotta, Id.; Umoresca, Sigren; Valzer, Danza degli Insetti; Rapsodia Norvegese, Svendsen; Sogni di Primavera, Palmgren; Danza di primavera, Grieg — 19: Varie — 19.30: Il Congresso Eucaristico di Budapest — 19.55: Segnale orario — 20: Corrispondenza agricola — 20.20: Comunicati — 20.30: Musiche di Paderewski: Sonata per violino e piano, op. 13; Romanze; Variazioni per piano in fa minore; Romanze; Canto d'amore; Momento musicale; Barcarola; Mazurca; Polonese (piano) — 22: Comunicato aviazione e meteorologico — 22.5: Comunicato P.A.T. — 22.20: Comunicato politico e sportivo — 22.30: Ballabili riprodotti.

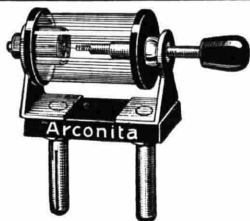
SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 3

12: Campana Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Borse e Cambi, Trio; One step, Gimeno; Fox, Hugo; Tango, Demare; Sele-

ARCONITA LUXOR

*Il detector
della massima
efficienza*



*Il cristallo
che dà la massima
sonorità*

Rappresentante per la Provincia
di Genova:

GREGORIO CHISSIN
Genova - Via Maragliano, 2

SI CERCANO RAPPRESENTANTI PER ZONE ANCORA LIBERE

Unico fabbricante:

Dr. Max Ulrich G.m.b.H. Zwenkau bei Leipzig
(DEUTSCHLAND)

zione, Manon, Massenet; Minuetto della Sinfonia in sol min., Mozart; Sardanà, Molas; Polca, Bosch Humet. (Intervalli: Grammofofono) — 18.30: Sestetto: Fox, Hugo; Tango, Jarque; Pericon, Ridge — 19: Mercati Internazionali, Borse e Cambi — 19.10: Sestetto: Pasodoble, Monterde e Mar nan; Selez., Un Ballo in Maschera, Verdi; Valzer (Il Conte di Lussemburgo), Lehar; Valzer in la, D'Ambrósio; Pasodoble, Hugo — 21.30: Corso di Grammatica Castigliana — 22: Campane Cattedrale; Il Tempo — 22.5: Borse e Cambi; Recentissime — 22.10: Orchestra: Quattro Ballabili Vecchi e Tre Ballabili Moderni — 23: Conferenza sul Poeta Lopez Garcia con Recitazioni — 23.15: Armonium e Piano: Pastorale e Balletto delle Silfid, Guilman; Notturmo, Widor; Umoresca, Idem — 23.40-24: Concerto: Cantabile, Cui. (Violoncello); Balletto (Silvia), Delibes (Violino); Danza Ungherese, Brahms.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13; 13.15: Come martedì — 15: Campane; Segnale orario; Orchestra Sinfonia (Alessandro Stradella), Flotow; Canzonetta del Quartetto op. 12, N. 1, Mendelssohn; Eva, Lehar (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Valzer, Translateur; Fox, Nichols; La del Soto del Parral, Soutullo e Vert (fant.); Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; I teatri; Orchestra: Redenzione, Franck — 16.25: Notizie; Indice conferenze — 20: Campane; Borsa; Sestetto: L'Ebreja, Estrella (fant.); Carmen, Bizet (fant.); La Margliese, Caballero (fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotti — 21.25: Recentissime — 22.45: Agricoltura — 23: Campane; Segnale orario; Borsa;

Programma popolare con solista canto, Rondalla e orchestra — 19.30: Campane; Riassunto notizie; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 1,0.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17; 18; 18.30; 21.15: Come lunedì — 19.15: Conferenza Croce rossa — 19.45: Azione drammatica da Göteborg — 20.30-23: Retrasmissioni stazioni estere.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43-13.56: Solito — 16.16.30: Concerto orchestrale — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Concerto orchestrale — 19.20: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Aneddoti di musicisti (conf.) — 20-21: Musica da camera — 21: Concerto orchestrale — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13: Come lunedì — 13.35: Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto grammofonico — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite Hotels» — 17.15: Per la gioventù (Olga Meyer) — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Conferenza: La Società delle Nazioni e la mediazione per la pace — 20: Compositori svizzeri: Mina Blattmann, cantante, con accompagnamento di pianoforte — 21:

L'ora del concerto: Matilda Swoboda — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.2; 13.45; 15; 15.45; 16.45: Come lunedì — 17: Pei ragazzi: Commedia, canto e recitazioni — 19.30: Il tempo — 19.31: Conferenza agricola — 20: Programma di Berna (Trio) — 21: Baritone: Aria (Ifigenia in Aulide), Gluck; Assenza, Salvatore Rosa; Recitazione poesia; Baritone: Aria (Asti), Piccinini; Aria (Giuseppe), Mèhul; Recitazione poesia; Baritone: All'amicizia, Haydn; Mattinata (Il Re d'Ys), Lalo; Recitazione poesia; Baritone. Aria (Cavalleria Rusticana), Mascagni.

Ginevra - m. 700 - Kw. 0,5.

17: Concerto: Selez., Carmen, Bizet; Valzer, Strauss; Aria (Eugenio Oneghin), Tchaikowsky; Marcia dei Nani, Tchaikowsky — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 20.15: Concerto Schubertiano — 20.15: Schubert (conferenza) — 20.40: Concerto Schubertiano con cantatrice: Balletto (Rosamonda); Lieder; Sinfonia incompiuta; Lieder; Ave Maria; Momento musicale; L'Arpa magica — 22: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30-22: Programma di Berna e di Losanna. Vedi sotto Berna.

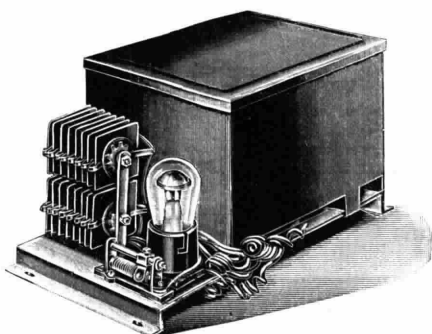
UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

Parte invariabile come lunedì — 12.20: Tzigani — 15.30: Corso di ricezione Morse — 16: Racconti — 17.10: Corso di slovaco

COSTRUTTORI !!!

ELETTIFICARE I VOSTRI APPARECCHI
MONTANDO NELLE CASSETTE IL NOSTRO



CHASSIS AF 134

PER PLACCA E FILAMENTO

VIA QUADRONNO N. 4
MILANO

ING. FEDI ANGIOLO

VIA QUADRONNO N. 4
MILANO

co — 17.45: Orchestra: Ouv., Bocaccio, Suppé; Iris, Mascagni (fant.); Danza, Delibes; Scherzo del «Sogno d'una notte», Mendelssohn; Romanza senza parole, Tchaikowsky; Balletto orientale, Popy — 19: Stenografia — 19.40: Lezione d'italiano — 20.20: Serata umoristica — 21.45: Segnale d'ora; Informazioni — 22: Musica tzigani riprodotta — 23: Musiche d'opere e ballabili (solisti e trio).

GIOVEDÌ 22 Novembre

AUSTRIA

Vienna — m. 517,2 — Kw. 15.

11: Musica mattinale. Concerto del quartetto Dr. de la Cerda dei pezzi di Jausen, Offenbach, Komzak, Dvorak, De Tave, Jessel, Stolz — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano del quartetto Silving. Pezzi di Schicke, Ertl, Suppé, F. E. Pamer, Silving, Lehar, Lubbe, Recktenwald — 17: L'ora musicale dei fanciulli — 17.35: Bollettino dei viaggi e di turismo — 17.55: Il valore del buon libro — 18.25: L'ora della Camera di commercio, dell'industria e dei mestieri — 18.55: Conferenza: «Il sangue ed i suoi compiti» — 19.30: Ritrasmmissione dall'Opera di Stato. Rappresentazione commemorativa in memoria di Fr. Schubert. Indi radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles — m. 508,5 — Kw. 1,5.

18: Concerto riprodotto — 19: Coro di fiammingo — 19.30: Trio: Il figliuol prodigo, Debussy; Serenata spagnuola, Massenet; Le campane, Debussy; Milenka, Blockx; Mandoline, Debussy; Santa Maria, Fauré; Thaïs, Massenet (fant.) — 20: Grammofoon — 20.15: Giornale parlato — 20.55: Concerto orchestrale da Amsterdam con solista. (Intervallo: «Il teatro tedesco» (conf.) e Attualità). Recentissimi.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava — m. 300 — Kw. 0,5.

12: V. Praga — 12.15: Notizie Agricole — 14: Borsa; Il Tempo; Notizie — 16.30: Concerto: Otello, Verdi; Le Due Vedove, Smetana; Canto Ebraico, Bruch; Romanza, Massenet; Aria (Al Pozzo), Blodek;

Getto d'Acqua, Davidov; Canzoni, Marsik; Canzoni popolari — 17.30: Varietà — 17.50: Lo Sviluppo Economico Slovacco — 18.5: Musica riprodotta — 19: V. Praga.

Praga — m. 348,9 — Kw. 5.

11.15; 12; 12.30: Come mercoledì — 13.30: Industria e Commercio — 13.55; 16: Borsa — 16.10: Conferenza Istruzione Pubblica — 16.20: Per i ragazzi — 16.30: Conferenza Istruzione Pubblica — 17.45: Wagner (Conferenza in tedesco) — 18.15: Notizie Agricole per le Signore — 18.25: Per gli operai — 19: Azione Drammatica — 19.30: Concerto dalla Philharmonie: Ouverture per le Marionette, Weinberger; Il Re Micerino (Poema Sinfonico), Sin; Burlesca, Strauss; I Maestri Cantori, Wagner — 21.45: Emissione per l'Estero — 22: Ora; Notizie — 22.20: Musica riprodotta.

Brno — m. 441,2 — Kw. 3.

12; 19.30; V. Praga — 12.15: Conferenza agricola — 12.30: Musica riprodotta — 14.30: Borsa; Tempo; Notizie — 16.30: Per le Signore: Lettura (Maupassant); Musica (Primi Desii, Kricka; Canto); Conferenza — 17.30: I teatri di Parigi — 17.45 Emissione in tedesco — 17.55: Emissione in tedesco — 18.15: Conferenza economica — 19: Recitazione.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) — m. 340,9 — Kw. 0,5.

21.45: Grammofoon; Conferenza e informazioni — 22: Concerto: Polonese in la, Chopin-Glazunov; Recitazioni di poesie e prose di De Musset con musiche: Mimi Pinson (Bérart); Barberina (Loret); Consigli a una parigina (recitaz.); Le ragazze di Cadice (Delibes); La canzone di Fortunio (Messager); Una inglese in diligenza, (recitazione); Una serata perduta (Turlah); Il fraticello (recitaz.); Inno a De Musset, Pasquier. (Intervallo: Discorso).

Parigi (Radio L.L.) — m. 370 — Kw. 0,5.

13.30-14: Attualità; Echi e Informazioni. Trio: Invocazione, Seranges; Serenata Spagnuola, Glazunov (Violoncello); Arie (Lohengrin), Wagner; Le Donne del Harrem, Flament (Cantatrice); Sinfonia Spagnuola, Lalo (Violino); Melodia, Seranges — 14: Carillon da Fontenay.

Tolosa — m. 392 — Kw. 8.

13.45: Fisarmonica: Sei valzer — 14.3: Tre recitazioni (con musica) — 14.10: Orchestra: Marcia ungherese (Dannazione di

Faust), Berlioz; Danza delle Sifidi (Id.), Idem; Ouv. I saltimbanchi, Ganne; Ouv. Egmont, Beethoven — 14.25: Canto: Aria (Mignon), Thomas; Aria (I racconti di Hoffmann), Offenbach; Invocazione alla Natura (Werther), Massenet; Aria (La Traviata), Verdi; Cigno gentile (Lohengrin), Wagner — 21.30: Musiche di Wagner: Marcia funebre (Crepuscolo degli Dei); Ouv., Tannhauser; Cavalcata delle Valchirie — 22.30: Quindici selez., Manon, Massenet — 23.50: Jazz: Otto ballabili — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) — m. 1750 — Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 14.15; 15; 15.30; 17.50; 20; 20.45; 21: Come lunedì — 13: Conferenza protestante — 13.30: Orchestra; Sinfonia, Franck; Il campo di Wallenstein, D'Indy; Tante cosette, Caplet; Suite breve, Aubert; Spagna, Chabrier — 16.45: Musica Sinfonica; Canto e danza. (Intervallo: Conferenza) — 20.30: Corso di contabilità — 21.30: Orchestra: Antar, Rimsky Korsakoff; Piano e orchestra: Fantasia, Schubert; Quattro corni: Pensiero Elegiac; Fanfara di caccia, Rossini; Canto: Quartetto; Soli, coro e orchestra: Il gallo d'oro, Rimsky Korsakow. (Intervallo: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel — m. 2650 — Kw. 5.

18.45: Giornale parlato; Il postiglione; Lo Stato e il Sindacalismo; Cronaca giudiziaria; Attualità scientifica — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Seduta del club del Faubourg; La buona cucina; Si deve combattere la gola o incoraggiarla. Le donne sanno mangiare?

GERMANIA

Breslavia — m. 322,6 — Kw. 4.

Gleitvitz — m. 329,7 — Kw. 4.

19.30: La radio della scuola. Recitazione e concerto vocale di un basso — 16: L'ora dei libri — 16.30: Concerto divertente dell'orchestra K. Dalgard ritrasmissione dal caffè «Hindenburg», Beethoven O. S. — 18: Questioni economiche del presente — 18.25: Quadri dell'Alta Slesia — 19.25: L'ora del lavoro — 19.50: Lettura inglese — 20.15: Musica da camera: Quintetto op. 50 per tre violini, viola e violoncello di Camillo Horn — 20.45: Sulla psicologia del romanzo d'amore. Recitazioni, con conferenza d'introduzione — 21.30: Quarta lezione di ballo — 22: Risposte a quesiti radiotelevisivi — 22.30-24: Musica da ballo eseguita dall'orchestra di jazz.

TUTTI GLI STRUMENTI DI MISURA PER RADIOFONIA



CHIEDERE CATALOGO
GENERALE
GUERPILLON
E SIGOGNE
E NUOVOLISTINO PREZZI



ALLA RADIO INDUSTRIA ITALIANA
MILANO (108)

AGENTE GENERALE PER L'ITALIA

VIA BRISA N. 2

PILE A. D.

Tipi speciali per batterie Termojoniche v. 1,5

A. D. 525 a secco — 120 AH capacità
garantita (2000 ore a 0,06 Amp.)

Lire 17.50 cad.

A. D. 524 a secco — 170 AH capacità
garantita (2800 ore a 0,06 Amp.)

Lire 25.-- cad.

SCONTI AI RIVENDITORI

Società "IL CARBONIO" Anonima per azioni
Viale Basilicata N. 6 — MILANO — Telefono N. 50319

CELESTION

(DELLA CELESTION RADIO C.^o)

LONDRA



***Indiscutibilmente i migliori
Altoparlanti***



C12

(356 x 356 x 153 mm.)



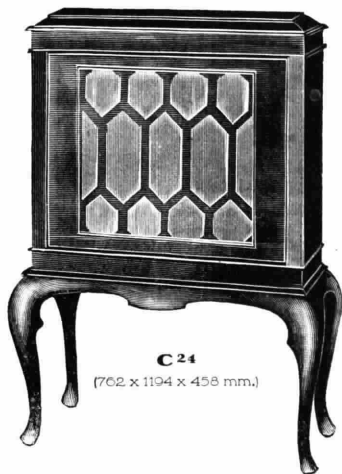
C10

(305 x 305 x 127 mm.)



MODELLO C14

(520 x 520 x 241 mm.)



C24

(762 x 1194 x 458 mm.)

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Annuncio della Rappresentanza Esclusiva: **SOC. AN. BRUNET** - Via P. Castaldi, 8 - Milano

tanto semplice



è la ricezione con gli apparecchi

NORA

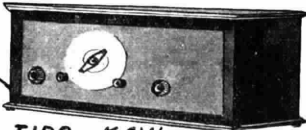
alimentati dall'impianto luce.

PER INSERIZIONE
SU QUALSIASI PRESA
DI CORRENTE

NORA-RADIO
-VIA PIAVE-66-
ROMA



TIPO K3W
TIPO K3G A 3 VALVOLE



TIPO K4W
TIPO K4G A 4 VALVOLE

Altoparlanti NORA

NORA-FIDELIO
MOBILE ROVERE
TIPO L16

NORA-TOSCA
RETTANGOLARE IN ROVERE
TIPO L18

NORA-ORFEO
TELEFONO POLARIZZATO
TIPO L17

NORA-SARASTRO
TELEFONO POLARIZZATO
TIPO L19

**DIFFUSORI
A CONO**

TIPO L14

**ALTOPARLANTI
DA CONCERTO**

NORA-TRAVIATA
TIPO L10

NORA-AIDA
TIPO L10A

**ALTOPARLANTI
A TROMBA**

TIPO L11

TIPO L12

NORA-FORTISSIMO
ULTRAPOTENTE PER
SALE E PER L'APERTO

NORA-RADIO VIA PIAVE-66-ROMA-

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

11.30-12.50: Trasmissione grammofonica — 16: Conferenza: Come vive la gioventù tedesca nel Paraguay — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. con pezzi di Boieldieu, Bizet, Gungl, Pétras, Fr. Wagner, Siede, Ortmann, Geiger — 18.15: L'ora della gioventù — 18.45: Introduzione al concerto sinfonico del 23 novembre — 19.30: Conversazione inglese — 20: Ritrasmissione da Berlino: Trattenimento serale, con il concorso della compagnia russa Arlekin e della R. O. — 21: «La ballate»: Recitazioni e concerto di pianoforte, Indi meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.
14.15: Commenti su libri nuovi — 15: Meteorologia, indi trasmissione grammofonica — 16.30: Concerto — 17.45: Radiopropaganda — 18.5: Radioerale — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario, notizie per i disoccupati — 18.30-18.5: Lezione di spagnolo per iniziati — 19: L'impero inglese. Prima conf. — 19.30: Ritrasmissione: Commemorazione ufficiale di Fr. Schubert — 22: Radiogogna — 22.5: Bollettino della stampa e corriere sportivo. — 22.30: Fine della trasmissione.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.10-11: Trasmissione grammofonica — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia, trasmissione grammofonica — 13: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso d'un cantante. Pezzi di A-

dam, Lincke, A. Stoer, Delibes, Knue-
mann, Jessel, Basting, Laukien — 18:
Segnale orario, meteorologia — 18.15: «La
ginnastica della signora». Conf. — 18.45:
Conferenza medica sulla tubercolosi del-
l'uomo — 19.15: Consigli per la scelta della
professione — 19.45: Conferenza di giu-
risprudenza — 20.15: «Il sarto Wibbel»,
commedia renana di H. Mueller-Schloesser.
Indi seguito segnale orario, notizie e da
Karlsruhe: Concerto mandolinistico.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

11: La radio della musica per la scuola — 16.15: Giustizia della coscienza. Recitazioni: (per Annover): Il piacere ed il dolore del cacciatore. Concerto della R. O., racconti: (per Kiel): Moderna musica orchestrale. Concerto della R. O. di pezzi di Weinberger, Hornegger, Braunnfels — 17: Concerto pomeridiano ritras-
messo dal Caffè Wallhof (Amb. e Kiel); (per Annover): Concerto pomeridiano ritras-
messo dal Caffè Viennese; (per Brema): Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Beethoven, Moszkowsky, Verdi, Teiaikowsky — 17.55: Solito — 18: Concerto popolare e radiopropaganda — 18.45: Il quarto d'ora della signora — 19: Una visita a Selma Lagerlöf, in occasione del 70° compleanno della poetessa — 19.30: Conferenza riguardante le malattie dei bambini — 19.55: Borsa serale di Francoforte, Meteorologia — 20: «Die Verschöneren» (I cospiratori), operetta in 1 atto di J. F. Castelli, musica di Fr. Schubert — 21.15: Concerto della piccola R. O. Musiche di Hamperdinck, Cilea, Teiaikowsky, Verdi, Malvezzi, Bach, Moszkowsky, Catalani — 22.45: Meteoro-

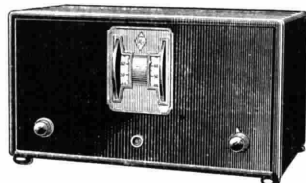
logia per l'inverno, notizie, corriere sportivo. Lezione di ballo — 23.50: Dati meteorologici per i mari.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — 13.14: Concerto del mezzogiorno della R. O. — 15.5-15.35: L'ora della gioventù — 15.55-16.5: La radio della massaia — 16.35-18.5: Concerto della R. O. di Stoccarda — 18.10-18.30: Lettura — 18.30-18.45: Quindici minuti di consigli per la madre ed il fanciullo — 18.45-19.15: Da Cassel: Conferenza — 19.15-19.45: La riforma del calendario di Blochmann — 19.45-20.15: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20.15: Serata della compagnia teatrale renana Mueller-Schloesser: «Il sarto Wibbel», commedia renana di H. Mueller-Schloesser.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.35-11.55: Conversazione inglese per le scuole superiori — 12.10: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Ellenberg, Lincke, Cornelius, Neswadda, Kempner, d'Albert, Lassen, Noeltge, Rust, Reckling — 14.30: Consigli per la casa — 15.55-16.10: Per il libro di notizie del giardiniere dilettante — 16.10-16.35: «Una visita a Selma Lagerlöf» (in occasione del suo 70° compleanno) — 16.40-17: Lettura — 17.15-18.25: Ritrasmissione dal Teatro di Remscheid. Commemorazione di Schubert. Concerto orchestrale e d'un pianista — 18.30-18.50: Il buon telesco. Conversazione linguistica — 19.15-19.35: Lezione di spagnolo — 19.40-20: Questioni di economia mondiale — 20.22.15: Concerto serale della piccola Radio-Orchestra con pezzi di Reissiger,



Soc. An. Radio Italia

Via Due Macelli, 9 - Roma - 9, Via Due Macelli

« Radiola - Sfer 28 »

L'apparecchio di lusso alla portata di tutti

Supereterodina a 6 valvole funzionante su aereo o su telaio - Selettività, purezza, potenza sono le doti riconosciute di questo apparecchio

« Sferavox 30 »

Gioiello di eleganza e di bontà

La riproduzione dei suoni perfetta - La purezza unita ad una considerevole potenza, lo hanno fatto battezzare

« L'Altoparlante modello »

DOMANDATELI AL VOSTRO FORNITORE

DEPOSITI:

Genova

Via Garibaldi, 8

Palermo

presso Ist. A. Volta
Vico Castelnuovo, 12

Torino

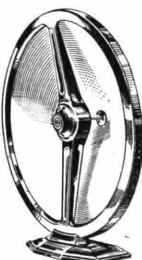
Via S. Quintino
30 bis

Ferrara

presso U. Pavani
Piazza Pace, 49

Roma

Negozio di vendita
Via Frattina, 82



Strauss, Bach, Massenet, Petras, Tchaikowsky, R. Strauss — 21: Intermezzo. «La fine di Talmán», un atto tragicomico di A. Friedmann e A. Polgar. Indici: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali e, fino alle 24: Musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora del contadino — 15.30: L'aspetto culturale della Norvegia — 16: Opere di maestri quale specchio della civiltà di un popolo — 16.30: Concerto. Canzoni di zingari, quindi composizioni di Beethoven, Wolf, Raffi, Schid-Badekoff — 17.30: Charlie Chaplin: sulla sua vita — 18.30: Conferenza — 19: Sport ed educazione del corpo. Conferenza sull'atletica leggera — 19.25: Il sorgere e l'importanza economica del denaro: Che cosa è il danaro? — 20: Trattenimento serale — 21 «Poesia medica». Parole di introduzione e lettura. Quindi: Bollettino meteorologico, notizie, segnale orario, sport. Fino alle 0.30: Musica da danza.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Trasmissione grammofonica — 16.30: L'ora della lettura. Moderna letteratura tedesca — 17: Concerto del vespero dell'orchestra O. Reiter. Pezzi di Verdi, Dvorak, Luigi, Carema, Inday, Green — 18.55: Un quarto d'ora di musica popolare tedesca — 19.10.30: Ritrasmisione da Norimberga; Corso di esperanto — 19.30: L'ora della lettura (II). Moderna letteratura tedesca — 20.21.30: Concerto della R. O., con il concorso di solisti di clarinetto, fagotto e pianista. Pezzi di Bruell, Bassi, J. Strauss, Lindsay, Translateur, Jessel, Jacobi, W. Kienzl, Gounod, Flotow — 21.30: Audizioni vocali con il concorso d'un soprano con accompagnamento di pianoforte. Arie e canzoni di R. Schumann, J. Hass, Verdi, Mozart — 22.05: Indicazione della prossima trasmissione d'una opera. Notizie serali.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.
 15.30: 19.15: 22: 23.30-1: V. Londra — 18.45: I classici inglesi e il paese di Galles — 17: Organo — 17.30: Orchestra — 20.45: Concerto orchestrale Schubertiano alla City Hall — 22.35: Varietà; Troupe vocale con soprano; Varietà.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15: 11.30: 15.25: 19.15: 22: Come martedì — 12 (Dav. solo): Grammofo: Concerto per violino di Brahms — 13: Soprano; Trio — 14: 15.50: 19: 19.35: 20.15: Interludi musicali — 14.15-15 (dalla Town

Hall di Birmingham): Settima sinfonia (4 tempi), Schubert — 15.30 (Scuole): La parola e il linguaggio — 16: Funzione, Abbazia di Westminster — 16.45: Tribunali per minorenni — 17: Contralto; Baritone; Violoncello; Piano — 18.15: Pei ragazzi: Recitazione; Canzoni; Recitazione — 19.30: Prezzi derrate agricole — 19.45: Sonata in si bem. per 2 pianoforti di Schubert — 20: Musica e teatro — 20.25: Le origini della Britannia contemporanea — 20.35: Varietà (4) e ballabili — 22.15: Attualità — 22.30: Annunzi locali (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.35: Musiche d'opere per soprano, baritone, orchestra — 23.30-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.
 13.14: Violino e piano: Sonata, Delius; Contralto: Aria (Sansone e Dalila), St. Saens; Due inni vedici, Holst; Lied, R. Strauss; Violino e piano: Sonata (3 tempi), Debussy — 17.30: Orchestra (riprod.): Valzer, Fétas, Carmen, Bizet (fant.); Soprano: Valzer (Romeo e Giulietta), Gounod; Il Merlo, Wood; Orchestra: Due pezzi sinfonici, Coates; Selez., La vedova allegra, Lehar — 18.15: Pei ragazzi (da Leeds) — 19: 19.15: 19.45: 22.24: V. Londra (annunzi locali alle 22.30) — 19.35: Prezzi derrate agricole — 20.45: Varietà (6).

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 3,0
 16: Orchestra (giardini d'inverno, Bourne-mouth): Ovv. e balletto (Rosamunda), Schubert; Fantasia per piano e orch. sul «Viandante, Id.; Sinfonia in do (4 tempi) Id — 17.30: Organo di cinema (Birm.): Giorno di maggio (ovv.), Wood; Serenata, Braga; Selez., Rgolett, Verdi; Soprano: Romanza, Tchaikowsky; Ballata, Dumayns Organo: Allegro cantabile quinta sinfonia, Widor; Canzone di Solveig, Grieg; Soprano: O felice colei, Carey; Più non piangete o fonti, Dowland; Organo: Suite Samuana, Geelhl — 18.30 (Birm.): Pei ragazzi: Fiaba; Mezzo soprano; baritone — 19.15 e 23: Come lunedì — 19.30: Ballabili — 20.30: Orchestra, dalla Town Hall di Birm.); Suite n. 6, Bach-Wood; Seconda sinfonia, Borodin; Suite «Il mare», Bridge — 21.40 circa: (dallo studio): Lettura — 21.55: Orchestra (cont.): Suite «Amore il mago», De Falla; Andante della «Cassazione» in sol, Mozart; Scherzo (Sogno di una notte ecc.), Mendelssohn; Tre danze, Grandos — 22.30: Musiche spagnole del '700 per piano, con commenti: Sonata in do diesis min., Soler; Sonata in re, Albeniz; Sonata in do min., Canticos; Sonata in si bem., Serrano; Sonata in re, M. Ferrer — 23.15-0.15: Esecuzione di alcune scene dell'«Aletón».

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 17.30: Concerto popolare pomeridiano con il concorso di clarinetista e pianista. Pezzi di Smetana, Rachmaninoff, Donizetti, Schumann, Mendelssohn, L. Bassi — 19: Lezione di Francese — 19.15: Radio-propaganda — 19.30: Concerto s'infonico ritrasmesso da Praga — 21.30: Notizie; Meteorologia — 19.45: Radio-propaganda.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

9.50: Prezzi uova — 10: Cambi; Prezzi vovà — 18.45: Culto — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Corso di tedesco — 20: Segnale orario — 20.1: Conferenza — 21: Coro a cappella; Trio — 21.30: Il tempo; Notizie — 22: Canzoni Danesi.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.
 12.40: 13.10: Come mercoledì — 16.40: Per le Signore — 18.10: Concerto: Sinfonia, Cenerentola, Rossini; Il Flauto Magico, Mozart (fant.); Concerto in sol magg. per violino, Mozart; Marcia del Divertimento Ungherese, Schubert; Ovv.; Il Pistrello, Strauss; Suite Orientale, Popy; Serenata, Toselli; Notte di luna, Fétas; Pattergia Americana, McEacham — 19.55: Corso d'Inglese — 20.25: Bollettino Polizia — 20.40: Segnale orario — 20.55 (da Amsterdam): Sinfonia Concertante per organo e orchestra, Jongen; Concerto per Violoncello e Orchestra, Dvorak — 23.10: Informazioni Vaz Dias — 23.20: Sorpresa.

POLONIA

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11.56: 15: Come lunedì — 12.5: Trasmissione da Varsavia — 17.10: La Moda — 17.35: Charlot (conferenza) — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.25: Corso d'Inglese — 19.55: 20: Come lunedì — 20.5: Comunicati — 20.30: Concerto musica francese — 22: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1411,1 - Kw. 10.

11.56: Segnale orario Comunicato aviazione e meteorologico — 12.5: Conferenza Ministero istruzione — 12.30: Concerto per le scuole della Philharmonie — 15: Comunicato meteorologico e finanziario — 15.45: Comunicato difesa aerea — 16: Grammofo: 17.10: Libri nuovi — 17.55: Conferenza — 18: Audizione letteraria — 19: Varie — 19.30: Conferenza agricola — 19.56: Segnale orario — 20: Comunicato agricolo — 20.5: Storia della musica — 20.30: Concerto Musica leggera — 22; 22.5: 22.30: Come mercoledì.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 3.

12: Campane Cattedrale, Il Tempo — 14.30: Borse e Cambi, Trio; Canzone Gitana, Font e De Anta; Fox, Hugo; Tango, Demare; Selez., Boccaccio, Suppé; Pizzicati, Pons; Sardana, Valls; Marcia, Martinez Valls. (Intervalli: Grammofo) — 18.30: Sestetto: One step, Marrugat, Tango, Palomo, Pericon, Bisfort — 19: Mercati internazionali, Borse e Cambi — 19.10 Sestetto: Pasodoble, Rubio, Selez., Che ne dice l'Abate, Urgel; Valzer, Fourdrain Canti del mio paese, Palau — 19.30: Pei ragazzi: I racconti; Indovinelli; Poesie, ecc. — 19.40: Lettura (cont.) — 19.50:

INTERNATIONALE RADIOTECHNIK

RIVISTA QUADRIMESTRALE DI INFORMATICA DELLE RADIO-NOVITÀ ESTERE

Ciascun numero contiene una tabella di tutte le Riviste Radio del mondo. Il numero 3 apparso recentemente pubblicò un interessantissimo articolo del Dr. NESPER:

«Nuovi criteri nella costruzione di altoparlanti».

L'abbonamento annuo costa Lit. 30. (l'importo può essere versato anche in franchi).

INTERNATIONALE RADIOTECHNIK-BERLIN
 Wilmersdorf, Brandenburgerstrasse, 42

SOC. AN. (SIC-EST)

PURISAN

DEODORANTE ASSOLUTO
 ANTIPUTRIDO - ASTRINGENTE

DISINFETTANTI

BATTERICIDA
 POTENTISSIMO
 JAPONOSO

SICFORM

MUSOCO
 MILANO

Via Privata
 CASELLA, 7

Le strade di Barcellona — 21.30: Corso di inglese — 22: Campane cattedrale; Il tempo — 22.5: Borse e cambi; Recentissime — 22.10: Orchestra; Marcia, Ord Hume; Valzer lento, Marges-Fortier — 22.20: Tre canzonette — 22.45: Scena di commedia dei Fratelli Quintaro; Soprano e baritono (Duetti di operette); La dogaresa, Milan; La del Soto del Parral, Soutullo e Vert; Mulini a vento, Luna; Maruxa, Vives — 23.40-24: Orchestra: Consolazione N. 2, Liszt-Salabert; Notturmo (Sogno d'una notte ecc.), Mendelssohn; Ouw, Rienz, Wagner.

Madrid (EAI 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13; 13.15: Come martedì — 15: Campane; Segnale orario; Orchestra; Preludio (Carmen), Bizet; Romanza, Sibelius; Boris Godunov, Mussorgsky (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra; Valzer Lincke; Fox, Katscher; I magiari, Gattambide (fant.); Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; I teatri; Orchestra; Valzer in la min., Chopin — 16.25: Notizie; Indice conferenze — 20: Campane; Borsa; Sestetto; L'Incantatrice, Chapi (fant.); La Bohème, Puccini (fant.); Giganti e Mascheroni, Caballero (fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotti — 21.25: Recentissime — 22.45: Classici spagnoli — 23: Campane; Segnale orario; Borsa; Azione drammatica «Rosamunda» con la musica di Schubert — 11.30: Campane; Riassunto notizie; Recentissime; Pallabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17; 18; 21.15: Come lunedì — 17.30: Culto — 18.30: Coro Fanciulli — 18.55: Conferenza agricola — 19.15: Corso di Francese da Malmö — 19.45: Chimica popolare — 20.15: Piano: Sonati sinfonici op. 13, Schumann; Sonata in do min., op. 111, Beethoven; Rapsodia op. 110, Brahms.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — 16-16.30: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: Conversazione infantile in francese — 17-17.30: Concerto orchestrale — 18.15-19: Concerto grammofonico — 19-19.30: Conferenza radiotecnica — 19.20: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conferenza trasmessa da Basilea — 20-20.15: Recitazioni francesi — 20.15-21: L'ora della musica da camera — 21-21.45: Esecuzione d'una azione teatrale — 21.45-22: Notizie; Meteorologia.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Come martedì — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite Hotel» — 17.15: Per i nostri fanciulli — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, prognosi del tempo — 19.32: Conferenza: La fine del mondo medioevale e le sue cause — 20: Serata di opere italiane, diretta da Franco Cattabeni. Solisti: signorina E. Ruedi, mezzosoprano, G. Martellosio, tenore, Giuseppe Sardo, baritono; coro «Società crale Giuseppe Verdi» di Waedenswil — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

G. RICORDI & C. EDITORI PROPRIETARI ANUNCIANO LA PROSSIMA DIFFUSIONE SPECIALE DI OPERE DEL LORO REPERTORIO DALLA STAZIONE di ROMA

Sabato 24 Novembre - ore 20.45

GRANDE SERATA D'OPERA ITALIANA

1ª Esecuzione del dramma lirico

SUOR ANGELICA

di Giacomo Puccini

Prezzo del Libretto L. 2.—
Per canto e piano L. 25.—
Per piano solo L. 15.—

Rulli della F.I.R.S.T. per Autopiani
AD 88 Note:

5023 Suor Angelica PARTE I L. 27
5024 — PARTE II » 39

2ª Esecuzione del 1º e 2º atto dell'opera

MEFISTOFELE

di Arrigo Boito

Prezzo del Libretto L. 3.—
Per canto e piano L. 40.—
Per piano solo L. 20.—

Rulli della F.I.R.S.T. per Autopiani
AD 88 Note:

MEFISTOFELE:
1530 PROLOGO L. 27
1530 ATTO I. Introduzione e
Ballabile » 20
1534 — Romanza: Dai campi,
dai prati — Ballata del
fischio e duetto finale » 22
1325 ATTO II. Scena del Giardino » 27
1734 — La Notte del Sabbato » 27
1738 — Ridda e Fuga infernale » 17
1303 ATTO III. Morte di Margherita » 22
1388 ATTO IV. Serenata: La luna immobile » 17
1389 — La Notte del Sabbato classico. — Danza e concertato » 27
1056 EPILOGO. La morte di Faust » 22

RULLI VOCALISTI:

710 ATTO I. Romanza - Faust:
Dai campi, dai prati L. 20
711 ATTO III. Morte di Margherita » 20

Inviare commissioni, aggiungendo le spese postali, alla Ditta

G. RICORDI & C. EDITRICE PROPRIETARIA
ROMA - 269, Corso Umberto I° - ROMA

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.21; 13.45; 15.40; 16.45; 17; 19.30: Come lunedì — 19.31: Grammofo-no — 20: Programma di Berna (Recitazione letteraria) — 20.15: V. Ginevra — 20.15: Programma di Ginevra.

Ginevra m. 760 - Kw. 0,5.

17: Grammofo-no — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 20.15: Quartetto in do magg., Mozart; Quartetto in do min., Beethoven — 21.15: Commedia di Molière — 22: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Conferenza sull'aviazione — 20-21.30: Concerto divertente dell'orchestra Semlhauer di Basilea — 21.30-22.10: Alessandro Mass, annunciatore della Radiostazione di Colonia. Lettura — 22.10: Notizie, meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

Parte invariabile come lunedì — 12.20: Concerto pianistico — 16: Conferenza economica — 17.15: Aria (Bank Ban), Erkel (canto); Il Canadà (conf.); Due arie (Nozze di carnevale, Pollini; Hunyadi Laszlo, Erkel); Questioni di attualità — 18.30: Grammofo-no — 19.20: Lezione d'inglese — 20: Risultati corse — 20.15: Concerto schubertiano per solisti e orchestra, con proemio — 22: Segnale d'ora; Informazioni; Il tempo — 22.20: Musica tzigani riprodotta.

VENERDÌ 23 Novembre

AUSTRIA

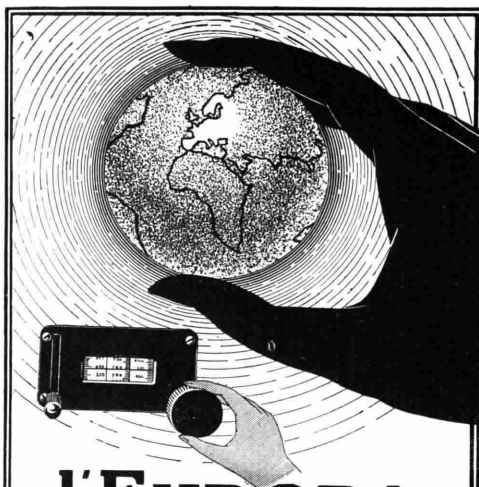
Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica mattinale. Concerto del quartetto Silving con musiche di Labsky, Ch. Orth, Mascagni-Becce, Kreisler-Lamm, Michaelis, Borganoff, M. Dostal, Strecker — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16.11: Concerto pomeridiano dell'orchestra H. Hummer. Pezzi di Suppé, Lincke, Smetana, B. Alt, Eilenberg, Gilbert, Kocert — 17.40: Concerto di pianoforte: sonata di Waldstein — 18.10: Bollettino settimanale di cultura fisica — 18.30: Conferenza riguardante l'educazione — 19: La assicurazione sulla vita — 19.30: Corso di italiano per iniziati — 20: Opere di Schubert non conosciute: concerto vocale di un cantante con accompagnamento di pianoforte — 20.30: «Contessa Mariza», operetta in tre atti di E. Kalman. Indir. radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: Corso di letteratura fiamminga — 19.15: Contabilità e diritto commerciale — 19.30: Concerto di violino — 20: Grammofo-no — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Concerto: Marcia, Allier; Polca per pistone; Mazurca, Ganne; Polca per flauto; Valzer per Saxofono; Trio (flauto, pistone e trombone), Dreyfus; Polca burlesca Pezzi per xilofono; Ouverture nello stile italiano, Schubert; Danza persiana, Guirand; Soli-



L'EUROPA
passa docilmente
fra le vostre dita
con una
SINCRODINA
RADIO L.L. (BREVETTI
LUCIEN LEVY)

TUTTE LE STAZIONI EUROPEE
DA 200 A 3000 METRI IN FORTE
ALTOPARLANTE CON LA MANOVRA
DI **UN SOLO BOTTONE**

Agenti esclusivi per
il Piemonte e la
Lombardia

**MAGAZZINI
ELETTROTECNICI**

Sede in MILANO
Via Manzoni, 26
Tel. 70516

Cercansi
Rappresentanti
per le Province
del Piemonte e
Lombardia



POLAR

CHIEDETE IL
LISTINO



DELLE BATTERIE
ANODICHE

NUOVA SERIE 1928-1929

Tipo A	Carica 4-6-80-90 Volta senza amperometro	L. 150
Tipo B	Carica 4-6-80-120 Volta con amperometro	L. 200
Tipo C	Carica batterie per automobile con forte amp. - Con amp.	L. 250
Tipo Lusso	Carica 4-6-80-135 Volta con doppio amperometro	L. 300

UN MESE DI PROVA

Agenzia Polar Via Eustachi, 56 Milano



MEDIA FREQUENZA

« UNIC »

ACCORDATA SU 8000 METRI PER
LUNGHEZZA D'ONDA DA 200
A 3000 METRI

CHIEDERE CATALOGHI E LISTINI

" UNIC "

ALLA RADIO INDUSTRIA ITALIANA
MILANO (108)

VIA BRISA N. 2

sta strumentale; In camicia, Yvain (fantasia); Numero di canto; Impressioni scandinave, Fredericksen Solista strumentale; Picco's Suite, Bizet (22: Attualità) — 23.15 Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0.5.

12: V. Praga — 12.15: Conferenza Agricola — 13.30: Concerto: Quintetto per Oboe, Clarino, Cornetta, Fagotto e Piano, Volbach; Tre Composizioni Istitutive per Clarino, Fagotto e Piano, Op. 9, Cimr; Romanza per Flauto e Piano, Op. 37, Saint Saëns — 17.30: Conferenza — 17.45: Corso di Slovacco — 19: V. Praga — 20: Operetta da Brno — 22: Notizie (Praga); Ballabili.

Praga - m. 348.9 - Kw. 5.

11.15: 12: Come mercoledì — 12.30: Concerto da Brno — 13.30: Industria e Commercio — 13.55: 16: 16.10: Come mercoledì — 13.30: Quartetto archi in fa magg. Op. N. 5, Haydn; Quintetto in la min. Op. 12, Novak — 17.30 (da Brno): Corso d'Inglese — 17.45: Emissione in Tedesco; Notizie; Conferenza — 18.15: 18.25: Come mercoledì — 19: Ballabili — 19.45: Conferenza — 20 (da Brno): «La Divorziata» operetta di Fall — 22: Ora; Notizie — 22.20: Ballabili riprodotti.

Brno - m. 441.2 - Kw. 3.

12: 22: V. Praga — 12.15: Conferenza agricola — 12.30: Concerto per praga: Ouverture, La principessa di Trebisonda, Offenbach; Potpourri, Il pipistrello, Strauss; L'educando, Suppé; La contessa Marita, Kalman; Marcia, Urbach — 14.35: Borsa; Tempo; Notizie — 17.30: Corso d'Inglese — 17.45: Emissione in tedesco — 17.55: La storia della Moravia (in tedesco) — 18.15: Conferenza d'arte — 19: Musica riprodotta — 19.45: La letteratura ceca — 20: «La Divorziata» operetta di Fall — 22.20: Ballabili riprodotti.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340.9 - Kw. 0.5.

21-22: Jazz: Tredici ballabili.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0.5.

13.30-14: Attualità; Echi e Informazioni; Storia della Musica — 14: Carillon da Fontenay — 22.10: Concerto: Ouv., Leonora, Beethoven; Danza cogli zoccoli, Blanchet; Minuetto Gotico, Boellmann; Selez., Tosca, Puccini; Melodia Incantatrice, Ackermans; Le Bimbe nel Bosco, Lacôme — 23: Carillon da Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 8.

13.45: Trio archi: Werther, Massenet; La Navarrese, Idem; Momento musicale, Schubert; Ave Maria, Gounod — 13.52: Canto: Tre arie (La Teresina), O. Strauss; Duetto (Teresa), Lavarenne; Al Trianon, Rémy; Natale di Pierrot, Monti — 14.10: Orchestra: Rapsodia ungherese, Liszt; Organo: Fantasia e fuga sul nome di Bach, Liszt — 14.22: Quattro selez., e fantasia, Romeo e Giulietta, Gounod — 14.40: Valzer, Pétras — 21.30: Nove selez., Lohengrin, Wagner — 22: Concerto. (Intervallo: Sei selez., Boris Godunov di Mussorgsky) — 24: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45: 8.30; 9: 11.45; 14: 14.15; 15: 16.30; 17.30; 20: 20.45; 21: Come lunedì — 13.30: Orchestra: Suite «Il figliuol prodigo»,

Wormser; Madrigale, Renschal; Casa delletta, Dalcroze; Festa Nuziale cosacca, Krein; Cantatrice: Melodia, Fauré; La principessa addormentata, Borodin; Violino: Arie zingaresche, Sarasate; Orchestra Valzer romantico, De Séverac; Balletto (Silvia), Delibes; Arlecchino, Popper (violoncello); Nostalgia, Greccourt; In fondo ai boschi, Madel Clerc; Mosaico rossiniano; Bella Kallina, Deleau — 16.45: Orchestra: Ouv., La principessa gialla, St. Saëns; Violino: Sonata, Aubert; Orchestra: Madrigale, Pillois; Piano: Pagine di Debussy; Orchestra: Andante di Sonata, Grieg; Violoncello: Sonata, Boellmann; Orchestra: La tomba di Comperin, Ravel — 20.30: Corso d'Inglese — 21.30: «Il diluvio», St. Saëns (soli, coro e orchestra); Orchestra: I burattini di legno, Levv. (Intervallo: Rassegna della sera e informazioni).

GERMANIA

Breslavia - m. 322.6 - Kw. 4.

Glievitz - m. 329.7 - Kw. 4.

16: L'abitazione della signora sola. Conferenza — 16.30: Concerto divertente della R. O. e di una cantante. Pezzi di Humperdinck-Wagner, Korgold, Thomas, d'Alberty, Saint Saëns, Nicolai — 18: Questioni professionali. L'apprendista nel commercio, nell'industria e negli uffici statali — 18.25: Fisici importanti e le loro opere. Quarta conferenza su: «Teilmholtz» — 19.25: La storia del Reich in documenti. Ultima conferenza — 19.50: Quando è nata l'automobile. Conf. — 20.15: Seconda lezione di canto — 21.15: L'ora allegra.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

11.10: La radio dell'agricoltura. Conferenza riguardante i cereali invernali — 11.30: Trasmissione grammofonica — 16: L'ora della signora — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. con musiche di Maillart, Petras, Leoncavallo, Paderewski, Rende, Rosse, Palmgreen — 18.20: Conferenza agricola — 18.50: L'alimentazione e la cura del canarino. Indi concerto di canarini (audizione degli uccelli premiati nella 35.a esposizione degli allevatori di canarini) — 19.30: Lezione di francese — 20: Concerto sinfonico con il concorso del teore R. Crooks di New York e d'un coro maschile. 1. «Idillio di Sigfrido», di Wagner. 2. Quattro canti per tenore ed orchestra di Mahler. 3. Sinfonia di Faust per tenore, coro maschile e orchestra di Liszt — 21.45: Lezioni di ballo — 21.15: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente e di musica da ballo della R. O. di Danzica.

Lipsia - m. 365.8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275.2 - Kw. 0.75.

15: Meteorologia. Indi trasmissione grammofonica — 16.30: Concerto divertente dell'orchestra filarmonica di Dresda. Mus. che di Lortzing, Puccini, Offenbach, Kalman, Smetana — 17.45: Radiopropaganda — 18.5: La radio delle assicurazioni sociali — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario, notizie dell'Ufficio del lavoro — 18.30-18.55: Lezione d'Inglese per iniziati — 19: Corso di contabilità — 19.30: Conferenza: Le lezioni a mezzo della radiofonica — 20: Canzoni popolari internazionali: Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte — 21: Concerto popolare orchestrale della R. O. con pezzi di Rossini, Mozart, Grieg, Brogi, Lehar — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.15: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 379.7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 Kw. 0.75.

10.30-11: Trasmissione grammofonica — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia, indi grammofono — 14: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso d'una cantante. Pezzi di Reissiger, Razgade, Kreutzer, Schreiner, Roland, J. Strauss, Storch — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. Indicazioni in esperanto sul radioprogramma della settimana prossima — 18.15: Conferenza — 18.45: Consigli radio-tecnici — 19.15: Lezione d'Inglese per principianti — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso di una pianista. Musiche di Weber, Beethoven, Schubert. Indi notizie, corriere sportivo.

Amburgo - m. 394.7 - Kw. 4.

Brema - m. 252.1 - Kw. 0.75.

Kiel - m. 254.2 - Kw. 0.75.

13.20: La radio della musica per la scuola. Conferenza musicale riguardante la voce umana — 16.15 (per Annover, Amb. e Brema): Balli popolari (per Kiel) e Riccardo Strauss: Canzoni (con soprano e pianista) — 17: Le fiabe del radioginocchio — 17.55: Solito — 18: Radiopropaganda e concerto — 18.30: Lezione d'Inglese per principianti — 19: Radiopropaganda e concerto. 2.a parte — 19.25: Conferenza agricola — 19.50: La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Serata per i lavori — 22.30: L'ora attuale, dati meteorologici, notizie, corriere sportivo, ritrasmissione di stazioni di fuori — 23.50: Meteorologia per i mari.

Francoforte sul Meno - m. 428.6 - Kw. 4.

Cassel - m. 272.7 - Kw. 0.75.

6.30: Solito — 13.14: Trasmissione grammofonica — 15.15-15.35: L'ora della gioventù — 15.55-16.5: La radio della massaia — 16.35-17.35: Il pomeriggio della signora. Negli intermezzi notizie della Radiosocietà ed altre informazioni — 17.35-18.5: Da Stoccarda: Concerto della R. O. con musiche di Schreiner, Roland, J. Strauss, Storch, con il concorso d'una cantante — 18.10-18.30: Lettura — 19.10, 30: Corso di stenografia — 19.30-19.50: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 19.50-20: Rivista settimanale del film — 20: Ritrasmissione da Stoccarda: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso d'una pianista. Indi concerto del pianista Ermano Reuter che esegue opere proprie.

Langenberg - m. 468.8 - Kw. 25.

11.35-11.55: La radio della scuola. Conversazione francese: «Parigi e la Provincia» — 12.10: Musica meccanica — 13.05: Concerto pomeridiano, con il concorso di un soprano. Musiche di Rust, Lanner, Flotow, Nessler; Franco, Rauhut, Morena, Rosen, A. Salomon — 14.30: Consigli per la casa — 16.10-16.30: L'ora dei libri — 16.30-17: La radio dei poeti: E. Reinacher — 17-17.45: La radio per la gioventù — 17.45-18.30: Ritrasmissione del concerto del vespero dal «Braidendacher Hof» di Dueseldorf — 18.30-18.50: «L'uomo giovane» (conf.) — 19.15-19.40: Conversazione inglese — 19.40-20: Conferenza di giurisprudenza — 20.45-25: Musica serale della piccola R. O. con pezzi di Cherubini, Strauss, Wagner, Ganne, Komzak, Berlioz — 21: «Il mondo sui binari ferroviari». Recita-

zioni, audizioni vocali, commedia. Ind: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali e fino alle 21: Ritrasmmissione dal «Caffè Handelshof» di Essen. Orchestra F. Miska.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15,30: «Fanciulli sani - matrimonio fortunato» — 16: Classici dei racconti fantastici — 16,30: Sulle tracce di Nietzsche — 17-18: Trattenimento con musica di Reissiger, Rubinstein, Eberle, Strauss, Kienke, Lehar, Dostal. In seguito: Radiopropaganda fuori programma — 18,30: Conferenza in inglese — 19: Conferenza astronomica: Nel mondo delle stelle fisse — 19,30: Introduzione alle seguenti trasmissioni — 20: «Edipo Re», tragedia di Sofocle in due atti, secondo Igor Strawinsky — 21: L'India quale paese industriale — 21,30: Da vecchie opere musicali. Musica di Pergolesi, Rousseau, Kurz, Gluck, Hiller, Haydn, Mueller, Schenk, Mozart. In seguito: meteorologia, notizie, segnale orario, sport.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11,20: Trasmissione grammofonica per esperimenti e l'Industria — 12,55-13,50: Trasmissione di Norimberga. Concerto del mezzogiorno dell'orchestra F. Buettner. Musiche di Schuett, d'Albert, Waldeufel, Beethoven, R. Strauss, Beethoven — 14,45: L'ora della signora — 16,30: Concerto di vertice dell'orchestra G. Franck. Musiche di Gluck, Brahms, Ralf, Petras. Ritrasmmissione dal Caffè «Stadt Wien» di Monaco — 17,40: La radio dei maestri di scuola — 18,10: Per la nostra agricoltura — 19: Moderna letteratura tedesca: poesie liriche di G. Heym, Fr. Werfel, Stadler, T. Daubler. — 19,20: L'ora del concerto di Fr. Arany, Violinista, e di R. Staab, Pianista. Composizioni di N. Paganini, Pugnani-Kreisler, Mozart-Kreisler — 20,05: «Toboggan», dramma di G. Menzel — 22,10: Rivista settimanale di sport — 22,25: Importanti radio-notizie — 22,35: Notizie serali.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-14; 15,30; 19,15; 23,30-24: V. Londra — 17,30: Orchestra e Organo di cinema — 18,15: Per i ragazzi — 19: Navi di Bristol e loro Storia — 20,15: Varietà — 22,45: Trio: Danza della Bambola, Polidini; Canzonetta (Violino solo), Twinnig. Commedia in 1 atto, Trio: Canto d'amore, Kreisler; Bel Rosmarino, Idem.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11,15; 11,30; 15,25; 19,15: Come martedì — 12 (Dav. 6-10): Grammofoon — 13: Sonata per Violino e Piano — 13,30: Organo (St. Mary-le-Bow): Fantasia e Fuga, Bach: Primo Tempo Quinta Sinfonia, Widor; Leggenda op. 59 n. 4, Dvorak; Primo Tempo Sonata in do diesis min. Harwood — 14,15: Musica d'Orchestra riprodotta — 15,30: La Rotazione delle Culture — 15,55; 16,20; 16,40; 20,15: Interludi Musicali — 16: Vita Siamese — 16,25: Cultura Artistica — 16,45 (Scuole): «Come vi piace» — di Shakespeare — 17,30: Orchestra di cinema — 18,15: Per i ragazzi (con Musica Sestetto) — 19: Per le Signore: Il Giuoco del Hockey — 19,30: Bollettino Ministero Agricoltura — 19,45: Due Pianoforti: Marcia Eroica per Nico-

lò I e Marcia in si min., Schubert — 20: Critica Musicale — 20,25: Moderne Tendenze dell'Industria — 20,45: Piano; Sarabanda, due Gavotte e Giga (Suite Inglese in sol min.), Bach; Improvviso in mi bem., Schubert — 22: «Il Pellegrinaggio del Cristiano», musicato e diretto da G. Bantock (Soli, Coro, Orchestra) — 22,30: Tempo; Notizie — 22,45: Orchestra: Quinta Sinfonia (4 Tempi) e Marcia Militare in do, Schubert-Liszt — 23,25: Annunzi Locali; (Dav. solo): Prev. Marittime — 23,30: La Strada di ieri e di oggi (Discussione) — 23,45: Numero Sorpresa — 24-1 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16: Scuole: Vita Africana (Piantatore e Minatore) — 16,20; 19,15-24: V. Londra (Annunzi Locali alle 23,25) — 17,30: Orchestra: Marcia dei Giganti, Finck; Ouverture, Giovanni d'Arco, Verdi; Danza Pastorale, Grainger; Suite «Il Re si diverte», Delibes — 18,15: Per i ragazzi — 19: La Passione per «Bantam».

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16: Organo (St. Mary-le-Bow): Allegro Appassionato, Harwood; Scherzetto, Viennese. Soprano: Romanze (Fausse, Chausson, Pessard, Bernberg) Organo: Ouv., Tamerlano, Haendel; Presso il Mare, Arensky; Versetto in fa, Gaultier. Soprano: Berceuse, Rhené-Baton; Le Stelle, M. Phillips; Berceuse, Scott; Organo: Due Improvvisazioni Corali, Karg Elert; Pinnale in re, Lemmens — 17: Ballabili; Varietà (2) — 18,30 (Birmingham): Per i ragazzi; Recitazione; Soprano: Recitazione; Violino — 19,15 e 23: Come lunedì — 19,30 (Birm.): Orchestra: Ouv., Marta, Flotow. Mezzo soprano: 3 Ballate di M. Phillips. Orchestra: Valzer, Lincke. Violino: Andante, Massenet; Valzer, Weber; Minuetto, Porpora. Orchestra: Selez., Tom Jones. German. Mezzo soprano: Ballata Irlandese; Aria Tradizionale; Ballata, Del Riego. Orchestra: Serenata per Natalizio, Lincke; Natalizio del Negro, Id. Violino: Berceuse, Zsolt; Minuetto (Berenice), Haendel; Rapsodia Ungherese, W. Henley. Orchestra: Selez., «Hit the Deck», Youmans — 21: Rivista — 22: Otetto: Valzer, Strauss; Suite Negra, Coleridge Taylor. Mezzo soprano: Canzone Catalana; Vecchia Canzone Gallese; Vecchia Canzone Inglese. Otetto: Danza delle O-re, Ponchielli; Andante Cantabile, Teiaikowsky. Mezzo soprano: Chiusa di una Vecchia Canzone, Scott; Yasmin, Tom Dobson; La Rosa e l'Uguale, Rimsky Korsakov; Estasi, Rummel. Otetto: Danza Bavarese n. 2, Elgar; Intermezzo (Suite Gaia), Gabriel Marie; Valzer, Durand — 23,15-20,15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13,15: Trasmissione grammofonica — 13,30: Bollettino della Borsa — 17,15: Ritrasmmissione del concerto dal «Caffè Corso» — 20,15: Alfabeto musicale — 20,30: Radiopropaganda — 20,35: Serata di canzoni e di arie di Carlo Drago Hrzie — 21,20: Notizie; Meteorologia — 22: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10: Prezzi burro — 11: Industria e Commercio — 18,40: Corso di francese — 19,15: Il tempo; Notizie — 19,30: Corso d'Inglese — 20: Segnale orario — 20,1:

Orchestra: Suite balletto (Rosamonda), Schubert; Sinfonia incompiuta, Idem; Sinfonia tragica, Idem — 21,30: Il tempo; Notizie — 21,45: Attualità — 22: Recitazione.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

12,40; 13,10: Come mercoledì — 18,40: Segnale orario — 18,50: Trio — 19,55: Conferenza — 20,25: Bollettino Polizia — 20,40: Segnale orario — 20,45: Concerto Schubertiano: Momento Musicale (Organo); Benedictus (Quartetto vocale e Organo); Tre Lieder (Contralto); Fantasia per organo sulla «Litania»; Due Arie per Basso; Agnus Dei (Quartetto vocale e Organo); Frammenti dello «Stabat Mater»; Dalla Messa in la diesis magg. (Quartetto vocale e organo). (Intervallo alle 21,30: Conferenza) — 22,45: Informazioni Vaz Dias — 22,55: Concerto: Sinfonia, Barbier di Siviglia, Rossini; Aria (Oberone), Weber (Cantatrice); Suite N. 2 «L'Arlesiana», Bizet; Aria (Aida), Verdi (Cantatrice); Marcia, Mors.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15,45; 16: Come lunedì — 16,50: Comunicati — 17,10: Storia nazionale — 17,35: Conferenza — 18: Concerto da Varsavia — 19: Annunzi vari — 19,20: Comunicato — 19,30: Conferenza — 19,56: Segnale orario e Comunicato agricolo — 20,15: Concerto sinfonico da Varsavia — 22: Bollettino meteorologico; Notizie — 22,30: Cassette delle lettere (in francese).

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11,56; 12,10; 15: Come lunedì — 17,10: Libri nuovi — 17,35: Conferenza da Vilno — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19,30: Le Religioni dell'Oriente — 19,55; 20: Come lunedì — 20,10: Comunicato sportivo — 20,15: Trasmissione da Varsavia — 22: Trasmissione da Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11,56; 15: Come lunedì — 15,20: Rassegna dei periodici — 15,45: Comunicati — 16: Grammofoon — 17,10: Conferenza di Radio — 17,35: Conferenza da Vilno — 18: Orchestra: Sette ballabili; Romanze Tzigane (mandolino); Tre ballabili; Rimembranza, Drlla (Saxofono); Tre ballabili — 19: Varie — 19,30: Igiene e Medicina — 19,55: Segnale orario — 20: Comunicato agricolo; Borsa dei cereali da Cracovia — 20,10: Comunicati — 20,15: Concerto dalla Philharmonie; Comunicati: Aviazione, Meteorologico, Polizia, Sportivo e P. A. T.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 3

12: Campana cattedrale; Il tempo — 14,30: Borse e cambi; Trio: Pasodoble, Vila; Fox, Dotras Vila; Danza esotica, Marrugat; Selez., Rosa Maria, Prim; Racconto dell'Alhambra, Celda; Sardana, Català; Marcia, Sangesines. (Intervalli: Grammofoon) — 18,30: Sestetto: One step, Henning; Giava, Menichetti; Tango, Collozo — 19: Mercati internazionali, Borse e cambi — 19,10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19,30: Sestetto: Pasodoble, Roca Traveria; Selez., Carmen, Bizet; Valzer, O. Strauss; Danza fantastica, Turina — 21,30: Corso di solfeggio — 22: Campana cattedrale; Il tempo — 22,5: Borse e cambi; Recentissime — 22,10-24,30: «Eva» operetta di Lehar.

Madrid (EJA 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13; 13.15: Come martedì — 15: Campanie; Segnale orario; Orchestra: Preludio, Parsifal, Wagner; Danza (Anfitrione), Grétry; Aida, Verdi (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra Valzer, De Silva, Fox, Doelle; Rassegna del cinema; Orchestra: Mori e cristiani, Serrano (fantasia); Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; I teatri; Orchestra: Festa di zingari (Scène alsazienne), Massenet — 16.25: Notizie; Indice conferenze — 20: Campanie; Borsa; Trio in mi, me, magg. op. 100 (4 tempi); Schubert; Mezzo soprano: Lieder di Schubert; Due violini, viola e due violoncelli; Quintetto in do magg. op. 163; Schubert (4 tempi); Mezzo soprano: Lieder di Schubert — 21.25: Recentissime — 22.45: Corso di Storia — 23: Campanie; Segnale orario; Borsa; Concerto con soprano, Tenore e orchestra — 1.1.30: Campanie; Rassegna Notizie; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17; 21.15: Come lunedì — 18: Per giovani esploratori — 18.20: Musica popolare e Ballate popolari — 19: Per la Casa — 10.15: Corso di Tedesco (da Göteborg) — 10.45: Conferenza di Psicologia, (id.) — 20.15: Musiche d'opere: Ovv., Boccaccio, Supplé; La principessa tzigana, Kalman; «Tatolva», Friml; L'ultimo valzer, Strauss; Alessandra, Sirmay; Romanze — 21.10: Gli svedesi nei tropici.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.13-15.50: Solito — 16.17.30: Concerto orchestrale — 18.15-19: Musica grammofonica — 19.10-29: La musica della settimana — 19.29: Segnale orario; Meteorologia; Bollettino del turismo dell'Automobile Club svizzero — 19.30-20.15: Vecchie canzoni svizzere nelle tre lingue del Paese. Introduzione, Indi; Audizioni vocali d'un contratto con accompagnamento di pianoforte — 20.15-21.45: Concerto dell'orchestra italiana Sajani del Kursaal di Berna — 21.45-22: Notizie; Meteorologia.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13: Come lunedì — 13.30: Bollettino dell'Automobile Club svizzero — 13.35: Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto grammofonico — 16: Concerto ritrasmesso dal «Caton-Elte Hotel» — 17.15: Dedicato con grammofono — 17.45: Meteorologia; I prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: English talk. Dieci minuti di esperanto — 20: Serata varia con Ermanno Grieg-Arosa e con la R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.2; 13.45; 15.40; 16.45; 17; 19.30: Come lunedì — 10.31: Corso di Tedesco — 19.51: Corso d'Inglese — 20.10: Due piani: Concerto in re magg., Haydn; Primo tempo del concerto, Honegger — 20.30: Concerto vocale e strumentale (jodel); Cinque melodie popolari — 21: Intermezzo letterario — 21.15: Concerto vocale e strumentale (jodel); Sette melodie popolari — 21.50: Grammfono (fanfare).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Concerto: I preludi, Liszt; Suite Marcia Ungherese (Dannazione di Faust), «Sogno d'una Notte ecc.», Mendelssohn Berlioz — 18: Cambi; Previsioni tempo;

Ora — 18.5: Per ragazzi — 20.15: Conferenza per le signore — 20.35: Corso di Esperanto — 20.45: Orchestra: Ovv., La Grotta di Fingal, Mendelssohn; Seconda Suite «L'Arlesiana», Bizet; Selez., Il Trovatore, Verdi; Il Cigno, St. Saëns; I Milioni d'Arlecchino, Drigo (violoncello); Selez., La Contessa Maritza, Kalman — 22: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30-20.30: Ritrasmisione da Berna — 20.30-21.20: Ritrasmisione di due azioni in un atto da Zurigo — 21.20: Ritrasmisione di due azioni in un atto da Zurigo — 21.20-22: Concerto popolare serale (audizioni corali-instrumentali) — 22: Notizie, meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

Parte invariabile come lunedì — 12.20: Grammfono — 16: Consigli per le Signore — 17.15: Concerto Schubertiano: Una Ouverture; Due Lieder (cantatrice con orchestra); Polonese per orchestra e violino; Due Lieder (cantatrice con orchestra); L'arpa magica — 19: Nuovi romanzi tedeschi (in tedesco) — 19.45: Azione drammatica — 22: Concerto pianistico — 22.45: Musica tzigani riprodotta.

SABATO

24 Novembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

1: Musica mattinale. Concerto del quartetto de la Cerdà. Pezzi di Eysler, Eilenberg, Waldteufel, Thomas, Komzak — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 15.30: Teatro per giovanetti. «Horribilifibax», farsa in 5 atti di Andrea Gryphus — 17.30: Serata di camera. Concerto orchestrale di musica di Fr. Schubert — 18.10: Dalle opere di Rinaldo Sternbach — 18.40: Conferenza riguardante la legge sull'assistenza ai minorenni — 19.10: Fr. Schubert: «La bella mugnaia», un ciclo di canzoni di Guglielmo Mueller — 20.20: Serata popolare: Supplé-Czibulka-Hellmesberger. Concerto vocale-instrumentale con introduzione. Indi radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Concerto riprodotti — 19: Corso di inglese — 19.25: Corso d'inglese — 19.45: Pezzi per piano — 20: Grammfono — 20.15: Giornale parlato — 21: Concerto; Sinfonia Eroica, Beethoven; Concerto per violoncello, Schumann; Variazioni per violoncello, Tchaikowsky; Trattico sinfonico, Rasse (22: Attualità); Recentissime; Comunicato Esperantista; Musica d'orchestra riprodotta.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12: V. Praga — 12.15: Notizie Agricole — 18: Musica riprodotta — 18.55: Conferenza — 19.10: Per ragazzi — 19.30: Emissione per Praga e Brno: Azione Drammatica — 22: Notizie (Praga); Ballabili.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15; 12; 12.30; 13.30; 13.40; 13.55: Come mercoledì — 16.45: Per ragazzi — 16.10: Per le Signore — 16.20: Conferenza Istruzione Pubblica — 16.50: Orchestra —

17.30: Conferenza Istruzione Pubblica — 17.40: Notizie per gli Operai — 17.50: Emissione in Tedesco — 19.30: (da Bratislava): Azione Drammatica — 22: Ore; Notizie — 22.25: Ballabili riprodotti.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12; 22; 22.35: Vedi Praga — 12.15: Relazioni Amministrazioni municipali morave — 12.30: Concerto — 14.30: Borsa agricola; Notizie — 16.30: Per ragazzi; La Croce Rossa; La spedizione polare di André; Conferenza; Cantici di Schubert; Racconto — 17.30: Cultura musicale — 17.45: Emissione in tedesco — 18.15: I giornali (c.m.f.) — 19: Orchestra: Orfeo all'Inferno Offenbach; Jean Bête, Nedbal; Gavotta Luigi XV, Galimberti — 19.30: V. Bratislava.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45: Grammfono; Conferenza; Informazioni — 22: Concerto con artisti dell'Opera e dell'Opera Comique: Ovv., Il pipistrello, Strauss; Sel., Gli Ugonotti, Meyerbeer — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Andante del concerto di Mozart per flauto e orchestra; Presto (settima sinfonica), Beethoven — 23: Informazioni; Concerto: Suite d'orchestra dalla «Carmen» di Bizet; Brughiera (I preludi), Debussy; Marcia (Tannhäuser), Wagner.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Attualità; Echi e Informazioni; Cantatrice — 14: Carillon da Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 8.

13.45: Orchestra: L'apprendista mago, Dukas; La Peri, Idem — 14.14: Cinque canzoni — 14.29: Orchestra: Sinfonia Eroica (4 tempi), Beethoven — 21.30: Otto selez., Aida, Verdi — 22: Concerto. (Intervallo: Cinque selez., e fantasia, La Traviata, Verdi) — 24: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45: Come lunedì — 13.30: Grammfono: Ovv., Coriolano, Beethoven (orch.); Scena del fuoco (Sigfrido), Wagner, per orchestra; Le nostre vecchie, Levadé (canto); Canzone degli Ussari neri coro); Berceuse, Gretschaminov (canto); Settimino, St. Saëns; Marcia militare, Schubert; Banda; Fox trot, Zamecnick; Valzer (tzigani); Fox trot; Tango, Lucchesi — 16: Caffè; Cotoni; Seta; Piatra; Riso a Saïgon; Zuccheri a Parigi; Informazioni religiose — 16.45: Concerto. (Intervallo: Informazioni) — 20: Comunicato agricolo — 20.45: L'Esposizione coloniale del 1931; Caffè; Rame; Comunicati diversi; Informazioni; Metalli; Cotoni — 21: Per ragazzi — 22: Melodie; Ballabili. (Intervallo: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18: Concerto Pacheloup — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Giornale parlato: Il postiglione; Cronaca giudiziaria; Storielle.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleititz - m. 329,7 - Kw. 4.

16: L'ora dei libri — 16.30: Concerto di vertente della R. O. con musiche di Lentner, Schmalstich, J. Strauss, Armandola, Massenet, Luigini, Offenbach, Siede, Hall, Urbach — 18.35: Conversazione — 18.25: Dieci minuti di esperanto — 19.20: Introduzione alla stenografia — 19.50: La rivoluzione francese — 20.15: «Lilioni» leggenda di sobborgo, di Fr. Molnar — 22: Notizie serali.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

10.10: La radio della scuola — 11.30: Trasmissione grammofonica — 12: La radio della scuola: Lettura in lingua francese — 16: Giochi ritmici per i piccoli — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Rossini, Mayer-Helmund, Waldeufel, Blon Yoshitomo, Demesseman, Humphries — 18.15: Bollettino dei mercati mondiali — 18.30: Retrasmissione da Berlino: Conferenza sul Duomo di Colonia — 18.55: Lettura del radioprogramma in esperanto — 19: Quello che si dice! — 19.30: Lezione d'inglese per principianti — 20.5: Roberto Neumann di Vienna legge opere proprie — 21: «Der Vetter aus Dingsda», opera in tre atti di H. Kneipke — 22.45: Meteorologia, recensioni e corriere sportivo — 23-0.30: Musica da ballo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

15: Meteorologia, trasmissione grammofonica — 16.30: Concerto della RAO per i nostri piccoli: pezzi di Romberg, Adam, Lange, Bizet, Mello, Jessel, Stolz, Lindemann — 17.45: Radiopropaganda — 18: Consigli tecnici per il radiodilettante — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario, notizie del mercato di lavoro — 18.30: Conferenza sul «Duomo di Colonia» — 19.30: «Musica come professione». Terza conferenza — 20: Concerto corale con cori di Palestrina, Bach, R. Wetz, Ugo Wolf — 21.15: Walter Niemann con opere proprie — 22: Bollettino della stampa, lettura del radioprogramma domenicale, corriere sportivo — 22.30-24: Trasmissione grammofonica.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

10.10-11: Trasmissione grammofonica — 11: Meteorologia, trasmissione grammofonica — 14: Notizie. L'ora della gioventù — 15.15: Concerto divertente della R.O. d'una cantante di musica di Strauss, Brahms, Schumann, Massogorski, Humperdinck — 16.30 (da Francoforte): Musica di opera — 18: Conferenza — 18.30: «Il Duomo di Colonia». Conf. — 19: Introduzione alla contabilità — 19.30: Dell'opera di W. A. Mozart: conferenza, indi concerto dell'orchestra filarmónica — 20.30: Segnale orario, corriere sportivo — 20.45: Davanti e tra le quinte. Indi l'ora allegra sveva — 23.30: Retrasmissione dal «Pavillon Excelsior» di Stoccarda: musica da ballo eseguita dall'orch. Alberto Seelisch.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.**Brema** - m. 252,4 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

15.30: La radio dei libri — 16: Conferenza musicale riguardante la voce del baritone, con esempi — 16.30: Recitazioni e concerto vocale — 17.30: Solito — 17.30: Radioprogramma e concerto grammofonico con programma a richiesta degli ascoltatori — 17.35 (per Brema): Dieci minuti di radiotecnica — 17.45 (per Brema): Radiopropaganda e concerto dell'orchestra del ristorante «Soellners Guten Stuben» — 18.30: Conferenza sull'opera d'arte edile più importante della Germania: «Il Duomo di Colonia» — 19-19.25: Due conferenze — 19.55: Meteorologia — 20: Quattro maestri della marcia: Blankenburg, v. Blon, Fucik, Sousa. Concerto della banda del corpo di polizia di Amburgo, con il concorso del Radio-Quartetto — 22.30: Dati meteorologici, notizie corriere sportivo, indicazioni sul radioprogramma della settimana prossima. Indi concerto corale d'un coro di Cosacchi — 23.50: Meteorologia per i mari.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — 12.45-13.15: La radio della scuola. Una passeggiata nel giardino zoologico — 13.15-14.15: Concerto del mezzogiorno della R.O. — 15-15.35: L'ora della gioventù. Concerto corale — 15.55-16.5: La radio della massaia — 16.55-18.5: Concerto della R.O. e d'un tenore. Musica d'opera di Millöcker, Czibulka, J. Strauss, Millöcker, Suppé, Gené. Nell'intermezzo notizie della Radiosocietà ed altre informazioni — 18.10-18.30: Lettura — 18.30-19: L'opera più importante dell'arte edile in Germania: «Il Duomo di Colonia» — 19-19.15: La buca delle lettere — 19.15-19.45: Lezione d'esperanto — 19.45-20.15: Conferenza in occasione del 70° compleanno di Selms Lagerloef — 20.15: Serata di Roberto Koppel, indi fino alle 0.30 ritrasmissione di musica da ballo da Berlino.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.10-12: La radio della scuola. Che cosa voglio diventare? (conf.) — 12.10: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Doppler, Strauss, Ralf, Bizet, Onesti, Tschaikowsky, Ettinger, Schreiner — 14.35: Consigli per la casa — 15-16: Conferenza del dott. Jost — 16.05-16.30: L'ora della signora — 16.30-17: Relazioni con ciechi nella vita quotidiana (conf.) — 17-17.20: «Quadri della vecchia Babilonia» (3) — 17.20-17.45: Lezione di inglese — 17.45-18.30: Concerto del vespero. Musica da camera per violoncellista e pianista, eseguita da P. Hindemith e Honneger — 18.30-18.50: Conferenza riguardante l'acqua e l'elettricità nelle grandi città. — 19-19.35: L'ora dell'operaio. Problemi sociali della metropoli — 19.40-20: Le fiabe nella letteratura mondiale (1) — 20: Serata allegra. Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali e fino all'una del mattino: Musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: L'ora degli scacchi — 16: Chiacchierata medico-igienica — 16.30: Allegre storie tedesche in vari dialetti — 17-18: Trattenimento musicale con opere di Gabriel-Marie, Glinka, Wagner, Tschaikowsky; Lehar; Soedermann; Urbach; Kockert — 18.30: Grandi opere edili tedesche: Il Duomo di Colonia — 19: Sul aponte dei popoli. Paesaggi e città nel Caucaso. «La città dalle torri nere: Baku» — 19.30: Conferenza sociale — 20: Trattenimento serale — 21: In occasione del 50° compleanno di Georg Kaiser. In seguito: Meteorologia, notizie segnale orario, sport. Fino alle 24: Musica da danza.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

14.20: Trasmissione grammofonica — 16-17.30: Concerto divertente del Quartetto di camera Anny Rosenberger. Pezzi di R. Strauss, d'Albert, Fernay, Clemus, J. Strauss, Tschaikowsky — 17.30: Conferenza radio-tecnica — 18: Concerto del Club manolinistico «Elvira». Pezzi di Blake, Auber, Komzak, Schmidt, Michaelis, Unrath — 19: La buca delle lettere — 19.25: Radio-specchio — 19.45: Concerto divertente della R. O., con pezzi di Kéler-Béla, Ziehrer, Zeller, Waldeufel, Suppé, O. Strauss. Negli intermezzi: Lettura — 21.15 «Un tè alla moda dalla Contessa Maritz», un'orettina allegra con figure di operette di D. Loeschner — 22.20: Notizie serali — 22.45-24: Musica da ballo eseguita dall'orchestra Benno Sarsky. Retrasmissione dal «Parkhotel» di Monaco di Baviera.

INGHILTERRA**Cardiff** (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-13.45: Orchestra — 15.45: Resoconto oculare sincro d'un incontro di Rugby — 17.30: Contralto; Pianoforte; Soprano; Baritono — 18.15: Pei ragazzi — 19.15; 23.30; 23.40-1: V. Londra — 19.40: Bollettino Sportivo — 19.40: Concerto alla Colston Hall di Bristol — 20.45: Concerto Popolare c. s. con Solisti — 23.35: Messaggio di buona notte da Cardiff a Bristol.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.**Davertry** (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 19.15 (con Annunzi Locali e Bollettino Sport); 22: Come martedì — 14.15: Musica d'Otetto riprodotta — 16.5; 16.25 (Dav. solo): Bollettino Pesca — 16.10: Resoconto Oculare Sincro Incontro Calcistico a Highbury — 17.5: Contralto; Ballate e Canzoni (Kennery Russell, Alicia Needham, Chaminade, Sibelius). Violino: Canzone Napoletana, D'Ambrosio Poemi, Fibich; Tango, Albaniz; Il Paese del Loto, Scott. Tenore: Sei Ballate (Roon, D'Hardelot, E. Martin, H. Lyall Phillips, H. Brewer, L. Ronald). Contralto: Muta come la Notte, Böhm; Berceuse della Madonna, Head. Violino: Danza Spagnuola, Granados; Allegro, Fiocco. Tenore: Ballate e Canzoni (German, E. Coates, L. Ronald) — 18.15: Pei ragazzi: Quintetto; Lettura; Concorso — 19; 19.40; 20.15: Interludi Musicali — 19.45: Due Pianoforti: Polonese op. 61, Schubert — 20: I Programmi Musicali della Settimana prossima — 20.25: Il Futuro dello Sport Britannico — 20.45: Concerto Schubertiano: Due Marcie Militari per Banda; Due Lieder (Soprano); Sinfonia su Temi Francesi (Banda); Due Lieder (Basso); Scherzo della Prima Sonata per Piano (Banda); Due Duetti del «Tempo dei Lilli» (Sopr. e Basso); Marcia Militare (Banda) — 22.15: Attualità — 22.30: Annunzi Locali; (Dav. solo); Previsioni Marittime — 22.35: Rivista — 23.35-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14: Orchestra — 16.10; 19; 19.15; 19.45; 20.15; 20.45-1: V. Londra. (Annunzi Locali alle 22.30 e Bool. Sport) — 17.30: Orchestra; Ovv., La Bella Galatea, Suppé; Suite «Nel Regno delle Fate»; Ketelbey; Selez., Monsieur Beaucaire, Messager — 18.15 (da Leeds): Pei ragazzi — 19.40: Bollettino Sport Regionali — 20: L'Arte dell'Epigramma — 20.25: Conversazione Sportiva.

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 20.

15.30 (dalla Town Hall di Birmingham): Programma Orchestrale Schubertiano pei ragazzi: Ovv., Rosamonda; Sinfonia Incompiuta; Intermezzo e Balletto (Rosamonda); A Silvia; L'Alloida, Marcia Militare — 16.45: Sestetto: La Bohème, Puccini (fant.). Canto: 5 Ballate (Day, Lyall Johnston, Holliday, Arundale, Evelyn Sharp). Sestetto: Selez., Il Figliuolo Prodigo, Wormser; Valzer «Baccanale», Zuelzeto — 17.30: Ballabili — 18.30 (Birmingham): Pei ragazzi: Recitazioni; Varietà — 19.15 (con Annunzi e Bollettino Sport) e 23 come lunedì — 19.40; 23.15: Bollettino Sport da Birmingham — 19.45: Quintetto: Selez., Arie Popolari Russe. Tenore: Tre Ballate (Haigh, Squire, Coleridge Taylor). Quintetto: Selez., Manon, Massenet. Pianoforte: La Filatrice, Raff; Valzer, Rachmaninov; Ritornello Berceuse, Palmgren; Arabesca, Leschetzky. Quintetto: Selez., Arie Scoscese; Arie (Luisa), Chaperonier. Tenore: Due Canzoni (Bishop, Balfe). Quintetti: Roman-

za in mi bem., Rubinstein; Lungi dal Ballo, Gillet; Ave Maria, Schubert - 21 (Birm.): Varietà (5) e Ballabili - 22 (Birmingham): Orchestra: Ouv., Il Franco Cacciato, Weber. Contralto con Orchestra: Aria (Il Profeta), Meyerbeer. Piano e Orchestra: Quarto Concerto in sol (3 Tempi), Beethoven. Orchestra: Seconda Suite «Settore di Giovinetta», Elgar - 23.20: Orchestra: Danza Pastorale, Bal-four-Gardiner. Contralto: Quattro Canti delle Ebridi, Pianoforte: Fiaba in do min., Medtner; Danza Rituale del Fuoco, De Falla. Orchestra: Sinfonia Irlandese in mi (4 Tempi), Sullivan.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica - 13.30: Quotazioni Borsa - 17.30: Concerto popolare meridionale. Pezzi di Pergolesi, Tchaikowsky, Popper, Mussorgski, Drigo, Slavenko con il concorso di violoncellista e pianista - 20: Lezione di francese - 20.15: L'ora dei libri - 20.30: Radio-propaganda - 20.35: Musica da camera eseguita da pianista e violinista. Musiche di Fr. Schubert - 21.50: Notizie; Corriere sportivo; Meteorologia - 22.10: Musica allegra serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18: 19: Pei ragazzi - 19.15: Il tempo; Notizie - 19.30: Conferenza - 20: Segnale orario - 20.1: Cronaca letteraria - 20.30: Orchestra: Danza spagnola, Moszkowski; Melodia, Gillet; Minuetto, Boccherini; Canzone, De Curtis; In Troika, Tchaikowsky; Réverie e Berceuse, Schumann; Lettera d'amore, Königsberger; Le mille e una notte, Bleye; Valzer, Mackeben; Selez., Balletto «Silvia», Delibes - 21.30: Il tempo; Notizie - 21.45: Attualità - 22: Canzoni - 22.30: 23.30: Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40; 13.10: Come mercoledì - 14.40: Concerto con Organo da Amsterdam - 16.40: Corso d'Italiano - 17.40: Corso di Francese - 18.30: Orchestra: Ouv., Zampa, Herold; Valzer, Waldteufel; Potpourri, Urbach; Romanza, Denza; Selez., No, no Nanette, Youmans - 19.30: Corso di Tedesco - 20.25: Bollettino Polizia - 20.45-23.55: Programma Associazione Operaria: Concerto e Conferenza.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45; 16: Come lunedì - 17.10: Lezione di musica - 17.35: Cassette delle lettere dei ragazzi - 18: Pei ragazzi - 19: Annunzi vari - 19.30: Conferenza - 19.56: Segnale orario e Comunicato agricolo - 20.5: Impressioni di un viaggio in Grecia - 20.30: Trasmissione da Varsavia - 22: Bollettino Meteorologico; Notizie - 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11.56; 12.10; 15: Come lunedì - 17.10: Lo sviluppo della Tecnica e l'Uomo -

17.35: Politica estera - 18: Concerto da Varsavia - 19. Varie - 19.55: Lettura in inglese - 19.55; 20: Come lunedì - 20.5: Comunicati - 20.30: Concerto da Varsavia - 22: Trasmissione da Varsavia - 22.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,4 - Kw. 10.

41.56; 15: Come lunedì - 16: Grammofono - 17.10: Conferenza ministero istruzione - 17.35: La storia nazionale (conf.) - 18: Pei ragazzi: Racconto con illustrazioni musicali - 19: Varie - 19.30: Radiocronaca - 19.55: Segnale orario - 20: Comunicato agricolo - 20.5: Comunicati - 20.30: «La Casa delle tre ragazze» opera di Schubert-Berté (soli, coro e orchestra) - 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come mercoledì.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 3.

12: Campane cattedrale; Il tempo - 14.30: Borse e cambi; Trio: Marcia, Siede; Blues, Durban; Valzer serenata, Ailec; Selez., Miss Helvett, Andran; Minuetto, Boccherini; Fox, Navarro; Marcia, Lincke (Intervalli: grammofono) - 18.30: Sestetto: Charleston, Hugo; Tango, Mas; Péricón, Palau - 19: Mercati internazionali, Borse e cambi - 19.10: Sestetto: Marcia Francese, Goublier - 19.15: Musica sacra dalla Basilica della Merced - 19.25: Sestetto: Selez., La Navarrese, Massenet; Valzer, Bagumil; Notte a Granata, Romero; Pasodoble, Demon - 21.30: Corso di francese - 22: Campane Cattedrale; Il tempo - 22.5: Borse e cambi; Recentissime - 22.10: Orchestra: Fox, Navarro; Selez., Mullini a vento, Luna; Valzer Boston, Balart; Giornate lunghe, Elgar; Marcia, Cotó; Marcia, Bidoget - 23: V. Madrid.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13; 13.15: Come martedì - 15: Campane; Segnale orario; Orchestra: Ouv., Le rovine di Atene, Beethoven; Serenata cinese, Siede; Tosca, Puccini (fantasia); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Valzer, Klose; Fox, May; Libri nuovi; Orchestra: Le due principesse, Caballero (fant.); Bollettino meteorologico; Borsa del Lavoro; I teatri; Orchestra: Danza delle ore (La Gioconda), Ponchielli - 16.25: Notizie; Indice conferenze; Borsa - 20: Campane; Sestetto: Alma de Dios, Serrano (fant.); Aida, Verdi (fant.); Boccaccio, Suppl. (fant.); Intermezzo di Luigi Medina - 21: Ballabili riprodotti - 21.25: Recentissime - 22.45: Mercati, Borse e Cambi - 23.1.30: Campane; Segnale orario; Selez., orchestrale e vocale di 2 operette: «Carceleras» di Peydró e «Doloretas» di Vives e Quisant; Riassunto notizie e recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

11.15: Resoconto oculare sincrono della partenza della Motonave svedese «Kungsholm» per il primo viaggio d'America - 17: Musica leggera - 18; 21.15: Pei ragazzi - 18.30: Varietà, da Göteborg -

19.30: Professioni e professionisti - 19.45: Brevi composizioni di Schubert per piano - 20: Banda - 21: Attualità - 21.45-1.30 Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito - 16-16.30: Orchestra del Kursaal - 16.30-17: L'ora dei Fanciulli - 17-17.30: Orchestra del Kursaal - 19.29: Segnale orario; Meteorologia - 19.30-21: Serata popolare con programma variato - 21-21.45: Concerto orchestrale - 21.45-22: Notizie; Meteorologia - 22-22.40: Allegra fine di settimana - 22.40-24: Radio-dancing.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Come martedì - 15: Da libri nuovi - 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite Hotel» - 17.15: Concerto d'una società di fisarmonica - 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori - 18: Novità grammofoniche - 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo - 19.15: Segnale orario, meteorologia - 19.17: Concerto corale con il concorso del «Jodel-Doppel-Quartett» di Zurigo e d'una orchestra - 20.45: Ritrasmmissione da Basilea - 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.» - 22.10: Dancing (con grammofono).

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.2; 13.45: Come lunedì - 15: Conferenza - 15.45; 16.45; 17: 19.30: Come lunedì - 19.30: Per la Casa - 20: Orchestra: Marcia, Tourlet; Ouv., Oberone, Weber; Cicalcetto, Gillet; La Trottoia, Idem; Phi-Phi, Christiné (fant.); Valzer lento, Berger; Sinfonia, Semiramide, Rossini; Serenata amorosa, Beccé; Estasi, Ganne; Valzer, Lincke; Partenza allegra, Scassola - 21: Programma di Berna e di Basilea (Musica popolare e varietà) - 22: Ballabili riprodotti.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Ballabili riprodotti - 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora - 18.5: Grammofono - 19: Carillon dalla Cattedrale di S. Pietro - 20.15: Conversazione umoristica - 20.30: Programma di Losanna - 21: Programma di Berna - 22: Notizie - 22.10-23: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario; meteorologia - 19.30-20: Conversazione sul Brasile - 20-22: Quarto concerto sinfonico dell'«Allgemeinen Musikgesellschaft» di Basilea, diretto da F. Weinarter. Musiche di Fr. Bruni, Beethoven, Schumann - 22: Notizie, meteorologia - 22-23: Radio-Dancing.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

Parte invariabile come lunedì - 12.30: Trio: La Gazza Ladra, Rossini; Il principe Bob, Huszka; Notturno, Chopin; Valzer, Tchaikowsky; Conferenza giuridica - 17.10: La Bulgaria (conf.) - 17.45: Tzigani - 18.50: Pompieri d'ieri e di oggi - 19.30: Dal teatro reale dell'Opera - 22.30: Il tempo - 22.35: Grammotono.

Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi *antiquati* con apparecchi *moderni*

«LA RADIO - CLINICA»

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Inferno)

DOMENICA

25 Novembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

10.20: Audizioni corali dei ragazzi cantori viennesi — 11: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese, con musiche di Berlioz, Klenau, Bittner, Dvorak — 15.30: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra viennese J. Holzer con il concorso del cantante Vittorio Flammig — 18: Emilio Ertl: legge opere proprie — 18.50: Conferenza sull'isola «Oahu» dell'arcipelago di Hawaii — 19.35: Goethe nelle composizioni per canzoni. Conferenza, con concerto vocale — 20.15: «Das Wunder des Beatus» «Il miracolo del beato» dramma in 4 atti di H. Mueller. Indi concerto serale di musica di R. Gilbert, W.C. Polla, F. Suppé, C. Robrecht, Lilian Ray, J. Strauss, E. Kalman, C. Robrecht. Indi radiodiffusione di immagini.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45: Grammofofono; Conferenza e informazioni — 22: Concerto con artisti dell'Opera e dell'Opera Comique: Sinfonia, L'Italiana in Algeri, Rossini; Prima Suite «Peer Gynt», Grieg — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Sinfonia concertante, Haydn (violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra); Allegro con brio della settimana; Sinfonia in la, Beethoven — 23: Informazioni; Concerto: Le Brinns, Massenet; Pagine di viaggio, Schmitt; Finale della Rapsodia norvegese, Svendsen.

Tolosa - m. 392 - Kw. 8.

13.45: Musiche di Debussy: Piccola Suite (4 parti); Natale degli orfanelli (canto); Preludio al pomeriggio d'un fauno (orchestra); Le campane (violoncello); Recitativo e aria de «Il Figliol prodigo» (canto) Andante quartetto archi in sol min; Poesia di Verlaine (canto); Feste (orchestra); Feste galanti (Canto su poesia di Verlaine) — 14.20: Sei marce per banda — 21.30 Due clavicembali: Fox trot e valzer dell'Addio (Yves), Yvain — 21.36: Concerto: Serenata, Drigo (canto); Serenata (I milioni d'Arlecchino), Id. (Mandolini); Serenata, Id. (xilofono) — 21.45: Sonata per flauto, arpa e viola (3 tempi), Debussy — 22.1: Otto selez., Don Chisciotte; Massenet — 22.27: Sei selez., Thaïs, Massenet — 22.50: Sei valzer di Strauss — 23.8: Due fantasie musicali caratteristiche — 23.15: Come giovedì.

SVIZZERA

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

13.45: Ritrasmisione del concerto dal «Capitol Teatro» — 12: Meteorologia — 12.30: Concerto della R. O. — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite Hotel» — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Predica protestante — 20: Ritrasmisione dal «Grossmünster» di Zurigo: concerto vocale-strumentale con il concorso di solisti e della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola, minimo L. 7.—
(Pagamento anticipato)

RADIO apparecchio Silver Marshall valvole schermate doppia griglia ultima creazione vendo. Ceruti, via Revere, 3 - Milano.

DUBILIER

Condenser Co. (1925) Ltd. — Londra

Lire

75

completo
di
manopole



Lire

75

completo
di
demoltiplica

Capacità massima 0,0005 μ e 0,0003
Condensatore variabile K C
con demoltiplicazione 200 a 1

VARIAZIONE LINEARE DI FREQUENZA - MINIMA PERDITA - COSTRUZIONE MODERNA SU CUSCINETTI A SFERE - FISSAGGIO CON UN SOLO DADO CENTRALE

CHIEDETE IL LISTINO "R R"

Se il vostro rivenditore non può fornirvi i prodotti
"DUBILIER" rivolgetevi direttamente agli

AGENTI GENERALI

Ing. S. BELOTTI & C.

Corso Roma, 76-78 - MILANO (114) - Telefoni: 52-051/052

Corso di lingua inglese

tenuto dal Prof. MARIO HAZON
alla Stazione di Milano.

SECONDA LEZIONE

Domenica 18 novembre 1928

Prima Parte.

IL VERBO ESSERE ED IL VERBO AVERE

essere = to be
avere = to have
essendo, essente = being
avendo, avente = having
stato = been
avuto = had.

Presente

I am, sono
you are
he, she, it is
we are
you are
they are

I have ho,
you have
he has
we have
you have
they have.

Futuro.

I shall be, sarò
you will be
he will be
we shall be
you will be
they will be

I shall have, avrò
you will have
he will have
we shall have
you will have
they will have.

Passato.

I was, fui, ero
you were
he was
we were
you were
they were

I had, ebbi, avevo
you had
he had
we had
you had
they had.

Passato prossimo.

I have been sono stato

I have had, ho avuto.

Vocaboli.

felice = happy
gentile = kind

buono = good
cattivo = bad
scortese = unkind
infelice = unhappy
utile = useful
inutile = useless
libro = book
amico = friend
tempo = time, weather
denaro = money
matita = pencil
oggi = today
domani = tomorrow
non = not
nessun (agg.) = no

Seconda Parte.

THE RIVER OF LIFE.

The more we live, more brief appear
Our life's succeeding stages:
A day to childhood seems a year
And years like passing ages.

The gladness current of our youth,
Ere passion yet disorders,
Steals lingering like a river smooth
Along its grassy borders.

When joys have lost their bloom and breath,
And life itself is rapid,
Why, as we reach the falls of death,
Feel we the tide more rapid?

Heaven gives our years of fading strength
Indemnifying fleetness;
And those of youth, a seeming length,
Proportioned to their sweetness.

T. CAMPBELL (1777 1844).

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Archetipografia di Milano, Viale Umbria, 54



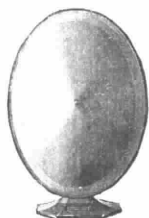
Ad. Auriema, Inc.
Manufacturers' Export Managers
116 Broad Street, New York, N.Y.



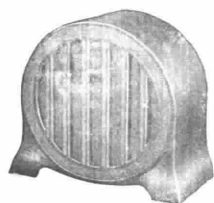
FARRAND DINAMIC — BALANCED



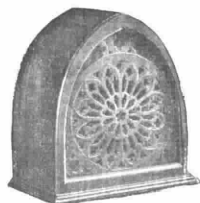
Chassis mod. 72



Oval mod. 20



Clock mod. 64



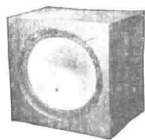
Gothic mod. 70



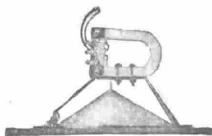
Console mod. 76



Gothic mod. 60



Box Chassis mod. 42-B



Chassis mod. 42



Tiffany mod. 74



Panel mod. 62

LA PIÙ COMPLETA SERIE DI ALTOPARLANTI PERFETTI



Concessionaria esclusiva:
Soc. An. Industriale Comm.^{le} Lombarda
Via Settembrini, 63 - MILANO



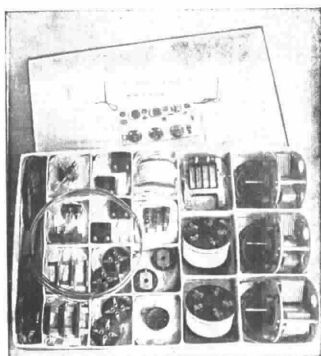
UN APPARECCHIO A 4 VALVOLE
NEUTRALIZZATO

“DIFARAD,”

DI SICURO RENDIMENTO, DI MODICO COSTO PUÒ MONTARSI DA CHIUNQUE

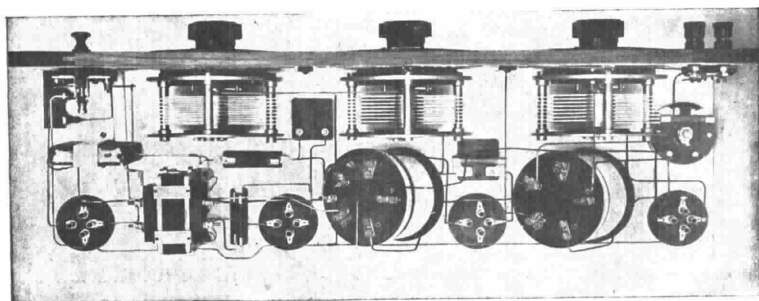
CON **MATERIALE SITI**

E SEGUENDO LE PARTICOLAREGGIATE ISTRUZIONI CHE SI
FORNISCONO CON LA SCATOLA DI MONTAGGIO



CHE CONTIENE TUTTE LE PARTI OCCORRENTI

IL MONTAGGIO VIENE ESEGUITO SU DUE PANNELLI A SQUADRA COME DA FIGURA



CONSULENZA TECNICA GRATUITA • PREVENTIVI PARTICOLAREGGIATI • PROSPETTI
CATALOGHI • LISTINI A SEMPLICE RICHIESTA • SCATOLE DI MONTAGGIO DA 2 A 8 VALVOLE

S. I. T. I. • VIA GIOVANNI PASCOLI N. 14 • MILANO